

Franz Lebrun se succède pour la 4 ième année consecutive

Y a-t-il plus belle preuve de succès ou de bonne formule, que celle du grand orchestre du Kursaal sous la direction de Franz Lebrun. Je ne le crois pas, car celui-ci entame à l'occasion des fêtes de Pâques 1959, sa 4ième année de service sans interruption dans la maison. L'orchestre qui vient encore d'être remanié et perfectionné sensiblement depuis quelques mois, par l'arrivée de 4 nouveaux éléments dynamiques et plein de talents, sonne vraiment du tonnerre actuellement. La bonne entente qui règne dans cette grande famille, est un point capital et est tellement rare dans beaucoup d'autres grands orchestres, qu'une exception comme celle-ci vaut vraiment d'être mentionnée. Franz Lebrun lui-même, maintient un train d'enfer dans la formation en apportant chaque semaine au moins, 2 ou 3 arrangements nouveaux au cours des répétitions régulières, et Franz André de son côté ne perd pas de temps non plus, et il est évident que ce travail assidu et continu porte des fruits. Les plus récents boléros, mambos, cha-cha etc... ainsi que les derniers succès du hit-parade Américain ou Français sont au programme, et le client fidèle est ravi du choix varié de ceux-ci, et enchanté par l'audition des arrangements subtils de ces nouvelles mélodies.

Un Patricia, Black Bottom, Land of O LaLa, d'un côté et AY Mulata, Mamadu, et Ritmo del cha-cha d'un autre, n'ont aucun secret pour l'orchestre, et récemment encore une composition de Franz Lebrun, intitulée ANDREA, a fait sensation. Ce morceau conçu dans le style de Patricia, doit bientôt sortir d'édition et connaîtra sûrement le brillant succès qu'il mérite ; c'est vraiment une réussite.

Prévoyant l'ouverture des grands spectacles qui débutent à Pâques, Franz Lebrun prépare en ce moment divers succès musicaux d'une forme tout à fait spéciale, et qu'il aura le plaisir de présenter au grand public qui

assiste aux Galas dans la salle des Concerts, ainsi qu'aux Ambassadeurs. Je conseille vivement à ceux qui n'ont pas encore eu l'occasion de voir ou d'entendre l'orchestre dans son répertoire choisi pour la scène, d'y aller sans hésitation, ils y trouveront des finesses inattendues et pourront se rendre compte du travail varié et élastique que présente cet orchestre up-tot-dat.

Avant de terminer, je t'ens à faire suivre la toute dernière composition exacte du grand orchestre du Kursaal d'Ostende.

GRAND ORCHESTRE DU KURSAAL

Direction: Franz Lebrun (sax-Ténor-clarinette-arrangeur).

Sous-chef: Franz André (piano-arrangeur).

Henri Vandam: (sax-alto, clarinette).

Pierre Borbouse: (sax alto, clarinette, accordéon, clarinette basse).

André Jean: (sax, tenor, clarinette, piano, chant, arrangeur. — Nouvel élément).

André Gijssens (sax, baryton, clarinette, flûte).

Roy Deckère (1er trompette).

Elias Gistelincx: (trompette, vibraphone. — Nouvel élément).

Tony Stell: (trompette, accordéon. — Nouvel élément).

Léopold Delannoit: (trombone à valve. — Nouvel élément).

Paul Bernard: (trombone, violon).

Rudy Frankel: (drums, bongo).

Roger Vanhaverbeke: (bass, violon).

Vocalistes: Linda Kerby et Babe Broke.

«Ostend-Flash» souhaite un succès durable à cet orchestre de classe qui le mérite amplement.

ED. ROGERS.

Franz Lebrun donne quelques précieuses indications aux nouveaux membres de son orchestre : André Jean, Tony Stell, Elias Gistelincx et Leopold Delannoit.

