

# Het praalgraf van de koningin

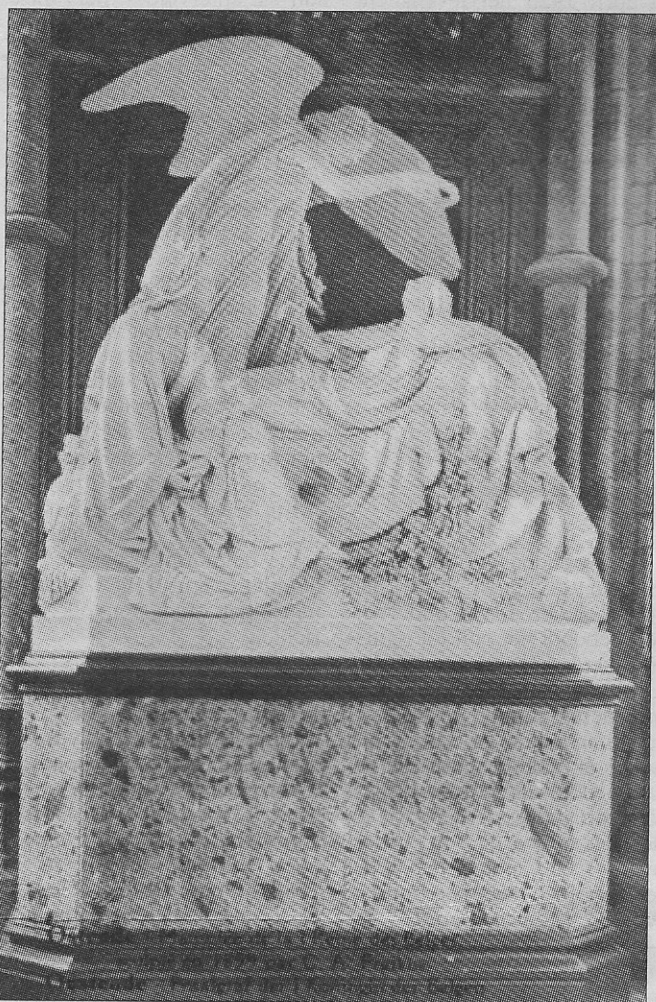
Vroeger hebben we het hier al eens gehad over het praalgraf van de eerste koningin der Belgen, Louise-Marie, die op 11 oktober 1850 in het koninklijk verblijf aan de Langestraat overleed en in Laken werd begraven. De koningin kreeg in de Petrus en Pauluskerk evenwel een prachtig mausoleum toebedeeld, dat evenwel slechts door weinig Oostendenaars gekend is.

We vermoeden dat allicht slechts één procent van de Oostendenaars ooit het wondermooie beeldhouwwerk van Auguste Fraikin hebben bewonderd. Beeldhouwer Fraikin —die eigenlijk Charles heette maar door iedereen bij zijn tweede voornaam werd genoemd— werd op 14 juni 1817 geboren in Herentals als jongste in een gezin van negen kinderen. Al op vroege leeftijd was het duidelijk dat er in Auguste een kunstenaar school. En dit was ook vader Fraikin niet ontgaan: hij stuurde zijn jongste telg naar Antwerpen naar school waar hij naast gewone leergangen, ook lessen volgde aan de Academie. Hiervoor diende de jonge Auguste zich al heel vroeg aan te bieden: vanaf 6 uur. Wie drie keer te laat was op de academie werd uitgesloten en dit

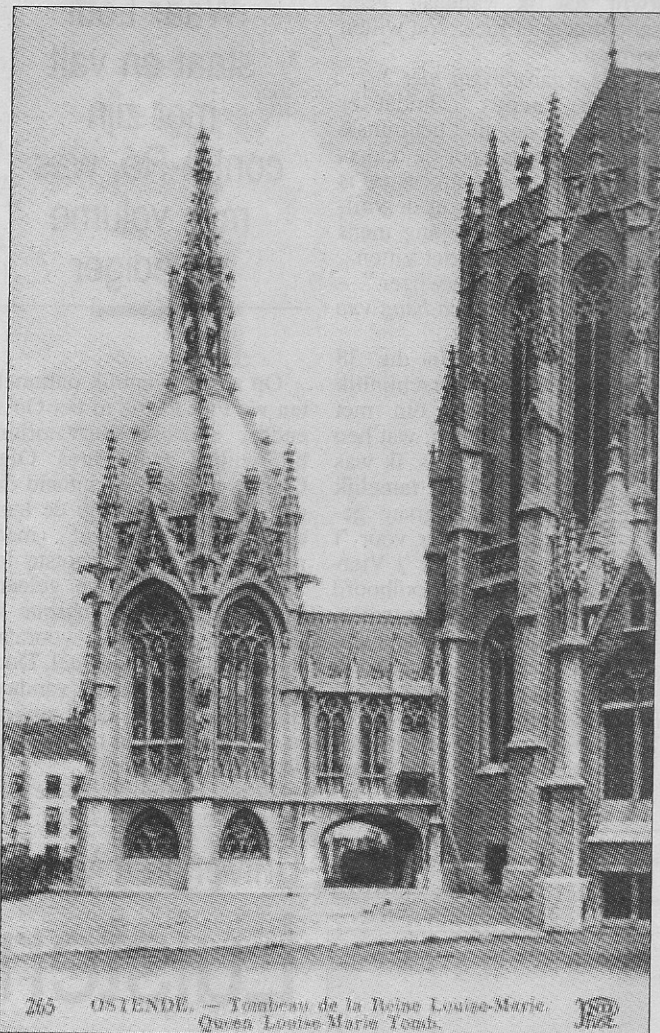
overkwam uiteindelijk ook de jonge Fraikin. Maar Auguste tekende op zichzelf verder.

## Apotheker-kunstenaar

De jonge kunstenaar kreeg veel hulp van zijn vader. Maar tijdens een verplaatsing per postkoets naar Brussel, geraakte vader betrokken bij een ongeval en enige tijd later overleed de man aan de opgelopen verwondingen. Voor Auguste een hele klap. Net voor zijn overlijden had vader Fraikin zijn zoon aangeraden naar Brussel te trekken omdat die stad heel wat mogelijkheden bood voor jonge kunstenaars. Auguste volgde de raad van zijn vader op en huurde een kleine zolderkamer. Op aanraden van zijn oudste broer vatte Auguste om den brode



Het bijzonder emotionele beeld dat Auguste Fraikin voor de overleden koningin creëerde en in 1859 voltooide.



265 OSTENDE. — Tandeau de la Reine Louise-Marie. Queen Louise Marie Tomb.

De nieuwe kapel die in 1907 speciaal voor het praalgraf van Louise-Marie is gebouwd.

een apothekersopleiding aan. Na heel wat hindernissen slaagde de jonge Fraikin erin om in de leer te gaan bij Hemptinne, de apotheker van de koning. Na drie jaar, hij was toen amper 18 jaar oud, mocht Auguste Fraikin zich volwaardig apotheker noemen. De jongeman vestigde zich in Genappe, maar het duurde niet lang of Auguste wierp zich weer op zijn eerste liefde: de kunst en dan vooral de beeldhouwkunst.

## Emotioneel geladen beeld

Heel snel wist Fraikin met zijn werk beroemdheid te verwerven. Tijdens de opening van een expositie in 1845 was ook koningin Louise-Marie aanwezig. De vorstin werd vooral ontroerd door de beeldengroep «Gekluisterde Liefde». Gecharmeerd door Auguste stelde de koningin de jonge kunstenaar aan Leopold I voor. Het zal dan ook niemand verwonderen, dat toen de koningin plots in Oostende kwam te overlijden, de stad besliste om als aandenken aan Louise-Marie bij Fraikin een herdenkingsmonument te bestellen. Het praalgraf werd in 1859 afgeleverd.

Het bijzonder emotionele

beeld stelt de stervende koningin voor die haar kroon moet laten ontglippen. Een engel neemt de koninklijke kroon over terwijl een vrouwenfiguur de stad Oostende uitbeeldt die enorm verdrietig is en rouwt. Hoewel hij mooi werk afleverde met dit praalgraf was kunstenaar Fraikin nogal kwaad over het feit dat hij niet de kapel zelf had mogen maken voor de koningin.

Auguste Fraikin overleed op 22 november 1893 en werd in zijn geboortestad Herentals begraven.

## Aparte kapel

Toen de Petrus en Pauluskerk in 1896 afbrandde kon het beeld van de vlammen worden gevrijwaard dankzij het inzetten van de bluspompen van hotelier August Stracké. Bij de heropbouw van de kerk werd beslist het koninginbeeld in een afzonderlijke kapel onder te brengen, die via een kleine galerij te bereiken is. Deze kapel werd in 1907 voltooid en is 28 meter hoog. Nu is het een geliefde attractie voor de toeristen maar door de inwoners van de stad aan zee al te weinig bekend.