

HET LOODSWEZENGEBOUW TE OOSTENDE

Het nieuwe loodswezengebouw ligt in het maritieme hart van Oostende, meer bepaald op de Sir Winston Churchillkaai 2. Het is gelegen op het smalle schiereiland tussen voorhaven (aanlegplaats voor RMT - ferry's) en het Montgomerydok. Langs het Montgomerydok, maar dan langs de kant Visserskaai bevindt zich het Noorzeeaquarium.

Het Ministerie van Openbare Werken gaf opdracht tot het bouwen van een nieuw loodswezengebouw met die voorwaarde dat het bestaande gebouw moest worden geïntegreerd in het nieuwe ontwerp. Het was geen gemakkelijke opdracht maar wel een uitdaging voor architect Marc Felix van het architectenbureau Felix-Glorieux uit Oostende.

Het was de wens van architect Marc Felix een konfrontatie aan te gaan tussen het loodswezen en de nabijgelegen aangemeerde ferry's. Niet alleen de vorm van het gebouw maar ook de opdeling in kleuren staan hiermee in relatie.

Witte bovenbouw, donkere onderbouw. Het blauw van de scheepsschouw is in de ramen opgenomen. De witte tekens op de voorgevel verwijzen naar de specifieke thema's in deze omgeving. Het dynamische thema staat voor het varen van de schepen, het statische thema voor het ankeren en de aanlegplaats.

In het interieur van het gebouw is door het realiseren van een grote centrale ruimte over twee niveau's getracht vorm te geven aan een gemeenschapsgevoel. Deze ruimte leunt aan tegen de vroegere gevel die nu een centrale binnengevel geworden is, doorsneden door vierkante openingen. De konstruktieve elementen zijn zichtbaar in ruw bekist beton.

Het is in die grote centrale ruimte dat we "Roger Raveel" terugvinden. De meeste Oostendenaars hebben reeds kennis gemaakt met het werk van Roger Raveel gedurende de Opendeurdagen van de Oostendse Musea op twintig en eenentwintig april 1991. Op de eerste verdieping van het

PMMK (Provinciaal Museum voor Moderne Kunst) te Oostende vinden we werken van Roger Raveel uit 1956, 1962, 1968, 1970 en 1984.

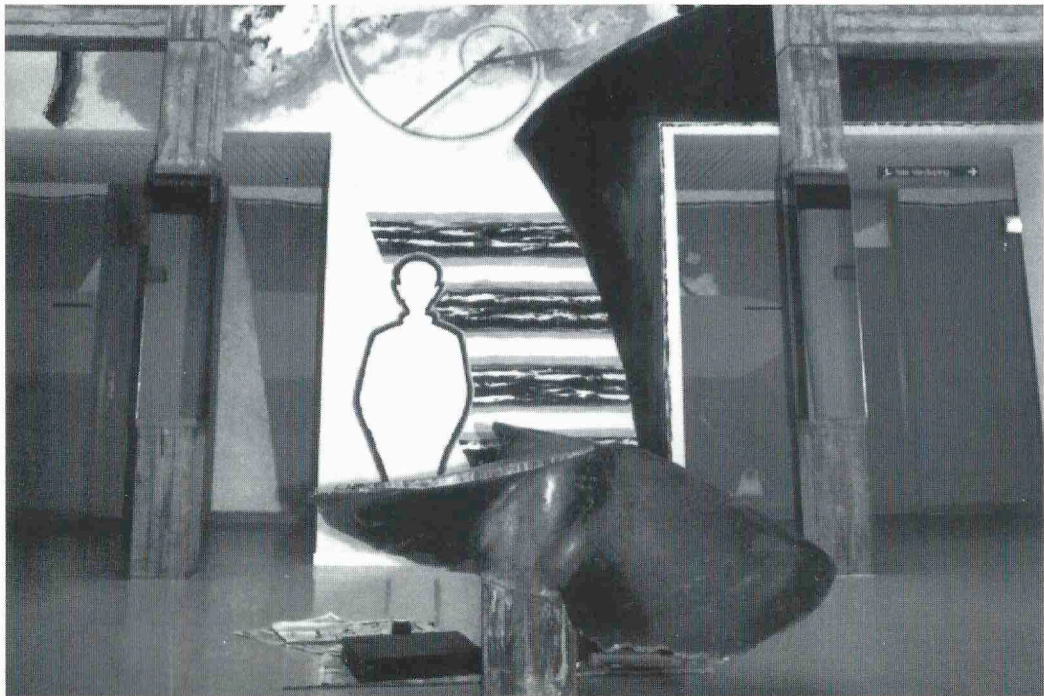
Architectuur en beeldende kunst hebben weliswaar niets met elkaar te maken. Architectuur is een konditiegebonden antwoord op een functioneel programma. Beeldende kunst daarentegen is een vrije interpretatie van de werkelijkheid. Elk heeft zijn eigen autonomie.

"Integratie van kunst in architectuur heeft niets te maken met decoratie. Het heeft te maken met wat twee autonome benaderingen op elkaar kunnen teweegbrengen. Een dialoog met de symboliek van de plaats binnen een andere taal dan deze die de architectuur hanteert".

Reeds in een vroeg ruwbouwstadium werkte Roger Raveel mee als kleurenadviseur. Raveel realiseerde een kunstwerk dat uitvloeit vanuit de centrale hall naar gang en trappen. Reële objecten werden geïntegreerd. Strakke kolommen werden met spiegels doorsneden. Op de vroegere buitengevel, uitkijkend op de centrale ruimte verbond Raveel twee thema's : de tijd en het schip. Op de verdieping zijn twee vlakken tegenover elkaar uitgewerkt. Een liggend naakt tegen een zwarte rechthoek en een geestelijke ontmoeting van Raveel met Ensor. In de hoofdtrap en de gangen zijn figuratieve commentaren aangebracht op het leven in het gebouw.

Het nieuwe loodswezengebouw is een geslaagd voorbeeld van moderne hedendaagse architectuur, een parel aan de Oostendse kroon.

Maria Vieren
Gids "Lange Nelle"



Binnenzicht loodswezen