

Vlaamse Klub Kust meldt ...

Tentoonstelling KONFRONTATIE

De jaarlijkse grote tentoonstelling die door de Vlaamse Klub Kust wordt georganiseerd, draagt ditmaal als titel «Konfrontatie» en wordt tot 31 augustus in het Kursaal te Oostende gehouden.

Een Konfrontatie -tentoonstelling beoogt persoonlijke kontakten te leggen op het veelzijdige vlak der kunst.

Elke persoonlijkheid heeft iets individueels en iets gemeenschappelijks. Het oorspronkelijke kunstwerk vertegenwoordigt een zienswijze, een levensbeschouwing en tevens een gemeenschapskultuur. Er is de techniek, maar er is ook de geest die alles doordringt en bezielt en er is de geest die herschept en die alles nieuw maakt.

Konfrontatie is positief het wederzijds openstellen der schatten voor elkaar tot wederzijdse korrektie en verrijking.

De door ons bedoelde konfrontatie vangt aan met een mijlpaal in de kunstgeschiedenis: de grote spirituele renovatiebeweging die na de eerste wereldoorlog op gang kwam. Een internationale Pelgrimbeweging. Ze werd op gang gebracht door enkele geniale kunstenaars. We zien dan ook als eerste aspekt der tentoonstelling: een konfrontatie van deze grote persoonlijkheden tot en met de konfrontatie van enkele der jongste vruchten aan de grote Boom. We denken bv. aan de konfrontatie van de «Madonna van Hingene» van Vic Gentils met «de cybernetische Christus» van Van Hoeydonck.

Vanaf de eerste renovators telt men vele kunstenaars:

Voor België:

Felix De Boeck, Paul Delvaux, Ensor, Gard, Holmens, Notebaert, Servaes, Jacob Smits, L. Spilliaert.

Engeland:

Henry Moore, John Piper, Patrick Reyntiens, Richard Ceri, Sutherland.

Spanje: Salvador Dali.

Duitsland:

Camendonck, Joseph Jaekel, Franz Rumpf.

Frankrijk:

Chagall, Ciry, Gilioli, Léger, Manessier, Rouault, Survage, Ubac, Zack, Zadkine.

Israël:

Avniël, Pinchas Shaar, Moshe Tamir, Shalom.

Italië: Bodini.

Nederland:

Charles Eych, Lucebert, Otto Van Rees.

Roemenië: Brancussi.

Zwitserland: Paul Klee.

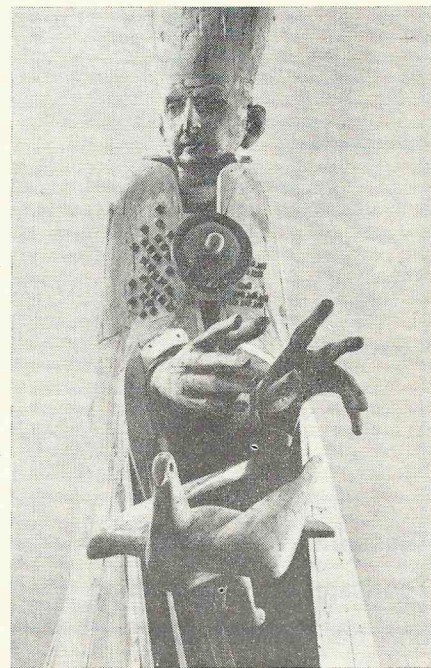
India: Husain.

Aangezien kunst dus vrucht van de geest is, wordt het dan ook een konfrontatie van geestesstromingen of — meer genuanceerd — van spirituele stromingen. Naast meesterwerken der kristelijke mystiek komen skulpturen uit de religieuze negerziel. Er is het wonderlijk vruchtbare Israël en het geheimnisvolle India. En dit is niet weinig. Denken wij aan de wereldberoemde Maqbool, Fida Husain, die in Oostende viervoudig aanwezig is.

Er is de konfrontatie der plastische kunstdisciplines: schilderkunst, beeldhouwkunst, toegepaste kunst.

Konfrontatie ook der kunstrichtingen: expressionisme, kubisme, abstrakte kunst, nieuwe figuratie, popular art, enz.

Konfrontatie der materiële media: vanaf het traditionele olie op doek, hout of steen tot en met de «mixed media». Konfrontatie der verschillende volkeren, want de kunst drukt samen met het algemeen menselijke, ook het «heimatlich» eigene in zijn meest begrijpelijke vorm uit.



Een der pronkstukken van de tentoonstelling:

«Portret van een Paus» van Bodini.

Er is tenslotte ook de grote konfrontatie tussen Oost en West waarvan we als vrucht wensen: een dieper vredesverlangen. Meer dan ooit wordt het Westen gekonfronteerd met de kultuurscheppingen van het Oosten. Zij vinden in onze ziel 'n weerspiegelend antwoord. In duizenden vormen openbaren zij verschillende aspecten van één grondervaring. Wij kunnen subtiele gelijkenissen vinden tussen meesterwerken uit de meest verschillende kulturen. Zij nodigen elkaar uit tot ontmoeting en wederzijdse erkenning.

De kunst krijgt meer en meer een universele oecumenische betekenis. De konfrontatie van de vele werelden der scheppende verbeelding is een hoofdelement in het op gang komende gesprek tussen de kulturen waarvan de godsdiensten de zielen zijn.

De manifestaties van de VLAAMSE KLUB KUST worden gerealiseerd met de medewerking van het NOORDSTARFONDS, kulturele stichting van de Vlaamse Verzekeringsmaatschappij NOORDSTAR EN BOERHAAVE

Groot Brittanniëlaan 121, 9000 Gent - Tel. 09 / 25.75.15.