

KUNST in 't kort

MUSEUM :

KUNST VAN DE 20ste EEUW

Tot einde september is in het Stedelijk Museum van Oostende een tentoonstelling te bezichtigen van moderne kunst. Het is geen tentoonstelling van werken in bruikleen gevraagd doch het betreft uitsluitend werken uit eigen bezit.

Er werd overgegaan tot een nieuwe indeling van de expositieruimte terwijl een rijk geïllustreerde katalogus voorhanden is.

Aan de Ensor- en Leon Spilliaertzalen werd speciale aandacht besteed; ook de zaal van het Vlaams expressionisme

werd met een paar interessante nieuwe aanwinsten verrijkt. Verder werden de diverse strekkingen gegroepeerd in kleine salons, zodat de evolutie van de plastische kunsten nauwkeurig kan gevolgd worden.

Er dient niet uit het oog verloren dat de museumkollektie samengebracht werd door jaarlijkse aankopen vanaf 1947. Het betreft dus een verzameling in 25 jaar aangelegd. Buiten enkele doeken van James Ensor van een vroegere datum werden slechts kunstwerken van na 1900 aangeschaft zodat men van een modern museum kan gewagen, dat beantwoordt aan de kunstevolutie in de twintigste eeuw.

Het Museum is gratis toegankelijk iedere dag, ook op zon- en feestdagen, van 10 tot 12 uur en van 14 tot 17 uur, behalve de dinsdag.

TENTOONSTELLING JAN DE CLERCK

De kunstenaar Jan De Clerck, geboren te Oostende in 1881, ontviel ons tien jaar geleden, nl. in 1962.

Opdat deze gebeurtenis niet onopgemerkt zou voorbijgaan besloot het Stadsbestuur van Oostende de nagedachtenis van deze veelzijdige kunstenaar te eren door een retrospectieve

van zijn werk te organiseren. Van Jan De Clerck kan gezegd worden dat niet-tegenstaande een buitengewone diversiteit van techniek en stijl elk werk de stempel draagt van een sterke persoonlijkheid. Zijn belangrijkste verdienste is steeds zichzelf te zijn gebleven. Als tijdgenoot van de grote Vlaamse expressionisten was het verleidelijk in hun zog te varen, zoals zoveel anderen deden. Hij is echter ten enenmale aan hun invloed ontsnapt en is zijn eigen weg gegaan.

In zijn landschappen, marines en stillevens was hij een volbloed impressionist. Het impressionisme van Jan De Clerck bestond echter niet in een slaafse navolging van geijkte formules of procédés. Hij streefde er steeds naar het licht en de atmosfeer op zijn manier weer te geven en hierin is hij een meester gebleken.

Gedreven door zijn innige liefde voor de vissers heeft hij daarenboven in een indrukwekkende reeks taferelen volkse figuren uitgebeeld met zoveel warmte en genegenheid dat zij boven het anekdotische uitstijgen en een diepmenselijke betekenis verwerven.

De tentoonstelling zal doorgaan in de Erehal van de Kursaal van 16 juli tot 31 augustus 1972.