

LES FIGURES DU

LUCIEN MERCHIER

paul BERNARD

Né en France (Tourcoing, le 27 mai 1919) il est un des deux éléments français, du Grand orchestre du Kursaal d'Ostende, sous la direction de Franz Lebrun. Il aborde l'étude de l'accordéon en 1930. Vers 1937 il se défend très bien de cet instrument, ainsi qu'à la batterie, qu'il a appris entretemps.

Malheureusement en 1939 la guerre vient interrompre ses bons efforts, et ce n'est qu'en 1945 quand il revient, qu'il reprend contact avec la musique. En 1949, donc à l'âge de 30 ans il a encore la volonté d'apprendre la trompette, et tout en faisant le métier de tisserand, il joue de la musique en semi-professionnel. Il reste durant 6 ans au Colisée à Roubaix, dont 3 années en compagnie de Charles Verstraete, ceci toujours en petite formation.

En 1957 il quitte le métier de tisserand pour devenir professionnel dans l'orchestre de Franz Lebrun. Il aime la musique moderne, et comme trompettiste il préfère Dizzy Gillespie. Il n'a pas encore de projets fixes pour l'avenir.

De son vrai nom Paul Letangre, il naquit à Roubaix le 31 octobre 1920. Il commence à faire de la musique en amateur tout en travaillant à l'usine. Il étudie le violon et le trombone, et prend son véritable départ professionnel à partir de 1950. Avant de voyager, il débute à Lille, puis part pour Rouen, Mulhouse, Nancy et Alger. Tout ceci s'effectue en petite formation. A sa rentrée en France il travaille durant 4 ans dans un cabaret de Malolles-Bains. Ayant terminé ce contrat de longue durée, il repart à Genève avec l'orchestre de Fred Janière, et après va à Annecy. On lui propose Paris, mais il refuse, et puis par hasard H. Vandam le contacte pour un engagement chez Franz Lebrun. Le 15 octobre 1957, il débute effectivement dans le grand orchestre de ce dernier au Kursaal d'Ostende.

Mauvais souvenir: la mentalité des directions d'établissements à Alger, car il faut y subir beaucoup, quand il s'agit de toucher son cachet.

Il est friand du moderne, et admire le fameux trombone américain J.J. Johnson.

Il aime aussi beaucoup L. Könitz et Errol Garner.

Ses ambitions: continuer en grand orchestre et faire le mieux possible.

E. R.

MOIS

