



La figure de mois

RUDY FRANKEL

Si nous avons en Belgique, un batteur réputé pour son beat, drive et son swing incontestable, c'est bien Roël Frankel. Oui, j'ai bien dit Roël, car ceci est son prénom véritable, mais comme il est assez rare et prête à confusion, l'on décida de le nommer Rudy tout simplement.

Notre Rudy, naquit à Amsterdam, le 20 juin 1928, et écouta dès son plus jeune âge les bons disques qui étaient sur le marché. Rien d'étonnant puisque son père était musicien, contrebassiste. Vers l'âge de 9 ans notre bonhomme entame l'étude du piano, et ceci pendant 2 ans environ. Mais c'est à la batterie qu'il fait bientôt son entrée dans le métier.

Il commence déjà à jouer un peu en amateur vers 1941, mais c'est en 1943 qu'il débute vraiment, en compagnie de son père à Anvers. Dès lors il est dans le bain, et travaille avec plusieurs musiciens renommés du moment comme : le fameux guitariste Anversois Marcel Bossu, puis le saxophoniste Willy Auwerkerken. Enfin il entre dans le formidable orchestre de Mickey Bunner, à la Cascade d'Anvers et y entre en contact avec les Sels, Fanis, Asselberghs et autres qui sont les vedettes actuelles du Jazz Belge.

Il travaille encore pendant près de 2 ans au Broadway à Bruxelles, sous la direction de Henry Van Bemst. C'est dans cet établissement que j'ai le plaisir de rencontrer Rudy, car c'était mon début professionnel en 1947, dans ce même lieu. Notre rencontre du Broadway, est plutôt brève, mais notre séparation ne sera que temporaire, puisque depuis 1952 nous ne nous sommes presque plus quittés.

Entretiens Rudy travaille encore à l'Exi club à Anvers, une cave où l'on jouait uniquement du jazz, et qu'il situe comme étant son plus beau souvenir musical, Il y a joué avec toutes les plus grandes vedettes du jazz, tant Belges qu'étrangers. Le sax-alto Américain Jay Cameron était toujours de la partie.

Après c'est une saison à Middelkerke, au Belvédère, avec le quartet de Big John. Cette



formation comprenait l'excellent Billy Desmedt aux orgues ainsi que Paul Dubois à la basse. Il travaille encore avec Bill Alexander et Vicky Down.

Tout ceci se passe avant de partir en tournée U.S. Army en 1952 en Allemagne avec le groupe Jack Sels.

De retour en Belgique en 1955, il travaille alors plus d'un an au Bœuf sur le Toit à Bruxelles avec Jerry Eve puis pendant plusieurs mois il se produit à Anvers avec l'orchestre de Johnny Renard, avant d'arriver enfin chez Frans Lebrun au Kursaal d'Ostende, en 1957. Il y est toujours.

La chanteuse Linda Kirby, est sa charmante épouse.

Il se sent fort attiré vers les pianistes, ceci provient je crois, de l'influence rythmique que ceux-ci peuvent avoir sur un drummer, et il adore un Bud Powell, un Errol Garner, un Hank Jones etc...

Chez les batteurs sa préférence va incontestablement à Max Roach, sans oublier Art Blakey, Philly Jo Jones et tous les grands noirs de l'école moderne.

E.R.