

Drievoudig feest in Sint-Jansparochie tijdens het weekend van 13 en 14 december

„Hooghuysorgel

zal de hemel beroeren”

■ Tijdens het weekend van zaterdag 13 en zondag 14 december wordt in de parochie Sint-Jan meer dan gefeest. De hoofdtoon wordt gezet door het inspelen van het nieuwe orgel, eigenlijk het gerestaureerde Hooghuisorgel dat vroeger in de Onze-Lieve-Vrouw-Onbevlektkerk op de wijk Hazegras stond. „Dit instrument zal de hemel beroeren”, is priester Pierre Deleu overtuigd. Daarnaast wordt ook 40 jaar parochiale aanwezigheid van de Zusters van het Geloof van Tielt gevierd. Tenslotte is het ook een kwarteeuw geleden dat parochiezaal Nieuwland werd ingezegend.

Terwijl het uurwerk en een van de klokken van de Hazegraskerk verdwenen zijn, werd het Hooghuisorgel volledig gerestaureerd en krijgt het een nieuwe toekomst. De voorbije weken werd het immers stuk voor stuk heropgebouwd in de rechter zijbeuk van de Sint-Janskerk. Op zaterdag 13 december zal koster-organist Jean-Pierre Hautekiet het orgel officieel inspelen met een concert. Tijdens het concert zorgen ook het koninklijk Sint-Janskoor, het koor van het Oostends conservatorium, de gelegenheidskoren met kinderen uit de scholen van het Sint-Andreasinstituut uit de

Schapenstraat en het O.L. Vrouwecollege uit de Gerstraat afwisselend voor gezang. De kinderen van balletgroep Marie-Ellen zullen voor de dansspasjes instaan.

### Lenigen van een nood

Nadat de Onze-Lieve-Vrouw-Onbevlektkerk uit de Hazegraswijk was afgebroken, bleef het cultuur-historisch waardevolle orgel opgeborgen in de werkplaats van een orgelbouwer. In afspraak met deken Desseyn stemde burgemeester Vandecasteele en het schepencollege erin toe om het orgel te laten restaureren. „On-



Pastoor Pierre Deleu en koster-organist Jean-Pierre Hautekiet zijn bijzonder trots met de nieuwe aanwinst voor hun kerk : het historische Hooghuisorgel dat vroeger een plaatsje had in de Hazegraskerk. (Foto Johan)

ze kerkfabriek was erin geïnteresseerd om het werk op zich te nemen en te laten uitvoeren.

In 1997 heeft de kerkfabriek de aanvraag tot de aanbesteding van de restauratie van het

Hooghuisorgel ingediend”, aldus Pierre Deleu, pastoor van de Sint-Janskerk. „Wij hadden nood aan een nieuw orgel. Het oude instrument vertoonde immers meerdere ouderdomsverschijnselen zoals verlies van lucht zodat een noot wel eens bleef haperen en een beperkte omvang van het orgel ten overstaan van de ruimte van de kerk. Het vroegere instrument telde amper 12 registers, terwijl het nieuwe orgel 25 registers bevat. Dit alles terwijl we op Sint-Jan met Jean-Pierre Hautekiet over een heel bewaarde koster-organist beschikken. Het leek ons dan ook de beste oplossing dat de kerk van Sint-Jan de nieuwe locatie zou worden voor het befaamde orgel van het Hazegras. We zijn trots onze organist een instrument te kunnen aanbieden dat de hemel zal beroeren. Jean-Pierre Hautekiet wordt de titularis van het Hooghuisorgel. Hij zal alle klankkleuren in de verf weten te zetten.”

(Johan)

■ De inspelings, zo noemt men de officiële voorstelling van het orgel, vindt plaats op zaterdag 13 december om 19u. in de Sint-Janskerk. Het geres-taureerde orgel staat uiter-aard centraal, maar ook het

Sint-Janskoor, I Conservatori, twee kinderkoren en ballet-school Marie-Ellen verlenen

hun medewerking. Vanzelf-sprekend krijgen de aanwe-zen het orgel ook als solo-in-

strument te horen, bespeeld door titularis Jean-Pierre Hautekiet.

Restauratie duurt vier jaar

## Prijskaartje : 250.000 euro

■ De beschrijving en de aanbesteding van de uit te voeren werken vonden plaats onder de hoede van orgeladviseur Koos van de Linde. Het werk werd uiteindelijk toege-vozen aan orgelbouwer Guido Schumacher uit Baelen-Eupen en zou twee jaar duren. Door de traag malende administratie wer-den het er uiteindelijk vier. De restauratie van het orgel zou uiteindelijk een goede 250.000 euro kosten.

„In 1862 werd een driebeu- kige neogotische kerk ge- bouwd op de wijk Hazegras. Zes jaar later plaatste de Brugse orgelbouwer Louis- Benoit Hooghuis er een pij- porgel. Toen in juli 1994 de kerk gesloten werd vanwege haar bouwvallige toestand, bleef het orgel er staan in af- wachting van een nieuwe be- stemming. Door ondermeer de vochtigheid kreeg het veel te verduren. Uiteindelijk werd het instrument gedemonteerd

en gestockeerd. Na een gron- dige studie bleek een histori- sche restauratie van het orgel naar zijn oorspronkelijke staat perfect mogelijk. Het resul- taat daarvan is een kleurrijk en volwaardig instrument met 25 registers in een prachtig meubel”, vertelt Pierre Deleu

### Afgezaagde pijpen

„Tijdens de restauratie werd het klavier weer voor-

aan aan het orgel aange- bracht, terwijl het ook houten zijwanden kreeg. In de Haze- graskerk zat het orgel immers in een nis ingebouwd en wa- ren zijpanelen niet nodig. Bo- vendien moesten tijdens de restauratie alle pijpen weer een stukje verlengd worden. In het verleden had iemand ze immers allemaal wat afge- zaagd om de klank van het orgel iets hoger te laten klin- ken.”

Ook de opbouw in de kerk had heel wat voeten in de aar- de. Het orgel telt immers 25 registers met elk 56 pijpen, wat inhoudt dat 1.400 noten een voor een moesten worden gestemd. Om de glasramen in de rechterbeuk zichtbaar te houden werd het orgel iets naar voor geschoven. Daar- door krijgt het meteen ook een veel nadrukkelijker plaats in de kerk, het Hooghuisor- gel waardig.

(Johan)