

Barokconcert

door het

Grétry - Consort

Barokke kamermuziek van o.a. :
J.S Bach, C.P.E. Bach, G.F. Händel,
G.P. Telemann en A. Vivaldi

Programma

**Sint-Franciscuskerk
Assisiëlaan**

Oostende (wijk "Nieuwe Koers")

29 november 2003

Organisatie: Rotaryclub Oostende
t.v.v. Sint Vincentius vzw



PROGRAMMA

Georg Philipp Telemann (1681 - 1767)

Concerto in G voor fluit, hobo d'amore en basso continuo:
Vivace - Grave - Allegro

Johann Sebastian Bach (1685 - 1750)

... uit het " Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach "
(1725): Recitatief (*Ich habe genug!*)
en aria (*Schlummert ein*) voor sopraan, fluit
en basso continuo (BWV 82 a)

Georg Friedrich Händel (1685 - 1759)

Sonate in c voor hobo en basso continuo, opus 1 nr.8 :
Largo - Allegro - Adagio - Bourrée angloise

Georg Philipp Telemann

cantate " Hemmet den Eifer, verbannet die Rache "
voor sopraan, fluit, en basso continuo
Spiritoso - recitativo - dolce

Johann Sebastian Bach

Italiaans concerto in F, (BWV 971)
voor klavecimbel solo
Allegro - Andante - Presto

KORTE PAUZE

Johann Sebastian Bach

... uit de " huwelijkskantate " (BWV 202) :
Recitatief (*Und dieses ist das Glücke*)
en aria (*Sich üben im lieben*) voor sopraan , hobo en
basso continuo

Carl Philipp Emanuel Bach (1714 - 1788)

Sonate in G voor fluit en basso continuo :
Andante - Allegro - Tempo di Minuetto con Variatione

Antonio Vivaldi (1675 - 1741)

aria " *Domine Deus* " uit het " Gloria " RV 589
voor sopraan, hobo en basso continuo

Christoph Schaffrath (1709 - 1763)

Duetto in g voor fagot en obligaat klavecimbel
Andante - Allegro assai - Allegro

Johann Sebastian Bach

... uit de " jachtcantate " (BWV 208) : Recitatief en aria
(*Schafe können sicher weiden, wo ein guter Hirte wacht*)
voor sopraan , fluit, hobo en basso continuo

Het " Grétry - Consort "

bestaat uit professionele musici die elkaar reeds lange tijd kennen en dewelke elkaar ontmoetten in diverse orkesten en ensembles.

Gemeenschappelijk koesteren ze een grote voorliefde voor de muziek van de grote componisten uit de achttiende eeuw en vertolken deze muziek op de verschillende hedendaagse instrumenten, waarop ze een degelijke muzikale vorming genoten.

Inge Zutterman

studeerde zang en lyrische kunst aan het Brugse conservatorium bij Stella Pipeleers en Peter Desmet. Zij vervolmaakte zich bij Catherine Vandevelde, Werner van Mechelen, Zeger Vandersteene, Lieve Van Haverbeke en nam deel aan meester cursussen bij Emma Kirkby.

Als soliste treedt zij regelmatig op met diverse koren, zoals het Orlandusensemble, Cantores, de Capella Brugensis en Currende.

In 1999 en in 2002 behaalde Inge een eervolle vermelding tijdens het internationaal concours "Musica Antiqua" in het kader van het Festival van Vlaanderen te Brugge.

Haar repertoire omvat voornamelijk muziek uit de 17^o en 18^o eeuw, (o.a. Matthäuspassion / Bach en Messiah / Händel), maar zij vertolkte ook solopartijen uit hedendaagse composities zoals het " Requiem " van John Rutter en van Vlaamse componisten zoals Lucien Posman, Bernard Baert en Dirk Blockeel.

Karla Savat

studeerde dwarsfluit aan de Koninklijke Muziekconservatoria in Den Haag en te Gent, bij Dhr. Eric Dequeker. Ze behaalde er de Eerste Prijzen voor dwarsfluit en voor kamermuziek en tevens de respectievelijke pedagogische getuigschriften. Ze volgde diverse stages, o.a. bij Marcel Ketels (traverso), bij Pierre-Yves Artaud en Robert Aitken te Parijs en bij Peter-Lukas Graf in Den Haag. Momenteel is ze lesgeefster in de Muziekacademies van Blankenberge en Tielt. Ze maakt ook deel uit van de ensembles: "Duo Azazja" (fluit & harp), Duo Jubal (fluit & gitaar) en "Jedutenkwartet" (fluit en strijkers).

Yf Bourry

behaalde de Hogere Diploma's voor hobo en voor kamermuziek, respectievelijk aan de Koninklijke Muziekconservatoria te Brussel en te Antwerpen. Daarna vervolmaakte hij zich aan het Conservatorium te Rotterdam, waar hij de titel "Uitvoerend Musicus" verwierf.

Hij is leraar aan de Muziekacademies te Menen en te Harelbeke, aan het Stedelijk Conservatorium te Kortrijk en aan de Kunsthumaniora te Gent. Hij was jarenlang hobo-solo van "Het Symfonieorkest van Vlaanderen" en is momenteel hoboïst bij de "Beethovenacademie" te Antwerpen. Hij werkte mee aan talrijke CD-opnamen, opera- en oratoriaproducties en kamermuziekconcerten.

Edwin Derde

behaalde een Eerste Prijs klarinet in de klas van Walter Boeykens. Tegelijk volgde hij piano bij Robert Groslot. Nadien sloot hij zijn muzikale studies voorlopig af met een Meestergraadsdiploma voor fagot bij Francis Pollet. Momenteel volgt hij de cursus orkestdirectie aan het Lemmensinstituut. Vanaf 1993 speelde hij regelmatig in diverse orkesten zoals Il Nocento, Vlaams Radio Orkest, Vlaamse Opera, I Fiamminghi, Collegium Vocale, Prometheusensemble, Beethovenacademie, e.a. Sinds 2001 is hij als fagottist verbonden aan de Koninklijke Muziekkapel van de Belgische Marine. Naast het orkestwerk is Edwin Derde mede oprichter van BOENOX (hobo, fagot, cello, contrabas+ad. electronics). Hun repertorium bestaat hoofdzakelijk uit eigen muziek. In 2000 bracht Boenox in eigen beheer een CD uit, waarna tournees volgden in Nederland, Frankrijk en Spanje.

Christiaan De Raes

volgde piano- en orgelles in de Muziekacademie te Aalst. Na zijn humaniora genoot hij een professionele muziekopleiding. Hij studeerde voornamelijk aan het Koninklijk Muziekconservatorium te Brussel (oude structuur) en behaalde Eerste Prijzen voor notenleer, hobo, Engelse hoorn, muziekgeschiedenis, geschreven en praktische harmonie, contrapunt, een tweede prijs fuga en het getuigschrift transpositie.

Hij is hoboïst en solist Engelse hoorn bij de Koninklijke Muziekkapel van de Marine. Daarnaast bespeelt hij het klavecimbel en is actief als begeleider of in kamermuziekverband. In 1994 werd hij door Sabam erkend als componist. Naast talrijke liedbewerkingen en -begeleidingen, componeerde hij klavierstukjes en ensemblemuziek (zowel voor blazers, strijkers als voor gemengde bezettingen) Aan diverse CD-opnames werkte hij mee in hoedanigheid van hoboïst, pianist of arrangeur. Als organist was hij gedurende meerdere jaren verbonden aan verschillende kerken.

het " Grétry - consort " :

Inge Zutterman , sopraan

Karla Savat , dwarsfluit

Yf Bourry , hobo en hobo d'amore

Edwin Derde , fagot

Christiaan De Raes , klavecimbel

De organisatie van dit barokconcert kwam tot stand dankzij de goede medewerking van Priester J. Serruys en de parochie van Sint-Franciscus.

We bedanken ook Christiaan De Raes voor de puike muzikale organisatie.

Het "After-concert" werd mogelijk gemaakt door de hulp van Jef Depuydt en zijn WERCO.

Drukwerk geschonken door :

VTI
Stuiverstraat 108
8400 Oostende

