

# Het vorige postgebouw

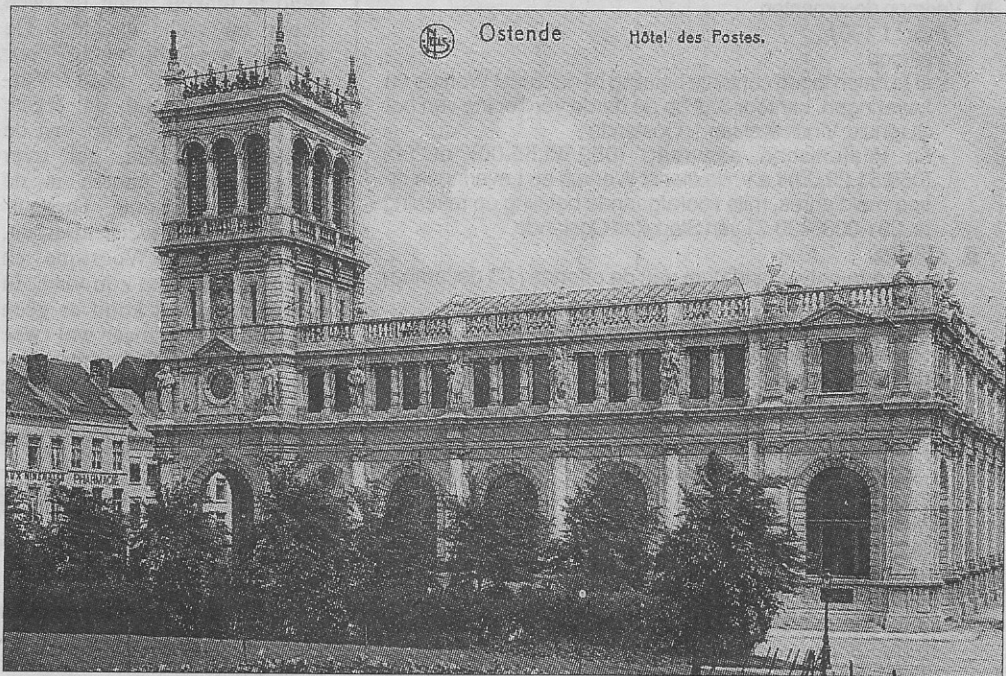
De inhuldiging van het nieuwe postgebouw aan de Slachthuiskaai, doet ons terugdenken aan het fraai postgebouw dat in 1944 tot ontploffing werd gebracht. Allicht zijn er heel wat Oostenvenaars die 'den oeden post' nooit hebben gekend.

Bij hun aftocht in 1944 blies de Duitse bezetter het relatief nieuwe postgebouw (38 j.) op. Tijdens de oorlog hadden de Duitsers het complex volledig ondermijnd. Alleen het torengedebouw bleef na de zware ontploffing overeind.

De Post, zoals de Oostenvenaars hun postkantoor genoemd, werd op 24 juni 1906 ingehuldigd. Het was een bouwwerk dat gebaseerd werd op de plannen van de Brugse architect Charles Dewulf.

## Koning vond bouw van toren belangrijk

Het was destijds koning Leopold II die vond dat het kleine postgebouw dat in de Witte Nonnenstraat aan het stadhuis was aangebouwd, te nietig



Het postgebouw in 1906. Let op de postbus helemaal rechts, die men aanvankelijk was vergeeten aan te brengen.

was voor Oostende. De koning had op de Wereldtentoonstelling van Parijs, in 1900, een Spaans paviljoen gezien en hij meende dat Oostende zo'n gebouwt in het groot moest krijgen. Vooral de bouw van een toren vond Leopold van groot belang. Vooral voor de telefonie, die toen nog werkte met leidingen en bedradingen die hoog boven de grond werden opgehangen. Hoewel, bij de aanvang van de bouw van het

postgebouw werden al de eerste telefoonkabels onder de grond gestoken.

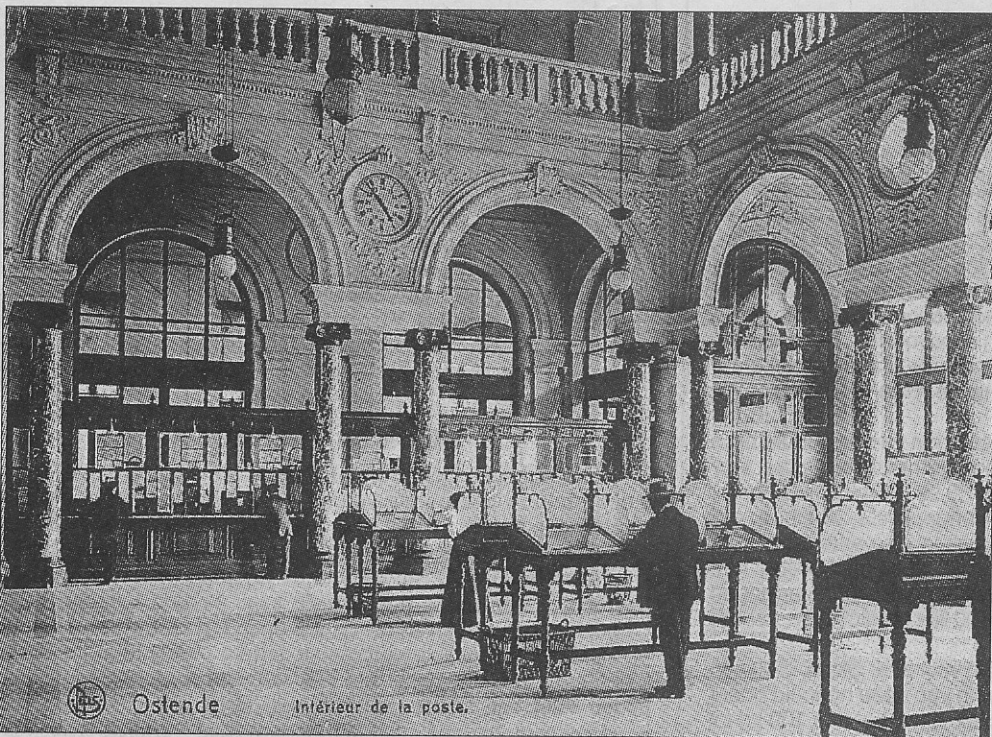
De 'oude' Oostendse Post viel zeker op door zijn mooie voorgevel die bovendien was voorzien van beeldhouwwerken van Jules Lagae. Ter hoogte van de tweede verdieping stonden vier beelden te pronken die de vier menselijke rassen (blank, Aziatisch, Zuid-Amerikaans en Afrikaans) moesten voorstellen. Ook de toren was voorzien

van vier beelden: twee langs de Hendrik Serruyslaan en twee aan de kant Witte Nonnenstraat. Deze sculpturen waren allegorieën voor: het zeezezen (een man met een visnet), de telefoondienst (een vrouw die een hoorn aan haar oor houdt), de spoorwegen (een man die een getand wiel vasthoudt) en de post- en telegraafdienst (een man die een tas en een gevleugeld wiel bijheeft).

## Van de toren naar de middenberm...

Doordat de toren de ontploffing had overleefd waren ook de vier allegorische voorstellingen bewaard gebleven. Toen het Oostendse stadsbestuur besloot om ook de toren neer te halen voor de bouw van het nieuwe postkantoor, werden de beelden weggeborgen in de gebouwen van de Stedelijke Werkhuizen nabij 't Bosje. Enkele jaren geleden werden de beelden door de toenmalige groenschepen Gerard Daniëls vanonder het stof gehaald in op de middenberm van de Koninginnelaan (ter hoogte van het Serruysziekenhuis) geplaatst.

De mooie koperen beelden die binnen in het oude postgebouw hadden gestaan, waren al tijdens de Eerste Wereldoorlog door de Duitsers opgevoerd toen ze voor hun oorlogsvoering alle koper en brons aansloegen.



Een zeldzaam binnenaanzicht van de loketten- en winkelzaal.