

Het einde van het Feestpaleis ?

Volgende maand zal het 40 jaar geleden zijn dat het Feest- en Kultuurpaleis plechtig werd ingewijd. Op de plek waar tot voor de meibrand van 1940 het Oostendse stadhuis had gestaan, werd het nieuwe gebouw precies 18 jaar na de inval de Duitsers in Oostende in juni 1958 plechtig in gebruik genomen.

Een beetje in het spoor van het internationale succes van de Wereldtentoonstelling van Brussel, wilden de Oostendse schepen van toerisme Van Caillie en burgemeester Van Glabbeke dat ook hun kuststad in de herinnering bleef hangen met een onvergetelijke evenement. Daarom werden hemel en aarde bewogen om tussen Oostende en Monaco een verbroedering tot stand te brengen. Pogingen die dan ook hun vruchten hebben afgeworpen.

Het verbroederingsfeest begon al op zondag 22 juli met de plechtige Zeewijding, waarop heel de gemeenteraad van Monaco aanwezig was. In de namiddag brachten de prominente gasten een bezoek aan het Oostendse Kursaal, de badinrichtingen, de vismijn en Wellingtonrenbaan.

Prinsenpaar

's Anderendaags brachten de Monegasken met hun Oostendse gastheren een bezoek aan Expo '58. Op dinsdag woonden de Franse bezoekers de Oostendse gemeenteraadzitting bij die plaatshad in het voorlopige stadhuis, het huidige gerechtsgebouw.

Op woensdag, 25 juli 1958, kwamen dan Prins Rainier en Prinses Grace met de nodige luister het Monacoplein plechtig onthullen, terwijl ze na de academische zitting in de gloednieuwe lusterzaal van



Een foto uit 1938 : het voorlopige stadhuis waarin ook het Museum voor Schone Kunsten was ondergebracht.

het Feest- en Kultuurpaleis ook nog een herdenkingsplakket op de binnenkoer van het paleis mochten onthullen. Dit gedenkteken, dat de wapens draagt van Monaco, is nog steeds te zien vanop de trappen die naar de toegang van de Feestzaal leidt. Het hoeft allicht niet benadrukt dat het Monegaskische prinsenvrouw in onze stad de nodige beroering teweegbracht. Zowat heel Oostende was op straat gekomen om het paar te begroeten, terwijl ook honderden toeris-

ten speciaal naar de kust waren afgezakt om een glimp van de beeldschone Grace Kelly op te vangen.

Gedoemd tot afbraak ?

Vanaf het begin was het Oostendse toerismebureau in het Feest- en Kultuurpaleis ondergebracht. Het Museum voor Schone Kunst zou een jaar later volgen. De bibliotheek zou nog tot 1962 moeten wachten om in het nieuwe complex haar intrek te mogen nemen. Terwijl het de bedoe-

ling was dat de diensten die in het gebouw zouden moeten worden ondergebracht een zee van ruimte zouden hebben, kwamen vlugger dan verwacht de fouten in het concept van het gebouw aan de oppervlakte. Gebreken die vooral te wijten zijn aan het feit dat de plannen voor het Oostendse Feestpaleis in minder dan zes maanden dienden te worden gerealiseerd.

Nu, 40 jaar later, is iedereen het erover eens dat het Feest- en Kultuurpaleis dat nu nog het Wapenplein domineert niet eens een halve eeuw oud zal worden. Om van het gebouw een degelijke cultuurtempel te kunnen maken zou er té veel aan het complex moeten worden veranderd. Als de stadsbibliotheek —hopelijk tegen 2002— kan verhuizen naar een groter en meer functioneel onderkomen en vanzodra ook het Museum voor Schone Kunst in een volwaardig museumcomplex zal zijn ondergebracht, zal er voor het Feest- en Kultuurpaleis nog nauwelijks een toekomst resten. Afbraak zal dan wellicht nog de enige mogelijkheid zijn.



Het gloednieuwe Feest- en Kultuurpaleis : groot maar weinig functioneel.