

Omer Vilain over de tijd van toen

# Het postgebouw vandaag

Was het schitterend Oostends postgebouw, dat we vorige week op deze bladzijde etaleren, door dynamitering der Duitse bezetters maar een kort leven beschoren (38 jaar), dan staat het huidig complex aan de H. Serruyslaan er al 45 jaar.

Naar Oostendse normen is dat in de eeuw-van-de-afbraak een succes!... Al stellen we vast dat bijvoorbeeld de 'tragediedienst' nu al naar het nieuw postsorteercentrum is verhuisd.

## Gaston Eysselinck

Maar wat te denken van het gerucht dat de Dienst van de Postgebouwen liever het

complex aan de H. Serruyslaan kwijt dan rijk is? En zeggen dat de Post daar een beschermd monument is. Even herinneren misschien dat de plannen voor het postgebouw werden getekend door de Gentse architect Gaston Eysselinck. Het was Marc Dubois die er voor ijverde dat het gebouw op de lijst voor de te beschermen gebouwen te

recht kwam en getuigde dat de constructie in feite een van de mooiste verwezenlijken was uit de na-oorlogse periode.

Gaston Eysselinck heeft heel wat tegenstand gekend. Ofwel apprecieerde men zijn meesterwerk ofwel vergeleek men zijn Post met een reusachtige bunker. Andere bouwmeesters vonden het een enig idee om het complex een tiental meter achter de rooilijn op te trekken.

## Dood van verdriet

Eigen aan Oostende zijn de discussies die rezen bij het plaatsen van het allegorisch beeld boven de ingang. Het resultaat was dat Eysselinck de Post nooit wilde overdra-

gen aan zijn opdrachtgever, zodat er geen feestelijke opening werd georganiseerd. Het gebouw werd dan maar voor het publiek opengesteld zonder lintjesknippen.

Eysselinck, ook de architect achter het hoofdgebouw van de SEO (nu PMMK en Huize Astrid), de Noordstar en een paar esthetisch opgetrokken woonhuizen in Oostende, was daar het hart van in. Gelijktijdig liet ook zijn levengezelling het leven en de architect was verloren. Hij overleed in 1953. Tien jaar later werd besloten een bronzen kunstwerk van de hand van Jozef Cantré (1890-1957) boven de ingang van het toenmalige PTT-gebouw te plaatsen.

## Een huis voor alle seizoenen

Het Oostends postgebouw is een bijzonder monument. Binnenin kunnen de kunstwerken van glazenier Jo Maes bewonderd. Het zijn veertien gezandstraalde glastaferelen die de geschiedenis van de telefonie en, de telegrafie weergeven. Er zijn ook muurkeramieken die het postverkeer in het verleden en de toekomst voorstellen. Klanten van De Post hebben in hun haast daar geen oog voor. Toch loont het de moeite om daar iets uitzonderlijks te bestuderen in eigen stad. Eysselinck vertrouwde ons ooit toe: „Mijn Post zal niet te lijden hebben van het klimaat. De duurzame materialen zullen aan alles weerstaan. Want ik koos voor marmer, arduin en brons.” En gelijk had ie.



Het postgebouw met het beeld van Jozef Cantré in 1963.



*Het postgebouw zonder het beeld van Jozef Cantré in 1953.*