

DARRY COWL

Indien het aantal mensen die Darry Cowl, die wij allen kennen „van de film“, „in echt“ hebben gezien klein is, dan komt dat door het feit dat produkteur Johnny Stark eerst zeer onlangs de (uitstekende) idee heeft opgevat met Darry Cowl een variété-tournée aan te vangen.

Darry kennen we al onder verschillende hoedjes : als padvinder, verstrooide professor, gangster, testpiloot, tolbeambte, verhuizer en wat weet ik nog meer. Hij heeft ons in z'n films doen schaterlachen toen hij, in gezelschap van de onafscheidelijke Francis Blanche, z'n onvergetelijke „zotte toeren“ uithaalde... Het deed ons „Laurel en Hardy“ herinneren ! Men kan nu wel de indruk hebben een „vedette“ goed te kennen, wanneer men hem vaak op het witte scherm, of voor de TV te zien krijgt. Doch hem in levende lijve te mogen meemaken is toch nog iets anders en trouwens veel plezieriger, temeer daar men weet dat Darry Cowl zeer ontvankelijk is voor „réactions à vif“ vanuit het publiek.

On l'a déjà applaudi en boy scout, en savant farfelu, en gangster, en pilote de course, en douanier, en déménageur, que sais-je encore ?

En compagnie de son complice préféré Francis Blanche, Monsieur Darry Cowl fait tous les ans de nouvelles créations, énormes, recamboliques et tendres. Tous les ans, Monsieur Darry Cowl fait, sans méchanceté, rire la France (et la Belgique) entières. Nous ne l'en remercierons jamais assez.

Mais on a beau être tout à fait familiarisé avec une vedette de l'écran, c'est tout de même autre chose de la voir sur une scène, de lui parler, de lui faire signer son carnet d'autographes.

Peu de gens peuvent dire qu'ils ont connu le Darry Cowl d'avant, celui qui tous les soirs devait défendre sa partie devant un public de cabaret pas toujours attentif. C'est là qu'il a conquis ses galons de vedette — à la force du poignet — c'est ce même public de noctambules qui, dompté, lui a donné la consécration.

Johnny Stark a eu l'idée de faire revivre cette époque héroïque, celle qui est toujours la plus chaude, la plus vibrante, dans la carrière d'un artiste. C'est vraiment une excellente idée parce que le Darry Cowl de la scène, c'est quelque chose d'inoubliable.

Une silhouette de pion de 6ème affligé d'une myopie narquoise perdue dans la fumée de sa perpétuelle cigarette. Tour à tour pédant, émouvant, cultivé, fin maladroït, astucieux, mais toujours drôle — très drôle.

COLETTE RENARD

Ieder jaar weer spreekt men van „ontdekkingen“ op het gebied van het Franse Chanson of in het Internationale showgebeuren in het algemeen.

Ieder jaar weer zou men DE nieuwe Piaf, of DE nieuwe Mistinguett hebben gevonden. Een „nieuwe“ Colette Renard ontdekken zou echter teveel beweerd zijn ; een persoonlijke stem, én repertorium zoals Colette die heeft, zo zijn er geen twee !

Men gaat hoogstens wat terugpeinzen aan Kurt Weil's glorie-tijd wanneer „la petite Renard“ in Lotte Lenya-stijl Brechts verzen zingt... En dat kan men haar in geen geval verwijten want de imitatie is zo dat de enkel Frans-begrijpenden er alleen maar gelukkig om kunnen zijn, langs deze weg de weliswaar duistere maar realistische poëzie van één van 's werelds grootste auteurs, Berthold Brecht, te leren kennen.

„Je n'ai jamais rencontré Colette Renard ; la télévision m'a montré son jeune visage d'enfant de Montmartre, un visage d'une mélancolie profonde mais bien dissimulée par une sorte de pudeur ; celle des filles qui soumettent de légitimes rancunes aux ressources, quelquefois consolantes, d'une chanson de la rue, mais une chanson de la rue qui reste dans la mémoire parce qu'elle est un document humain authentique. L'authenticité d'une émotion est l'élément capital d'une chanson populaire. On ne peut la composer ou l'interpréter que dans le climat d'une mélancolie personnelle que le poème plus que la musique ressuscite.

La poésie de Berthold Brecht est justement celle de la rue, de ses décors, de son peuple. Elle est faite souvent de tendresse et souvent aussi de vengeance à retardement. Colette Renard est bonne conductrice de ces deux forces : la tendresse et la vengeance. Le dernier de ces deux états d'esprit porte sa marque émotive, elle s'impose dans un éclat de colère qui, parfois, prend l'autorité d'un souvenir, comme pourrait en connaître un oiseau blessé.”

Pierre Mac Orlan de l'Académie Goncourt

CASINO-KURSAAL OOSTENDE

AUDITORIUM

Soirée de Variété - Avond

Zondag 18 augustus — Dimanche 18 août

DARRY COWL

COLETTE RENARD

Eerste gedeelte
Première partie

Eddie DE LATTE

en zijn groot orkest — et sa grande formation

DARRY COWL



Tweede gedeelte
Deuxième partie

COLETTE RENARD

