

Bestendige veranderingen

■ We stonden deze week te kijken naar de braakliggende gronden tussen de Van Iseghemlaan en de Langestraat. We hadden alle moeite ons nog te herinneren welke gebouwen er stonden of veel vroeger gestaan hadden.

Op een paar kaarten waarop de vroegere Koninklijke Schouwburg stond, ziet men in de nabijheid wel eens enkele andere gebouwen.

Zo kregen we de hoek van de Van Iseghemlaan en de Christinastraat onder ogen. Het sombere gebouw dat er nog in de jaren 20 stond, was een klooster. Een klein siertuintje langs de gevel was het enige dat het gebouw wat kon opvrolijken.

Drukkerij-uitgever Alphonse Elleboudt, de stichter van De Zeewacht, kocht dit gebouw later. Jarenlang zijn dit weekblad en nog andere boeken en drukwerken daar uitgegeven.

Doch juist voordien was er een korte tijd ook nog een tea-room en ijssalon gevestigd. De uitbater had op de plaats van het triestige kloostergebouw een sierlijk gebouw gezet. Balkons gaven er een bijzondere sfeer aan. De crèmèrie droeg de naam 'A la Coupe du Vêrise'. Haagjes en sierboompjes vrolijkten het geheel nog meer op.

Een groot, zielloos trottoir

Op nog latere prentkaarten ziet men dat de open balkons op de eerste verdieping verdwenen zijn en dat men een



Beide foto's tonen de Van Iseghemlaan met het theater.



gesloten, vooruitspringende loggia op die plaats heeft aangebouwd.

Hoe meer men naar kaarten van de Van Iseghemlaan kijkt, hoe meer zaken men ontdekt die nu soms al heel lang niet meer bestaan. Natuurlijk de mooie en enige schouwburg,

de grote feest- en vergaderzaal 'Het Witte Paard', verschillende dansgelegenheden, hotels en nog veel andere huizen. Te veel om op te noemen.

Verder op de Van Iseghemlaan waren er tussen de Vlaanderenstraat en de Visserskaai mooie verzorgde bloemen- en

plantentuintjes die door de sierlijke beplantingsdienst verzorgd werden. Die zijn nu allemaal verdwenen. Het is een groot trottoir geworden, dat zielloos tussen de straat en de gebouwen aangelegd werd en in feite een doelloos uitzicht geeft.