

Omer Vilain over de tijd van toen

Schelpen in de Kapellestraat

In 1930 verscheen in de reeks *Steden en Landschappen, het gelaat der Vlaamse steden* een luchtig boek van Robert Van Passen over Oostende. Het boek schetst een weinig flatterend beeld van de toenmalige winkelstraten.

Een aantal pagina's over Oostende zijn zeer negatief, ook al moeten we alles wat Van Passen over Oostende schrijft met een korreltje zout nemen. We halen daarom enkele zinnen uit zijn Oostendse hoofdstuk aan :

De Kapellestraat met haar vlaggeskes, haar wimpels, haar uithangborden en reclamen en heel dat rommel zoo uitgestald tusschen de gevels, gelijk een Chineesche volks-



De Kapellestraat rond 1910 met veel vlaggen

straat op het uur der markt, vol koopwaar en vodderij. Oostende is een echte Chineesche markt.

Ga de Kapellestraat op en neer en bezie al die uitstallingen van prullen en souve-

niers, die schelpen en met-schelpen-beplakte doosjes en pottekens en scheepjes en dergelijken flauwen kul waar geen greintje kunstmaak in steekt, dien rommel van prentjes en postuurkens die

schreien van zielloosheid en ge kent heel de mentaliteit van Oostende en van wat er hokt en huist.

Als men zoiets over zijn eigen stad leest, moet men toch even slikken. Had hij iets tegen het Oostende van James Ensor? Gelukkig woonde die met zijn winkel niet in de Kapellestraat, maar in het verlengde ervan : de Vlaanderenstraat.

Robert Van Passen werd geboren in Kontich (Antwerpen) in 1895. Later verhuisde hij naar Etterbeek. Hij was 35 jaar toen hij die zinnen over Oostende schreef. Zo zien we ook eens hoe een Antwerpenaar Oostende zag en misschien daarom liever naar Blankenberge trok, omdat er daar meer Vlaams gesproken werd. Nu als wij van ons Oostende houden zoals het was en nu is, kunnen we toch niet helemaal ongelukkig zijn. Daarbij geldt nog altijd het spreekwoord *Mijn kind, schoon kind.*



De Kapellestraat rond 1950 met lampions en veel reclame.