

Deze opmerkelijke toneelvoorstelling, waarin alle rollen door zwarte acteurs worden gespeeld onder de regie van Minos Volanakis, wordt gebracht door de Oxford Playhouse Company.

Gesticht in 1956 is dit Engels gezelschap enig in zijn soort, in deze zin dat alleen internationale teaterstukken worden opgevoerd, die zelden of nooit in Groot Brittannië werden vertoond. Onder de beroemde acteurs die met deze groep optraden, citeren wij: Sybil Thorndike, Dirk Bogarde, Sean Connery, Mai Zetterling, e.a.

In «The Blacks» wordt de rolverdeling evenwel volledig bekleedt door zwarte acteurs, komende uit Noord-Amerika, Zuid-Amerika, Trinidad, Nigeria, enz. Zij brengen toneel dat zeker niet alledaags mag genoemd worden en dit onder de bezielde leiding van MINOS VOLANAKIS. Deze regisseur, van Griekse oorsprong kwam voor het eerst in 1955 naar Engeland. Sindsdien werd hij door meerdere Britse toneelgezelschappen aangeworven, inbegrepen de «Old Vic» en «Covent Garden». Van hem produkties als «The Madwoman of Chailot»; «The Balcony» en laatst «Les Troyens» van Berlioz.

Toegangsprijzen: 150 - 100 - 75 fr.
Inlichtingen reservatie: Kursaal Oostende - tel. 059/751.11.

Het lokatiebureau is open elke dag van 10 tot 13 uur en van 16 tot 19 u.

GLORIA G. KAYE

Van zaterdag 16 mei tot 5 juni exposeert in Galerij Atelier, Van Iseghemlaan 88 te Oostende, de Amerikaanse kunstschilderes Gloria G. Kaye. Vernissage op zaterdag 16 mei vanaf 17 u.

De tentoonstelling staat onder de bescherming van de h. E. P. Kennedy, cultureel attaché van de V.S.A. Het gevoelig kleurenspeel, het lyrisme en de charme van de collages van Gloria Kaye werden door de kritiek bijzonder opgemerkt.

PIET VAN DEN BUYS

Een waarlijk verrassende tentoonstelling in Galerij Forum (Vlaanderenstraat Oostende). Werk van Piet Van den Buys, autodidact, die met zware lijnen en speelse kleuren de mensen die op ons «vlakke land» leven en werken, borstelt. Zei stadsconservator Frank Edebau op de vernissage: «Al te veel gaat men op het werk van een kunstenaar een etiket kleven. De echte kunstenaar schildert volgens eigen aardheid en temperament. Zo ook Van den Buys die op pakkende wijze de «mensen van bie us» zoals Willem Vermandere zou zeggen, op zijn doeken brengt. Noem het post- en neo-

expressionisme, het heeft geen band, het heeft een ziel en het verheft ons boven de banaliteit».

(Tot 15 mei, dagelijks van 14 tot 22 u.).

DICK DE GRYSSE



Aan de Zeedijk 110 (Mariakerke) te Oostende heeft de jonge kunstschilder Dick de Gryse een atelier geopend. In het stemmig tentoonstellingszaaltje toont hij bestendig een reeks van zijn werken. De van Kortrijk afkomstige artist maakte reeds naam in het buitenland, in de States had hij reeds belangrijke exposities. Zijn werk getuigt van een bruisend, maar nog zoekend talent. Zijn zwart-wit-composities doen nogal verward aan, maar zijn olieverfschilderijen zijn stukken beter. Enkele «koppen» en vooral de «ruiter» zijn werken die ons tijdens de vernissage van het atelier bijzonder opvielen, originele vormgeving, plastisch zuiver werk, met zorg gekozen kleurenschakeringen. Die de Gryse is te volgen!

(Het atelier is dagelijks open van 14 tot 22 u., dinsdag gesloten).

KNOKKE-FESTIVAL

Na de (helaas) mislukte pogingen om tijdens de zomer een nederlandstalig toneelfestival te organiseren te Oostende, gaat men het in het Casino van Knokke er op wagen. Een festival met vier nederlandstalige en evenveel franstalige opvoeringen. De K.V.S. brengt er twee opvoeringen van Hugo Claus' «Vrijdag» (overigens de creatie voor ons land) op donderdag 23 en zondag 26 juli; en verder «La Mamma» van André Roussin (op 24 juli) en «Boeing-boeing» van Camelotti, (op 25 juli).