

# De Distellaan in Mariakerke

Wanneer men prentkaarten van tussen de twee Wereldoorlogen bekijkt, stelt men vast dat voor wat de wijk Mariakerke betreft, de meest gefotografeerde straten en plekjes de Aarts-hertogstraat, met een paar hotels en pensions en de Dorpsstraat, met het Duinenkerkje, waren. In derde instantie bestond er dan ook enige belangstelling voor de Distellaan.

Mariakerke was in de jaren '30 de opkomende villawijk. In de Distellaan trof men onder andere de villa aan -het nummer 1- van de uitgever van prentkaarten, V. Maréchal. Maréchal gaf vooral prentkaarten van Mariakerke-Bad uit. Hij gaf voor zo ver wij weten de enigee prentkaart uit waarop een kantwerkster voor de deur van haar winkel zit. Die winkel was eveneens gevestigd in de Distellaan (nr 87) en droeg de naam „Au métier d'art : Dentelles de Bruges”. Ook A. Depoortere-Krekelberghe, wonende in het nummer 58, prentkaarten uit.

## Tweeslachtig

De villa's van de Distellaan droegen meestal Franstalige namen. Denk maar aan *Villa Sans Souci* of *Villa Bon Air*, enz.

Architect A. Krekelberghe, die eveneens in de Distellaan woonde, heeft verschillende van die villa's gebouwd.

Destijds beweerde men dat Mariakerke met zijn villawijk met Knokke zou kunnen wedijveren. Doch met uitzondering van het tennisterrein dat men er had aangelegd, bleef de wijk een tweeslachtig karakter behouden: men trof er in dezelfde straat diverse afzonderlijke villa's aan maar ook vele rijwoningen, wat velen toen reeds deed opmerken dat Oostende de meest gemiste kansen op gebied van urbanisatie kende, een uitspraak die nu nog steeds van toepassing is.



De Distellaan in volle aanleg in de dertiger jaren.



De Distellaan met de tennis. (circa 1935)