

# STEEKKAART

# *William Albimoor*

Geboren te Wevelghem op 28 december 1924.  
Would-be kunstenaar, behaalde hij in 1943 zijn  
einddiploma's van klavier, harmonie, contrapunt en  
orgel! (aan de conservatoria van Brugge en  
Mechelen).

Begon een loopbaan in de dansmuziek in 1943.  
Blankenberge, Oostende en verschillende Hollandse  
steden zagen hem als pianist in het orkest van onze  
stadsgenoot A. Boehme.

Waarna Jack Sels hem contracteert voor een rond-  
reis in Duitsland die enkele jaren duurt. Volgt een  
Brusselse periode, onder andere in de Memlinc.

1957 is het beginjaar van de eigen compositieopna-  
men op de plaat. Jean Walter, Dina Lanvi, Fud  
Leclerc zijn de eerste interpreten.

Begin 1958 komen eindelijk de eerste opnamen van  
eigen composities met een persoonlijk orkest. Yo Te  
ero, Vive la Liberté, Lucky Shuffle, Rosatella en

Panama Patrol komen ook reeds in Amerika uit.  
Van het laatste nummer zijn opnamen voorzien door  
Ray Martin, Ted Heath, Harold Smart en Francis  
Ray.

Zijn topprestaties in de Jazzwereld :

1958 : Jazzfestival EXPO (mei).

Opname : «Jazz in Little Belgium» (Decca)  
met eigen formatie en composities, o.a.  
Earthfever, French Love, A mouse in the  
Crowd en To the Exit.

ZIJN GELIEFKOCSD E MUSICI : JAZZPIANISTEN.

- a) voor zijn classicisme : ART TATUM.
- b) voor zijn originaliteit : THELONIUS MONK;
- c) voor zijn sentiment en fijnheid : HANK JONES;
- d) voor hun punch : BUD POWELL en RAY  
BRIANT;
- e) Europese pianisten : MARTIAL SOLAL (Frank-  
rijk) en JEAN FANIS (België).