

JAN DE CLERCK

(Oostende 1881-1962)

DE VISSERSVROUW (1925)

Olieverf op doek

130 x 96 cm

Getekend onderaan links

Verzameling: Jan Piers, Oostende

De belangstelling van Jan De Clerck voor de Oostendse volksmens - het vissersvolk - dateert uit 1909, toen hij in contact kwam met die wereld, zo anders met zijn idealistisch-esthetisch streven als post-impressionistische schilder. In 1909 kwam hij in contact met Paster Pype en zijn "vissersgilde", een sociaal-educatieve werking van en voor het vissersvolk. Jan De Clerck enthousiasmeerde zich voor de zaak van Paster Pype en hield zich binnen die "vissersgilde" bezig met volks toneel en dito zang: de groep "Kunst Genegen". Jan De Clerck kwam zo vele avonden samen met die eenvoudige mensen om er hen wat zang en toneel aan te leren.

Deze nobele activiteiten vormden ongetwijfeld de voedingsbodem voor zijn latere, door hemzelf als "folkloristische" omschreven schilderijen waarvoor hij thema's uit het vissersmilieu koos. Die reeks schilderijen kregen pas na 1918 vorm. Jan De Clerck zag een symboliek achter die werken: hij plaatste zijn figuren als typen op het voorplan, omgeven van duidelijke contouren, het geheel uitgewerkt in frappante kleuren. Hij toonde de Oostendse volksmens, peilde naar hun gemoed, dacht er niet aan petieterige anecdoten of fait-divers weer te geven. Hij trachtte die volksaard in zijn folkloristische doeken te "synthetiseren".

Of, zoals Hugo Brutin schreef: "De folkloristische doeken van Jan De Clerck zijn verbazingwekkend realistisch en verhalend. De tinten zijn feller en de contouren hard en duidelijk. Zijn dit geen verrassende werken?"

Door deze werken brengt Jan De Clerck zijn verbondenheid met de Oostendse vissersbevolking in beeld.

De schilderijen "Paster Pype en zijn vissers" (Oostende, Vrije Visserijschool Paster Pype), "Oude Vismijn", "Grote zus", "Moeilijke berekening" (Oostende, Museum voor Schone Kunsten) en "De Vissersvrouw" zijn daar resultaten van.

Wij zijn gelukkig geweest, mijn echtgenote en ikzelf dit hier afgebeelde werk te hebben kunnen aankopen. Ik heb Jan De Clerck in de tijd goed gekend en had soms een aangenaam gesprek met hem, wandelend in het Leopoldpark.

Wij houden veel van dit werk, de "opgefleurde" vissersvrouw en natuurlijk ook van "onze" Jan De Clerck, een groot Oostendenaar.

Jan PIERS
Ere-Senator
Ere-Burgemeester
van Oostende