

Oostendse figuren van gisteren

Martin en Sacha

Martin Van Beers leerde ik kennen in de vijftiger jaren, toen ik als kleine conservatoriumleerling voor de eentonige notenbalken van Czerny en Flor Alpaerts wat afwisseling zocht in de jazzmuziek. Het was de glorie tijd van de swing en de boogie woogie, en Martin speelde de successtukken van de negerpianisten Fats Waller en Art Tatum voortreffelijk. Bovendien was het aantrekkelijke aan zijn pianolessen, dat ik telkens mocht voorstellen wat ik wilde instuderen.

Wanneer ik dan de zondagvoormiddag met mijn muziekpartituur in de hand in zijn rommelig winkeltje aan de Van Iseghemlaan binnenkwam, had ik telkens de indruk in een klein museum beland te zijn. De plaats was voor het grootste deel ingenomen door tweedehandspiano's, die Martin bijna ononderbroken met een kakofonisch lawaai aan het stemmen was. Aan de muur hing een oude viool en een stethoscoop, en op het tafeltje lag een hele hoop Amerikaanse medische literatuur. Martin, de vegetariër was, beweerde nooit een dokter te raadplegen en zijn doktersapparatuur gebruikte hij inderdaad om zichzelf en zijn familieleden te onderzoeken.

Wanneer ik in het rozerood gezicht zag van deze Hollander uit Vlissingen, had ik altijd de indruk dat het met een laagje poeder gekleurd was. Wat me echter veel meer intrigeerde, was zijn eigenaardig gedoe en zijn fascinerende verhalen.

Had hij inderdaad als officier ter lange omvaart alle wereldzeeën bevaren? Had hij wel degelijk geneeskunde gestudeerd? Was hij leraar talen? Had hij de muziek gemaakt voor het succeslied «Haeven on Earth» van de beroemde Amerikaanse vokale groep «The Platters»? Was hij inderdaad Belgisch kampioen geweest in het accordeonspel? Een banale mythomaan was hij in elk geval niet, want van vele van zijn verhalen heeft hij me de bewijsstukken getoond.

De man verdiende geld op meer dan één wijze. Op zaterdag- en zondagavond speelde hij met zijn orkest op de grote dansavonden van het «Thermenhotel», de «Royale Nord» of in de Kursaal. Erg ironisch kon hij zich dan uitlaten over lokale personaliteiten in feeststemming, die hij vanop zijn pianokrukje had geobserveerd. Gedurende de week reed hij per fiets de hele kuststreek af en belde bij alle kloosters en tehuizen aan om de

piano te mogen stemmen. Bij gelegenheid gaf hij ook wel privaattlessen in machineschrift, accordeon, piano en orgel. 's Morgens trok hij dikwijls naar de Oostendse vismijn, waar hij de buitenlandse handelscorrespondentie van een grote firma verzorgde. Rijk is Martin er nooit mee geworden, en daar zat zijn bohémienleven wel voor een groot stuk tussen. Verhuizen deed hij om de haverklap en veel geld had hij nodig voor de dure Hammond-orgels, die hij telkens wilde vervangen door één van betere kwaliteit.

Wanneer Martin ons huis verliet, ging hij aan de overzijde van de straat altijd nog eens aanbellen bij zijn goeie vriend Sacha Ravinsky. Sacha was een oude balletmeester, wiens glorie dagen reeds lang vervlogen waren. De gang van deze kleine man met z'n fijn brilletje, z'n schaarse kroezelharen en z'n vinnige trippelpasjes, deed me denken aan een eeuwigdurend poppenballet.

Hij had in de grootste zalen van Italië, Spanje, Oostenrijk, Frankrijk, en zelfs van Zuid-Amerika gedanst.

Als balletmeester regisseerde hij operetten in het «Groot Theater» te Amsterdam, in de «Wintergarten» te Berlijn, in het «Coliseum» en het «Cristal Palace» in Londen. In 1937, toen het hoogtepunt van zijn succes voorbij was, heeft hij in Oostende een balletschool geopend op de 1ste verdieping van de «Royal Nord» op de Wapenplaats. Na enkele jaren echter had Sacha het erg moeilijk om rond te komen. Ook aan hem had de verhuiswagen een vaste klant en de woonkamer werd steeds kleiner, muffe en bouwvalliger.

Martin en Sacha, twee zonderlinge bohémiens, die niet altijd wisten van welk hout pijlen maken, en die in hun artiestenleven maar een klein beetje «savoir vivre», een beetje gemoedsrust misten, om hun oude dag wat warmer en draaglijker te maken.

JOHN GHEERAERT



luc maerten

specialiteit
stijlklokken

kapellestraat 64 8400 oostende
tel. 059 - 70.07.74

optiek - contactlenzen - hoorapparaten
juwelen - uurwerken

artypo de penne