

# WILLIAM ALBIMOOR



Je voudrais vous parler ce mois-ci, d'un extraordinaire petit musicien de chez nous. J'ai dit petit, parce que en ce qui concerne sa taille c'est un peu vrai, mais en musique je n'y suis plus du tout, car là, c'est un très grand bonhomme. Albimoor William, qui est un pseudonyme pour Willy Demoor, est né à Wevelgem le 28-12-1924. Il obtint ses diplômes de fin d'études, pour piano, harmonie, contrepoint, et orgue en 1943-44 aux conservatoires de Bruges et de Malines. Attiré par la musique de danse il décide de voir ce que cela peut lui donner comme satisfaction et débute sa carrière en 1945.

Il se fait aussitôt remarquer comme un élément excessivement habile et souple d'adaptation de genre. Dès 1946 déjà, il se produit dans tous les Casinos connus du moment : Blankenberge, Ostende, Knokke et en Hollande à Valkenburg et Amsterdam. Tout cela est accompli comme pianiste de l'orchestre A. Boehme. Vient alors la période faste pour lui de jazz proprement dit. Jack Sejs, dont je parlais le mois dernier, change de personnel.

Il demande à votre serviteur, s'il connaît un pianiste de talent pour lui, et je lui parle de Willy que je connaissais déjà depuis 1949. Ainsi dit, ainsi fait. Notre Albimoor arrivait le mois d'après à Francfort et en même temps, ce fut pour lui le passage de la musique de danse au jazz tout court. Il revient après plus de 2 ans en Belgique, c'est-à-dire en mars 1955. Il joue longtemps au Memlinc de Bruxelles. En 1957 il enregistre quelques unes de ses compositions entre autres : Yo te quiero (Jean Walter, Dina Lanvi et orchestre personnel), Mets ton pyjama (Fud Leclerc). Début 1958 il enregistre de ses compositions avec une formation à lui, disques qui sortent en Amérique : voici quelques noms : Vive la liberté ; Lucky shuffle ; Rosatella ; Panama-patrol. De ce dernier numéro il prévoit des enregistrements par Ray Martin (U.S.A.), Ted Heath (Angl.), Francis Bay (Belg.).

Ses prestations les plus importantes dans le domaine du jazz sont :

- 1) 1958 : Festival du jazz à l'EXPO (en mai)
- 2) Festival du jazz au Casino de Knokke (en juillet)
- 3) Enregistrement «Jazz in little Belgium» sur Decca formation personnelle et compositions : entre autres Earthfever et French Love.

Ses musiciens préférés (pianistes de jazz)

- a) pour son classicisme : Art Tatum.
- b) originalité : Thelonius Monk.
- c) sentiment et délicatesse : Hank Jones.
- d) punch : Bud Powel et Ray Bryant.
- e) pianistes européens : Martial Solal (France), Jean Fanis (Belgique).