

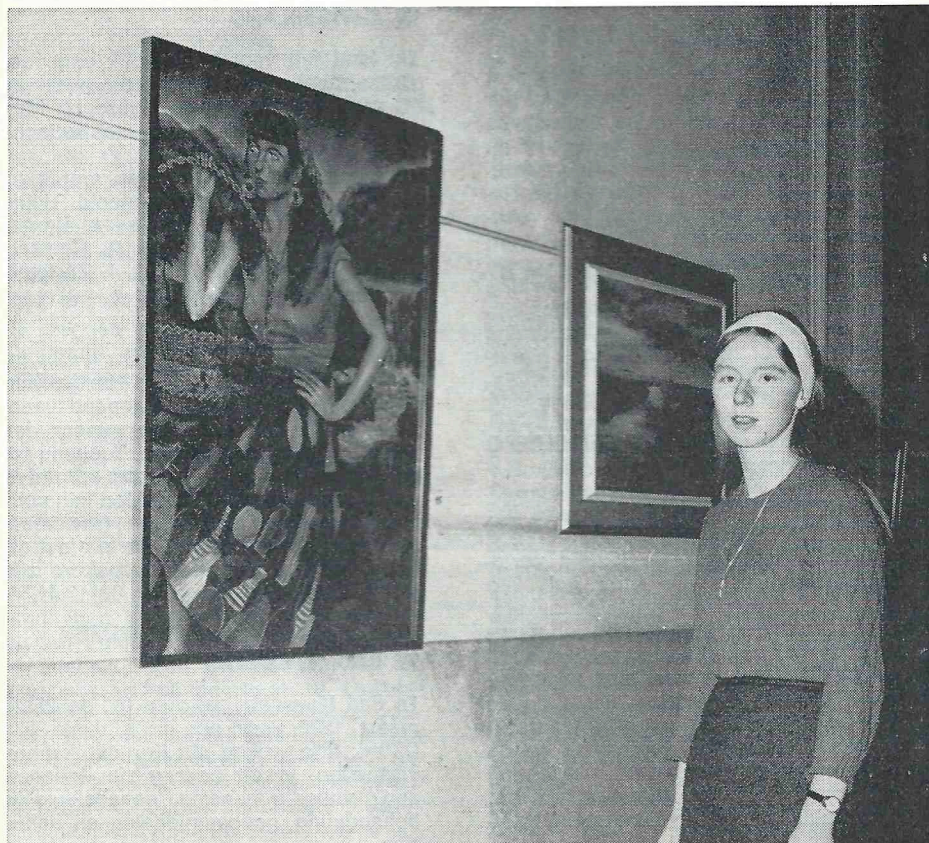
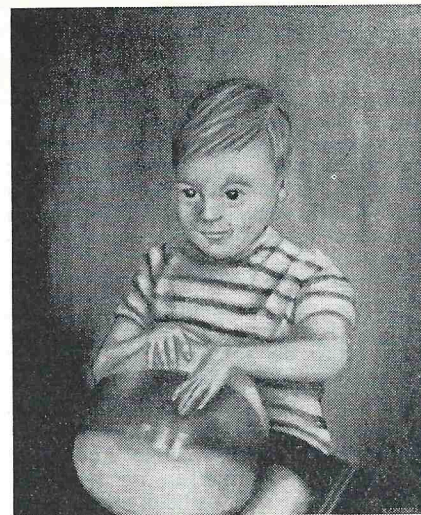
# Nadine Zeebroek

Zoals het in het leven meer dan eens gebeurt hangt het lot van de mens soms van een kleinigheid af. Zo ging dit ook met Nadine Zeebroek, nu 23 jaar oud, te Bredene geboren en er nog steeds aan het Sas verblijvend. Toen ze 17 jaar oud was vroeg een vriendinnetje haar om iets, hetzij neer te pennen, hetzij te tekenen in haar poëzieboek. Ze zette zich aan het werk en het werd een tekening. Haar vader, die lange tijd aan de Akademie voor Schone Kunsten te Oostende lessen had gevolgd en dus iets van schilderkunst afwist, keek vol belangstelling naar hetgeen zijn dochttertje aan het tekenen was en zag, aan wat op papier gebracht werd, dat zijn kind wel aanleg had om iets te schetsen. Hij moedigde haar aan en stilaan ging Nadine Zeebroek over van het tekenen naar het schilderen.

Vanaf haar prilste jeugd had ze zien schilderen. Vader Zeebroek, die af en toe voor zijn «plezier» een kleine schilderij op doek bracht en veel naar de natuur werkte, deed haar naar de

romantische plekjes, die hij wilde weergeven, mede. Zo ontstond bij de dochter een drang om ook iets te tekenen. Ze kreeg les van haar vader, ze mocht zich uitleven in het artistieke en ze werd wat ze nu is, een jonge kunstenaar.

Dat men zich nu niet inbeeldt dat het zo maar gesmeerd ging. Gaven en talent bezit ze, maar ze moest die scheppingsdrang, die in haar binnenste woelde, een vaste vorm weten te geven. Elk begin is lastig. Het komt er niet uit zoals men het werkelijk wil. Het wordt een tasten en zoeken. Kompositie, bladvulling, het kiezen van het onderwerp, de gepaste kleuren vinden dat zijn allemaal dingen die men leren moet, zelfs als men het wel aanvoelt. We herinneren ons nog haar tentoonstelling in de Generale Galerij te Oostende. Toen hebben we opgemerkt dat haar schilderijen mochten gezien worden maar dat de kleurengamma, die ze gebruikte, nog bijgeschaafd moest worden. Wanneer ze later in het Kroegske uitkwam was het veel beter.




De kleuren gingen meer over naar tinten. Alles werd zuiverder afgewerkt en er kwam poëzie in het spel van lijnen en vlakken.

Vóór een paar weken gingen we haar opzoeken in haar atelier. We waren blij verrast met haar nieuw werk; enkele marines in grisaille gehouden. Het was een grote stap vooruit in de goede richting.

Nadine Zeebroek vertelde ons dat bekende kunstenaars, zoals Maurice Boel en Frans Bakker, haar hadden aangemoedigd om voort te werken. We geloven van harte dat ze gelijk hadden want er steekt iets in dat jong meisje. Ze houdt van de natuur, van de dieren, de bloemen en de menselijke figuur. Haar jeugdige ouderdom ten spijt heeft ze reeds menig portret geboord, en we mogen zeggen dat ze op dit gebied iets presteert.

Een Oostends weekblad schreef eens het volgende over haar kunst: «De werken van Nadine Zeebroek verdienen een ruime belangstelling want zowel

Vervolg volgende pagina 



haar stillezens, haar landschappen als haar portretten getuigen van een zekere fijngevoeligheid. Opvallend zijn ook de rijke kleuren die zeer goed en oordeelkundig gekozen werden.

Het schilderen zit Nadine Zeebroek in feite sinds haar jeugd in het bloed. Het eerste werk dat ze maakte werd gekeurd «niet slecht» door enkele reeds gevestigde kunstenaars.»

Nadine Zeebroek weet waar ze staat. Ze is er ten volle van bewust dat ze nog veel moet leren maar ze luistert naar goede raad en houdt van opbouwende kritiek. En boven alles, ze leeft voor haar kunst. Ze wil artieste worden in de volle zin van het woord. Niets anders doen dan tekenen en schilderen. Na haar eerste twee persoonlijke tentoonstellingen te Oostende zou ze nu ook elders willen uitkomen. In het voorjaar zal ze exposeren in de Geraard Davidstudio te Brugge. Zij, die zo graag rozen schildert omdat die bloemen haar inspireren zegt ze, weet ook dat er doornen aan de stengels van de rozen te vinden zijn. Kunstenaars worden is niet gemakkelijk. Ze zal veel moeten werken en veel moeten studeren. Als ze dit doet en het heilige vuur voor de kunst haar voort blijft bezielen dan zijn we zeker dat de toekomst voor haar open ligt.

**Advokaat Ferdinand Milleville.**