

INTERNATIONAAL FESTIVAL OOSTENDE 1962

FESTIVAL INTERNATIONAL D'OSTENDE 1962

Onder de Hoge Bescherming van Hare Majesteit Koningin Elisabeth en
onder de Bescherming van het Ministerie van Nationale Opvoeding en
Cultuur.

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine Elisabeth et sous le
Patronage du Ministère de l'Éducation Nationale et de la Culture.

A U D T O R I U M

LA CHUNGA

en haar spaans ballet — et son ballet espagnol

Dinsdag 17 juli — Mardi 17 juillet

Seguidillas

L A C H U N G A

Guitaarsolo - Solo de guitare

J O S E P U B I L L

Farruca

L A C H U N G A C O H E T E, J O S E P U B I L L

Fandangos

C O H E T E

Alegrias

A N T O N I O E L P E L A O

Guitaarsolo - Solo de guitare

J O S E P U B I L L

Bulerias

L A C H U N G A

Rumba

L A C H U N G A

La Cana

L A C H U N G A,
A N T O N I O E L P E L A O, C O H E T E, J O S E P U B I L L

Taranto

L A C H U N G A, C O H E T E, J O S E P U B I L L

Joteros

L A C H U N G A

Soleares

L A C H U N G A

Zij is geen vrouw maar een vlam ! Daarbij dan nog een vlam die ons heel diep roert door haar mysterie dewelke zij slechts tijdens haar dansen ontsluit.

Deze bloem uit Andalusië heeft geen geschiedenis. Zij zag het levenslicht in een duister zigeunerkwartier van Barcelona en danste er als klein meisje barrevoets wilde Jondo's voor de kleurige terrasjes van smoezelige volkscafé's.

Toen werd zij „ontdekt“. Nu danst zij nog slechts in wuffte en wereldse cabarets van Madrid, Barcelona, Parijs en New-York... het leven lijkt voor haar een paradijs...

Dansen is voor La Chunga, die tot voor kort lezen noch schrijven kon, het opperste, haar leven. In tegenstelling van wat velen denken danst zij echter nooit Flamenco's, doch alleen dansen, het zigeunerras eigen. (Jondo's, Duendes, Tango's Gitanos, Bulerias e.a.)

De „balletten“ die zij ons brengt, staan boven gelijk welke beschaving- of cultuurvorm, en kenden enkel hun oorsprong uit het spontane improviseertalent van dit vrijgevochten, zwartogige zigeunerkind.

La Chunga is voor ons, buitenstaanders, „het“ symbool geworden van de vurige dans uit het zonnige Spanje. Zij slaagt er onmiddellijk in met haar slanke, lenige lichaam, op kort-stotende, ritmische bewegingen, haar publiek te veroveren.

C'est une fleur terrible. Tout comme sa race, elle est un mystère déconcertant et délicat, beau et sans autre arrière-pensée. Ce mystère, elle nous le dévoile en dansant.

L'histoire de Micaela Flores Amaya est très simple, comme elle : Elle est une gitane d'Andalousie, née à Barcelone. Enfant, elle parcourait les endroits populaires de cette ville, dansant à pieds nus devant les cafés. Un jour elle fut remarquée et amenée dans les grands cabarets, et la longue route de la gloire s'ouvrit devant elle.

Le sentiment de la danse chez La Chunga, est au-dessus de toute civilisation et de toute culture, et trouve son origine dans les zones obscures, sans temps ni nom de la danse primitive. La danse, c'est sa vie. Elle danse furieusement, presque désespérément, avec une terrible liberté intérieure, qui déborde, se rebellant ainsi contre toute norme conventionnelle. On l'appelle : „La gitane à pieds nus et l'âme vaillante“. Le public la subit et elle s'impose.

La Chunga réunit autour d'elle cinq autres éléments : trois danseurs, un „cantaor“ et un guitariste. Les danseurs sont de merveilleux spécialistes du „zapateado“ et possèdent un style de grande classe. Ils sont remarquables par leurs audaces chorégraphiques et la netteté de leur technique.

Partout, le public toujours très nombreux, se montre dès l'abord entièrement envoûté par l'ambiance trépidante de cette troupe. Leur fougue tient le spectateur en haleine jusqu'au dernier claquement de talon et la dernière trille de la guitare.