MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN IN OOSTENDE

door Norbert HOSTYN

de laatst gepubliceerde aflevering was : CCX-Rode varkens (2015/95)
sigel SAOBB staat voor : Stadsarchief Oostende, Beeldbank

CCXI – VISSERSSLOEPEN OP GEVELTOPPEN POORT VAN OUDE VISMIJN
Eertijds op Oosteroever

Als bekroning van de twee voornaamste geveltoppen van de tijdens het interbellum gebouwde vismijn (architect Minnaar) was er telkens een gesculpteerde vissersloep met een drietal vissers die een net binnenhalen.
De beeldhouwer was de Gentenaar Theo Soudeyns.
Ca. 1934-1935 (in 1935 werd de vismijn in gebruik genomen)
De Vismijn werd vernield tijdens de Tweede Wereldoorlog.
Geen idee of de sculpturen gerecupereerd werden, en zo ja, waar ze zich bevinden.

Theo Soudeyns (1860-1948) maakte portretbustes en vrijstaande beelden (oa. voorstellingen van arbeiders); voor de gevel van het Gentse stadhuis vervaardigde hij drie beelden; hij is ook de auteur van het oorlogsgedenkteken op de Gentse wijk Ekkergem en van het Rolliersmonument in Sint-Niklaas (1906); we citeren ook nog het imposante "Gedenkteken der Verbonden Landen 1914-1918".
Hij maakte enkele portretbusten en epitafen speciaal voor op grafzerken van Gentse vooraanstaanden (Westerbergraafplaats, Campo Santo). Als adres vonden we in Franstalige catalogi Rue de la Sauge 9 in Gent.

Soudeyns vervaardigde ook de eerder besproken bronzen huldeplaquetten met portretten van Anseele, Baels en Moreaux (1934) in het bestuursgebouw van de vismijn (zie De Plate 1986/10); ook van zijn hand is het busteportret van de Oostendenaar prof. Julius MacLeod, door zijn familie geschonken aan het Studentenhuis Julius MacLeod in de Sint-Pietersnieuwstraat in Gent, maar nu in het peristilium van de aula van de RUG in de Volderstraat. "De Plate" bezit een gipsen versie van deze buste (zie De Plate 1982/13)

CCXII – HEILIGENBEELDEN OP GEVEL VAN O.L.VROUWKERK HAZEGRAS
Eertijds Graaf de Smet de Naeyerlaan

Architect van het kerkgebouw was Felix Laureys. Kerk gebouwd in 1862-1864.
Drie heiligenbeelden sierden de voorgevel : O.L.Vrouw met kind (in een nis centraal onder de toren), en twee heiligenbeelden in nissen in boven de ramen in de gevels van zijbeuken : Petrus (?), Paulus (?).
De plaatsing dateert van veel latere datum dan de ingebruikname van de kerk want op vroeg beeldmateriaal is er geen spoor van. De drie beelden waren nog aanwezig op het ogenblik dat de kerk gesloopt werd in de lente van 1996.
Identiteit van de beeldhouwer is onbekend. Mogelijks – en zeer waarschijnlijk- commerciële beelden en dus géén unieke stukken.

Iconografie :
Op een foto uit ca. 1910 (OOIB3/74) zijn nog geen beelden te zien
De Plate, fotoverzameling 2005/0883

Publicatiejaar
2018
Editie
12
Bestand
monumenten.pdf