

*Druk. Alph. Leys, Oostende*

**VAN NESTE-GENOOTSCHAP**

(Tooneel-Afdeeling)

Bestuurder: JAN VAN MULLEM

Zaal: HOTEL ST-SEBASTIAAN  
∴ OOSTENDE ∴

\*\*\*\*\*

Zondag, 23 Juni 1918

te 5 ure namiddag

**Buitengewoon**

**Liefdadigheidsfeest**

met de welwillende medewerking van het  
Philanthropisch Orkest "FRITZ"  
Leider: Ars. CORNILLE

ten voordeele der behoeftige  
Oostendsche Krijgsgevangenen  
in Duitschland.

\*\*\*\*\*

**INGANG: 0,50 FR.**

N.-B. — Dit programma wordt verkocht  
ten voordeele van bovengemeld  
werk. = = = = =

Keer om, a. u. b.

# PROGRAMMA

Een woord :

## Over de Deensche Litteratuur

### NUMMER TACHTIG

Dramatische Fantasie in één bedrijf  
door HERMAN HEYERMANS.

Personen :

De Grijsaard *J. Bens*  
De Vrouw *El. Bens*  
Het kind *M. Duijman*  
De Cipier *Ch. Boerman*

Eerste Gevangene *M. Verhulst*  
Tweede Gevangene *J. Wille*  
Een Soldaat *A. de Vries*

### DE JONG-GEHUWDEN

Tooneelstuk in twee bedrijven  
door BJÖRNSTJERNE-BJÖRNSSON

Rolverdeeling :

De Ambtman *Carlos Bens*  
Mevrouw *M<sup>me</sup> H. van Hallen*  
Laura, hunne Dochter *H. de Lammers*

Axel, Laura's Man *J. Mougier*  
Mathilde, hare Vriendin *Clara Bens*

Het stuk speelt hedendaags.

Het tweede bedrijf speelt één jaar later.

POOS

## BIJ DEN FOTOGRAAF!

Blijspel in één bedrijf door EUG. DERAEDT

Personen :

*P. Willecomet*  
Weitsman, Fotograaf  
Seppe Kniesiers, *M. Verhulst*  
Vinkenliefhebber  
Scherpereel, *Ch. de Vries*  
Van Lierde, *Ch. de Vries*

*Trees Vinckier* *El. Bens*  
Emilie, hare Dochter *H. de Lammers*  
Deodatus Plets, Koster *J. de Bens*  
Miel, Soldaat *Ch. de Vries*

Speelt ten huidige dage.

Gedurende de tusschenpoozen zullen de volgende Muziekstukken uitgevoerd worden :

1. Marche Italienne . . . . . J. ROUSSEAU
2. L'Angelus de la Mer, Fantasie G. GOUBLIER
3. Moto, Polka . . . . . G. GOUBLIER
4. Douces Espérances, Valse . . H. ACKERMANS
5. American Dance, Cake-Walk . J. DEMAËLE
6. Céleste, Valse . . . . . CLOTHILDE
7. Allons-Y, Marche . . . . . L. BRAECKMAN

N.-B. — Ter Studie :

## WAT NOOIT STERFT....

door H. KESNIG.