

# WITTE - PAARD - SHOW IN OOSTENDS KURSAAL

Als het allemaal zonder veel onverwachte hindernissen verloopt, want in amper vier dagen tijd moest men de Ambassadeurszaal van het Oostendse Kursaal ombouwen tot een gezelliger spektakelzaal, dan gaat zaterdag daar de Witte-Paard-show van start. Het hoeft nauwelijks herinnerd dat de populaire variété-schouwburg totaal door brand werd verwoest, en dat heel wat problemen dienden uit de weg geruimd om de show dit zomerseizoen toch te laten plaats hebben, in een andere zaal.

Op zaterdag 15 en zondag 16 juni zal men dan, in het ietwat ongewone kader, voor het eerst de nieuwe show kunnen bijwonen, van 22 juni tot 2 september wordt het programma elke avond voorgesteld. Een programma waarin opgetreden wordt door Bob Benny, Gaston Berghman, Yvonne Verbeeck, het orkest Eric Robin en het ballet «The Lily Girls», allemaal namen die ook vorig jaar op de affiche stonden. Nieuw is de zangeres Yvette Ravel die de plaats inneemt van Joke Bruys, en ook Leo Martin is weer van de partij. Dit zal de Witte-Paard-gedrouwen wel veel plezier doen. Leo die het artistenleven vaarwel wilde zeggen, stelde spoedig vast dat hij zonder het

applaus van het publiek niet kon leven, en komt nu terug, niet meer als orkestleider, maar als showman, die met Gaston Berghman zeker opnieuw voor daverende nummers zal zorgen.

Krijgt men in Oostende heel wat getrouwen op het podium, in Het Witte Paard te Blankenberge wordt de show gebracht door een ploeg jonge artisten. Niet zonder fierheid toont de familie Smets aan dat het variété in ons land nog niet uitsterft, en dat ook bij de jonge artisten mensen te vinden zijn die deze all-round-amusementskunst beheersen.

Op 15 en 22 juni, en dagelijks van 6 juli tot 2 september wordt in Blankenberge de show verzorgd door Jacky Lafon, Jan Van Deyck, Willy Deswaef, Tony Gamo, Josée Strakx, Paul Curtis, het orkest Lou Roman en het ballet «Lily Girls».

En dan is er nog de Weinstube te Knokke, waar van 6 juli tot 25 augustus voor de gezelligheid gezorgd wordt door «B. B. Suong & Company». Deze B.B. Suong is een veelzijdige showzangeres, afkomstig uit Vietnam die destijds in het huwelijk trad met de Oostendenaar Willy Vandewalle, een der beste saxo-spelers uit het land.



## MET EEN BEETJE (BEKRITISEERDE) HULP VAN ONS

Aan de brand van het Witte-Paard en de daarop gevolgde hulpacties willen wij toch nog enkele woorden commentaar besteden. Mensen uit het Horeca-bedrijf en van de Confrerie van het Centrum hebben onmiddellijk na de ramp een actie op touw gezet, omdat ze zeer terecht van oordeel waren dat deze amusementszaal een belangrijke toeristische schakel was voor Oostende. De haast en ook het gebrek aan ondervinding heeft niet het verwachte resultaat van het artistengala voor gevolg gehad worden.

Maar toch werd 200.000 fr. verzameld. Het stadsbestuur, en in de eerste plaats toerisme-schepen J. Felix, was van oordeel dat er ook iets moest gedaan worden. Aanvankelijk werd 500.000 fr. voorgesteld, nadien teruggebracht op tweehonderd duizend fr. Toen dit in de gemeenteraad werd voorgesteld, is er vanwege enkele raadsleden kritiek gekomen. Men kan het inderdaad als een gevaarlijk precedent beschouwen geldelijke steun te verlenen aan een private onderneming. Maar anderzijds moet toch iedereen herkennen dat de zaal een belangrijke toeristische infrastructuur betekent, die gedurende het seizoen op zowat 80 avonden amusement bezorgt aan 50 à 60.000 mensen. Voeg daarbij dat heel wat Oostends personeel daar zijn broodwinning heeft. Daarbij dient vermeld dat die stadshulp niet bestemd is voor de eigenlijke zaak weer op gang



## luc maerten

specialiteit  
**stijlklokken**

kapellestraat 64 8400 oostende  
telefoon 059 / 707.74

optiek - contactlenzen - hoorapparaten  
juwelen - uurwerken

arttype de panne

te brengen, maar om een noodplossing mogelijk te maken : het geven van de show in het kursaal brengt voor de uitbaters zeker anderhalf miljoen bijkomende kosten mee. En ten slotte nog dit : het is de uitbater niet die om de toelage gevraagd heeft, het zou voor hem zeker voordeliger geweest zijn een jaartje niets te doen. Maar de familie Smets wil haar personeel verder te werk stellen, haar kontrakten met de artisten eerbiedigen, en wenste de jarenlange traditie van seizoenvariété niet te onderbreken.

Het is dan ook te betreuren dat er gemeenteraadsleden waren die zich met die toelage niet akkoord verklaarden. Er waren twee socialisten onder hen, mensen die wellicht hun vermaak liever gaan zoeken in luxe-inrichtingen dan in een volksschouwburg. Overigens is het één van die socialisten die destijds zijn voorstel er door kreeg aan alle raadsleden een duur erkenningsteken te bezorgen. Maar dat is natuurlijk geen weggesmetten geld !

Dat ook de Volksunie tegen de toelage stemde, is nog meer onbegrijpelijk. Misschien heeft die vlaamse partij er niet aan gedacht dat Het Witte Paard een der weinige inrichtingen is aan de kust die onze eigen vlaamse artisten nog werkgelegenheid geeft. Dit vinden we zelf geen doorslaggevend argument, als men bedenkt welke stadstoelagen naar andere organismen gaat.

Er zal niemand graten vinden als de stad tussenkomt en zelfs mede-eigenaar is verlichtingen voor haar rekening neemt, want dit is een toeristische attractie. Maar daar profiteren toch ook de handelaars van ?

Er zal niemand graten vinden in de stadstussenkomst en zelfs mede-eigenaar is van een expo-hall, omdat die er nodig was te Oostende. Maar worden er daar geen zaken gedaan die voor privé-personen winstgevend zijn ?

Maar wij vinden wel graten in het feit dat de stad vorig jaar 750.000 fr. spendeerde aan een wereldkampioenschap in bridgen, die 250 personen voor 10 dagen naar onze stad bracht, waarvan alleen enkele luxe-hotels profiteerden...

Waarom hebben VU en de enkele BSP-protesteerders zich toen niet laten horen om voor de schaarse stadscenten te schermen ?

H. MOERMAN