

# Het middenterrein van de Oostendse renbaan

■ Oude foto's en prentkaarten van 100 jaar of meer geleden laten ons nog kennismaken met het Oostende van weleer. Er valt altijd nog wel iets te ontdekken of te herkennen.

Op een van de hierbij afgedrukte prentkaarten zien we een schaapherder, vergezeld van zijn trouwe hond, die zijn kudde laat grazen op het middenterrein van de Oostendse renbaan. De schaapherder is een kleine man op klompen. Wie dit stille kiekje ooit heeft geschoten, zullen we waarschijnlijk nooit te weten komen.

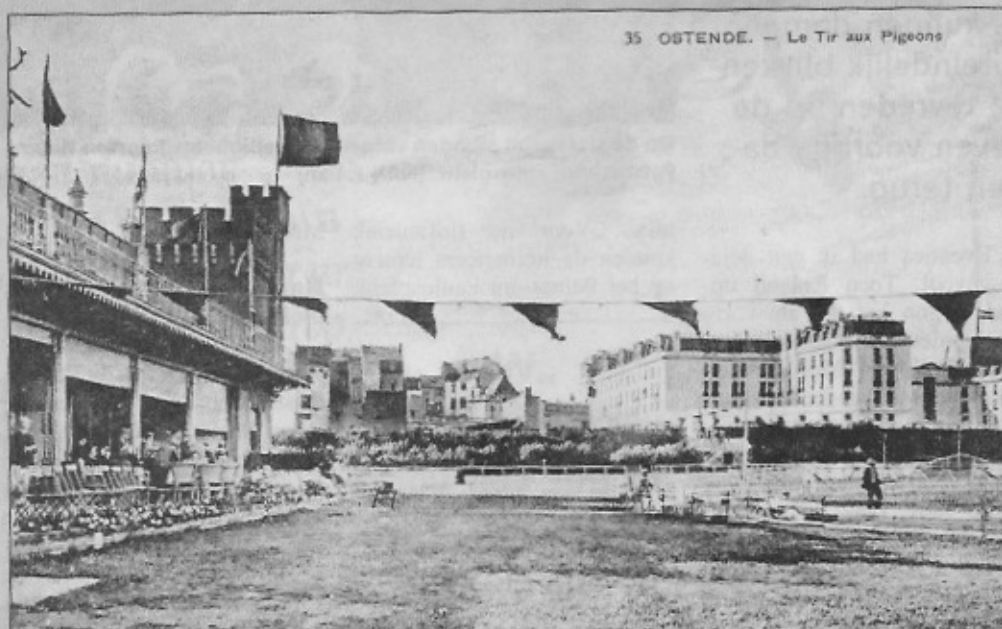
Links zien we het torentje van het gebouw van de duivenschieting. Als men over de berm in de richting van de zeedijk kijkt, ziet men de eerste hoge gebouwen van Mariakerke-bad.

De tweede foto is een prentkaart die op 29 juni 1913 (dag van de zeewijding) verstuurd werd naar een juffrouw die woonde in de *Impasse de l'hôpital* in Brussel. Naast het adres van die juffrouw stond op de achterzijde van de prentkaart alleen de handtekening van de afzender zonder commentaar. De kaart werd gedrukt naar een foto van de toen bekende uitgever van Belgische zichtkaarten, F. Walschaerts uit Brussel.

Op de foto zien we dat al heel wat huizen waren gebouwd op de zeedijk van Mariakerke. Ook het Royal Palace Hotel stond er toen al.



De schaapherder op het middenterrein van de Wellingtonrenbaan. (Foto collectie Omer Vilain)



De Duivenschieting op een wedstrijddag. (Foto collectie Omer Vilain)

## Duivenschieting

De bevlaging over het terrein en op het gebouw laat vermoeden dat het een bijzondere dag was voor de liefheb-

bers van de duivenschieting die in die periode ook plaatsvond op de paardenkoers. Na 1918 werd deze sport verboden, maar het mooie gebouw staat er nog altijd. Het is een

van de laatste getuigen van de belle époque in de Koningin der Badsteden. Het gebouw is wel dringend aan restauratie toe.