

# Van ernst tot harde spot

■ Oudere Oostendenaars zullen zich nog wel herinneren dat er op de heuvel in het Leopoldpark vroeger een roodstenen paviljoen stond. Dit gebouw stond bekend als de 'Trinkhall'.

In het paviljoen in het Leopoldpark had men de mogelijkheid gecreëerd om op grote diepte artesisch water naar boven te halen. Men kon er stortbaden nemen, wat toen een grote luxe was. En op het mooie terras dat uitzicht gaf op de vijver, was het aangenaam zitten.

Maar al beweerden dokters dat dit bronwater voor alles goed was en dat het zelfs ziekten kon genezen, kende het maar een matig succes. De smaak werd door de meesten ervaren als de slechtste die er bestond.

## Schuilplaats

Tijdens de Tweede Wereldoorlog diende het paviljoen 's avonds als veilige schuilplaats voor de omwonenden. Wie zelf geen kelder had, ging er schuilen voor de vele nachtelijke luchtaanvallen.

De Trinkhall werd in 1907 al in gebruik genomen. Toen al werden verschillende prentkaarten over dat paviljoen gedrukt, onder andere door de Brusselse uitgever Marcel Marcovici. Een er van was een afbeelding met een aantal mensen die er voor poseerden; zoals een matroos met een jonge dame.

## Buikloop

Maar diezelfde uitgever ging ook de ludieke toer op. Hij had waarschijnlijk gehoord



In de 'Trinkhall' werd vanop grote diepte water opgepompt, dat ondanks zijn slechte smaak werd gepromoot voor zijn vermeende geneeskrachtige eigenschappen.



Regelmatig waren er verhalen van mensen die kloegen dat ze van het water in de 'Trinkhall' buikloop hadden gekregen. Dat leverde dan ook de nodige inspiratie op voor uitgevers van ludieke prentkaarten.

dat de Trinkhall niet het nodige succes kende en dat mensen die van het Oostends bronwater hadden gedronken, klaagden over buikloop. Hij liet dan maar een tekening maken van

een dikke dame die in paniek ging aankloppen aan de deur van het kleinste kamertje. Op de achtergrond ziet men dezelfde personages als op de eerdere serieuze en zelfs poëti-

sche kaart.

Zo ziet men hoe uitgevers ook al begin vorige eeuw gemakkelijk van eenzelfde prent van ernst naar harde spot konden overgaan.