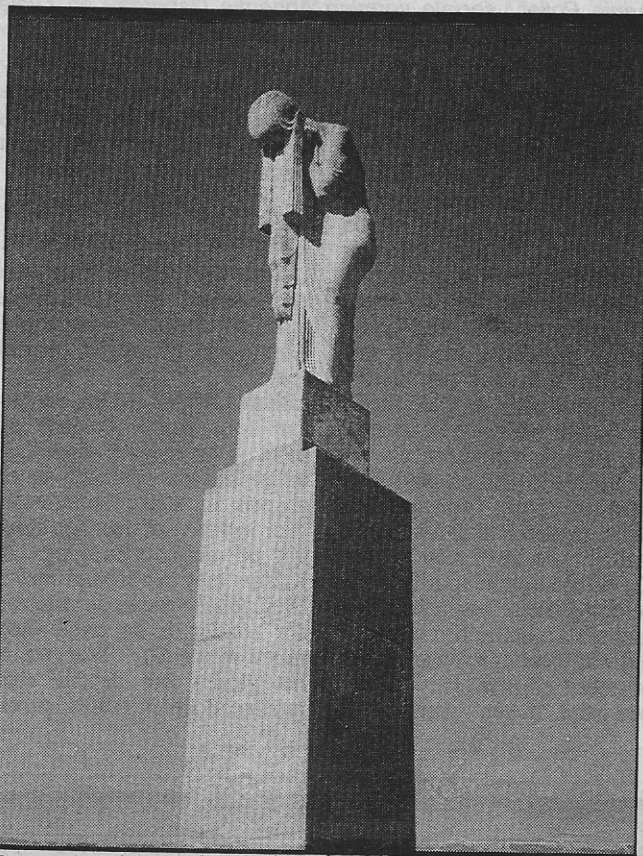


# Onbekende beelden

Op de dagorde van de gemeenteraad van oktober stond als punt op de dagorde de herstelling van de twee beelden die de toegang tot het kerkhof van de Stuiverstraat sieren. Niettegenstaande dit kerkhof er al bijna driekwart eeuw ligt noemt men het hier nog steeds het „nieuw kerkhof”. in tegenstelling tot het „oud kerkhof” aan de Nieuwpoortsesteenweg.

Toen dit kerkhof reeds meer dan tien jaar in gebruik was, werd eindelijk een sierlijke smeedijzeren poort aangebracht met aan weerszijden twee grote beelden, die in art-decostijl op hoge zuilen te bezichtigen zijn. Deze treurallegoriën die zeer sierlijk aandoen worden niet altijd door de bezoekers van het kerkhof opgemerkt. Maar wie was de beeldhouwer van deze twee beelden uitgevoerd in simiti-cement? Zonder moeite kan ik dat vernemen van architect Karel Verbanck. Zijn vader, die tussen de twee Wereldoorlogen een befaamd beeldhouwer en medailleur was, mocht de beelden ontwerpen. Geo Verbanck was toen reeds geen jonge



Een nader zicht op het rechtse beeld.

beeldhouwer meer. Hij werd geboren in Gent in 1881 en begon zijn loopbaan met ornementsnijwerk. Hij zou zijn eigenlijke kunstopleiding krijgen tussen 1898 en 1904 aan de Akademie voor Schone Kunsten in Gent. In 1909 werd hij tweede voor „De Prijs van Rome”. Later doceerde hij gedurende dertig jaar in het kunstonderwijs, o.a. in Dendermonde en Gent en in 1949 schreef hij „De techniek in de beeldhouwkunst” (gepubliceerd in de „Mededelingen van de Koninklijke akademie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten in België”).

Het is niet de bedoeling om hier het ganse oeuvre dat van hem bekend is te vermelden. Dit kan men in heel wat naslagwerken en artikels over Geo Verbanck terugvinden. Maar, als u nog eens naar het kerkhof stapt, misschien met allerheiligen, bewonder dan eens de twee rouwende figuren van de Vlaamse beeldhouwer Geo Verbanck, die leefde van 1881 tot 1961 en weinig gekend is in Oostende.

(Omer Vilain)