



WESTVLAAMSE GIDSENKRING
AFDELING OOSTENDE
" LANGE NELLE "

CURSUS TOERISTISCHE GIDS

OOSTENDE 1991-1992

STED. MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

N. HOSTYN

Deze syllabus is te beschouwen als een complement bij de syllabi "Ensor" en "Spilliaert".

De belangrijkste overige verzamelgebieden van het museum komen hierin aan bod:

a) DE ROMANTIEK EN HET ROMANTISCH REALISME

M. Van Cuyck
F. Bossuet
E. Hamman
F. Musin
C.L. Verboeckhoven
J. Portaels ...

b) HET REALISME

F. Courtens
E. Beernaert
E. Sacré
F. Binje
C. Meunier
F. De Beul
E. Bulcke...

c) IMPRESSIONISME EN POST-IMPRESSIONISME :

Artan
Hannon
Van Rysselberghe
de Smet
Jan De Clerck
Pericles Pantazis.

d) SYMBOLISME :

Stevens
Fabry

e) CONSTANT PERMEKE - PAUL DELVAUX

f) HEDEENDAAGSE OOSTENDSE KUNSTENAARS

Boel
Sorel
Bosschem
Van Tuerenhout
Kennes
Dorlynck
Bloes
Devolder

g) EUROPAPRIJS VOOR SCHILDERKUNST

ENSOR EN SPILLIAERT zijn omwille van hun belang en de omvang van onze verzamelingen werken van beide, in afzonderlijke syllabi behandeld.

Deze syllabus verstrekt de gidsen informatie over de rest van de verzameling. Deze omvat drie grote onderdelen :

- Belgische kunst uit de 19de- en vroeg 20ste- eeuw
- een afdeling Hedendaagse Oostendse kunstenaars
- een afdeling "Europaprijzen".

a) ROMANTISCHE MEESTERS.Michel VAN CUYCK

Oostende, 1793 - 1875

Leerling van de Brugse Academie, stichter van de "School van Teeken- & Bouwkunde" te Oostende, 1819 :

Oostendse stads- en strandgezichten en "Vlaamse Kermissen" in biedermeierstijl.

Lit.: N. Hostyn, De Oostendse Kunstschilder Michel T.A. VAN CUYCK, in Handelingen van het Genootschap van Geschiedenis, CXVI, 1979

VLAAMSE KERMIS

olieverf op doek ; 55 x 77 cm

getekend onderaan links

1853

Francois BOSSUET

Ieper 22.08.1798 - St.Joost-ten Noode 30.09.1889

Woonde als kind reeds te Oostende. Leerling van HERREYNS aan de Antwerpse Academie. Nadien eerst terug te Oostende.

Is ambtenaar bij het loodswezen. Sticht er een privéacademie. In 1820 lesgever aan de pas gestichte school voor Teeken- en Bouwkunde te Oostende, samen met M.S VAN CUYCK.

Van 1832 tot 1874 leraar perspectieftekenen aan de Brusselse Academie.

Vervult diplomatieke zendingen in Spanje.

Reisde door Frankrijk, Duitsland, Italië, Noord-Afrika.

Samen met J.B. VAN MOER en F. STROOBANT behoort BOSSUET tot de beste van onze romantische veduteschilders.

Lit.: N. Hostyn, François BOSSUET, in Nationaal Biografisch Woordenboek, DEEL 12, 1987.

GEZICHT OP DE KATHEDRAAL TE BURGOS EN OMGEVING

olieverf op doek ; 57,5 x 77,5 cm

getekend en gedateerd onderaan, links van het midden - 1851

Charles-Louis VERBOECKHOVEN

Wanpeton, 1802 - Brussel, 1889

Marineschilder ; aanvankelijk romantisch, later romantisch-realistisch van stijl.

Broer, leerling en later occasioneel medewerker van de beroemde dierschilder Eugène VERBOECKHOVEN.

Lit.: N. Hostyn, Louis Verboeckhoven, in Nationaal Biografisch Woordenboek, IX, Brussel, 1981 (met verdere lit.)

AANKOMST VAN KONINGIN VICTORIA OP DE REDE VAN OOSTENDE ANNO 1843

olie verf op doek ; 50 x 70 cm

getekend onderaan links

1843

Jan PORTAELS

Vilvoorde, 1818 - Schaarbeek 1895

Romantisch kunstschilder.

Huiselijke taferelen, historische en religieuze onderwerpen, portretten, generetaferelen, werken ingegeven door- het orientalisme.

Leerling Academie Brussel (bij J.F. NAVEZ) en van Paul DELAROCHE te Parijs. Prijs van Rome in 1842.

Tal van inspirerende reizen in Europa, Afrika en Azië.

Was directeur van de Academie te Gent (1847-1850), vervolgens van een vrije Academie te Brussel. Van 1863 tot 1865 leraar aan de Academie te Brussel, vanaf 1878 directeur van die instelling.

Lit.: Jan Portaels en zijn leerlingen (tentoonstellingscat.), Brussel (K.M.S.K.), 1979.

GIACINTA

olieverf op doek ; 100 x 75 cm

getekend links onder "Rome octobre 1861 à mon ami et compagnon de route Jules Devaux".

Edouard HAMMAN

Oostende 1819 - Parijs 1888

Leerling van Nicaise DE KEYSER en van de Antwerpse Academie.

Leerling bij ROBERT-FLEURY & Th. COUTURE te Parijs.

Historie-, genre- en portretschilder.

Debuteerde in 1839 op het Salon te Brussel met een "Roverstafereel uit de Middeleeuwen".

Vooraf reconstructies van petit-histories uit het leven van beroemdheden: vorsten, geleerden, kunstenaars, auteurs, musici.

Lit.: N. Hostyn, Edouard Hamman, in Nationaal Biografisch Woordenboek, 9, Brussel 1981.

HERBERGSCENE

Aquarel op papier ; 15 x 18 cm

1838

Francois MUSIN

Oostende, 1820 - Sint-Joost-ten-Node, 1888.

Marineschilder ; leerling van François BOSSUET aan de Academies van Oostende en Brussel. Evolueerde van romantiek naar realisme.

Lit.: N. Hostyn, François Musin, in Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 10, 1983

DE HAVEN VAN ROTTERDAM
olie op doek ; 66 x 12" cm
getekend onderaan rechts
gedateerd "août 1875"

HAVENGEZICHT
INV. 1955/353
olie op paneel ; 41,5 x 74 cm
getekend onderaan rechts
herkomst: Aangekocht bij de heer Maurice BEERBLOCK, Vors in 1955 à 8.000,-

DE REDDING VAN KAPITEIN CANTILLON
olie op doek ; 33 x 49 cm
getekend onder links

STRANDGEZICHT
olie op doek ; 57 x 82 cm
getekend en gedateerd "Londres 57" ; rechts onder 1857

HAVEN EN ZEEDIJK TE OOSTENDE
olie op doek ; 31,5 x 73,5 cm
getekend onder rechts

Joseph STEVENS

Brussel 27.11.1816 - Brussel 3.8.1892

Broer van Alfred Stevens, grotendeels autodidact, alhoewel ook gevormd in het atelier van de dierschilder L. Robbe.
1842 : Debuut op Brussels Salon. Ca. 1852 te Parijs beïnvloed door de kunst van Decamps.

Dierschilder en graficus, maakt in zijn werk vrij vlog het reeds realistische sentimentalisme plaats voor merkwaardige pogingen om in vorm, houding en expressie dierpsychologische trekken vast te leggen. Ook zijn stofsuggestie, zijn keuze van accessoires en details, evenals zijn zeer degelijke factuur, nu eens glad dan weer in een ruige matiere en met raaknoterende toetsen, droegen bij tot zijn faam van "dierenportettist", vooral ook te Parijs waar hij na ca. 1852 verscheidene malen langere tijd verbleef en waar hij o.m. de bijzondere waardering genoot van Ch. Baudelaire.

Lit.: N. Hostyn, Van de os op de ezel. Belgische dierschielders in de 19de eeuw tentoonstellingscat.), Brussel (Passage 44), 1982.

"CROQUE-MORT"
olieverf op doek ; 41 x 29 cm

b) REALISMEEuphrosine BEERNAERT

Oostende, 1831 - Elsene/Brussel, 1901

Kunstschilderes; leerlinge van F. MARINUS, P.L. KUHNEN, TH. FOURMOIS, E. DE SCHAMPHELEER & L. ROBBE; realistische landschappen met motieven van de Noordzeekust, de Kempen, Walcheren, Gelderland, de Ardennen, Wallis, Jersey & Noorwegen.

Lit.: N. HOSTYN, Euphrosine Beernaert (tentoonstellingscatalogus), Oostende (M.S.K.), 1990.
N. HOSTYN, Art. Euphr. Beernaert, in: Nationaal Biografisch Woordenboek, 8, Brussel, 1979.

DE SCHELDE TE BURCHT

olieverf op doek ; 34 x 55 cm
1878

LANDSCHAP IN DE ARDENNEN

olieverf op doek ; 33 x 52 cm
1878

DUINENBOSJE TE DOMBURG - WALCHEREN

olieverf op doek ; 31 x 52 cm
1878

GEZICHT OP DE SCHELDE

olieverf op doek ; 38 x 69 cm

LANDSCHAP IN NOORWEGEN

INV. 1990/1.711
olieverf op doek; 50 x 100 cm
getekend onderaan rechts : E. Beernaert
ca. 1877

Herkomst: Aangekocht in de kunsthandel Segers-Vandepitte, Oostende, 1990, met stadsgelden.

Emile SACRE

Sint-Gillis/Brussel, 1845 - Elsene, 1882

Kunstschilder ; leerling van A. CLUYSENAER, beïnvloed door Hendrik DE BRAEKELEER & Alfred STEVENS.
Portretten, huiselijke taferelen, landschappen, stillevenen...

OUDE ZIEKE MAN

olieverf op doek ; 49 x 42 cm

LANDSCHAP NABIJ BRUSSEL

olieverf op doek ; 49 x 73,5 cm
getekend onder rechts : E. SACRE

Frans DE REUL

Dendermonde 1849 - Brussel 1919

Landschap- en dierenschilder in romantisch-realistische stijl.
 Studeerde aan de Academies van Dendermonde en Brussel.
 Hij beoefende het dierschilderen - vooral taferelen met schapen - op
 welhaast commerciële schaal.

Lit.: N. Hostyn, Van de os op de ezel, Belgische dierenschilders in de 19de
 eeuw, Brussel (Passage 44), 1982

"HERDER MET SCHAPEN"
 olie op doek : 34 x 49 cm

Henri PERMEKE

Foperinge, 1849 - Oostende 1912

Kunstschilder ; leerling van de Academie te Brussel.
 Medestichter van de Brusselse kunstkring "L'Essor".
 Eerste conservator van het Museum voor Schone Kunsten te Oostende.
 Voornamelijk marines en landschappen in olie of houtskool.
 Realistische stijl.

Lit.: N. Hostyn, Henri Permeke, in : Nationaal Biografisch Woordenboek,
 deel 10, 1983.

BADKAR OP HET STRAND
 olie op paneel ; 25 x 50 cm
 1880
 getekend onder links

OP HET STRAND TE HEIST
 olie op doek ; 26,5 x 39 cm
 getekend onder links

VISVIJVER TE VINKEN
 1874

Emile BULCKE

Oostende, 1875 - Schaarbeek 1963

Studies aan de Academies te Oostende, Brugge, Brussel en Parijs.
 Portretten in realistische stijl, in de trant van zijn leermeester Léon BONNAT. Verder realistische landschappen, marines, taferelen met vissers, stillevens. Ook beeldhouwer (portretbustes, kleinbronzen en het naakt "De Wind" ; Vuurkruisenplein, Oostende).

Lit.: N. Hostyn, Emile BULCKE, in Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 9, 1981.

IN DE STAD :

- * Memoriaal Aristide Doorme
 (Zeedijk, nabij Leopold II-monument)
- * "De wind" (Vuurkruisenplein)
 1933
- * Burgemeesterportretten :
 Raadszaal - Stadhuis.

ZORGELOZE JEUGD ("HEURES HEUREUSES")

olieverf op doek ; 170 x 74 cm
 getekend en gedateerd 1903 onderaan rechts
 Het jongetje is Robert KOCKENPOO, neefje van de kunstenaar langs de zijde van zijn echtgenote.

O.L.V. TER DUINEN TE MARIAKERKE

olieverf op doek ; 30,5 x 37 cm
 getekend en gedateerd 1903 onderaan links

BOTEN IN HET VISSERSDOEK

pastel en gouache op papier ; 53 x 64 cm
 getekend en gedateerd 1905 onderaan rechts

DE OUDE VISMIJN

aquarel op papier ;
 getekend en gedateerd 1905 onderaan rechts

PORTRET VAN DE HONDJES CINTRA EN POLISH

olieverf op doek ; 70 x 92 cm
 getekend en gedateerd 1913 onderaan rechts

PORTRET VAN EUGENE VAN WYNDIAELE

INV. 1987/1.646
 olieverf op doek ; 104 x 67,5 cm
 getekend onderaan rechts
 ca. 1905

Oscar HALLE

Geboren te Bärwald (Pommeren ; Duitsland) in 1857
 Plaats en datum van overlijden niet gekend

Opleiding te Berlijn en Dresden.

Van 1883 af te Antwerpen gevestigd. Leerling van Karel VERLAT.
 Sloot zich in 1891 aan bij de reactionaire kunstenaarsgroepering "Als ik kan".

Van ca. 1900 af te Oostende gevestigd.
 Landschappen, figuren, interieurs en ook marines.

Lit.: N. Hostyn, Vergeten Oostendse kunstschilders - XX : Oscar HALLE, in
 De Plate, 82/35-38.

N. Hostyn, O. Halle, Oostende 1991.

SPINNERIJ

olieverf op doek ; 80 x 53 cm
 getekend onder links - ca. 1904

Karl-Kasimir-Otto VON THOREN

Wien, 1818 - Paris -, 1889

Studies te Brussel, Paris en Wien.

Gekend portretschilder (ondermeer officieel ruitersportret van Keizer
 Frans-Jozef) ; ook begaafd schilder van tafereelen met dieren.

Woonde en werkte vooral te Paris.

TWEE TREKPAARDEN OP EEN JAAGPAD

olieverf op doek ; 108 x 166 cm
 getekend onderaan rechts

c) IMPRESSIONISTEN EN POST-IMPRESSIONISTENLouis ARTAN

's Gravenhage, 1837 - Nieuwpoort, 1890

Voornaam Belgisch marineschilder; overgangsfiguur realisme-impressionisme.
Leerling van E. DELVAUX en H. MARCETTE te Spa.

Lit.: N. Hostyn, Louis ARTAN, in Nationaal Biografisch Woordenboek, 10,
Brussel, 1983

VERTREK TER VISVANGST

olie op doek; 65 x 121 cm
getekend onder links: ARTAN

MARINE

olieverf op doek; 41 x 79 cm
getekend onderaan rechts

Pericles PANTAZIS

Athene 1849 - Brussel 1884

Studies te Parijs bij A. CHINTREUIL en G. COURBET

Later als huisschilder te Brussel gevestigd (1877), als werknemer in het
schildersbedrijf van Guillaume VOGELS.

Wederzijdse beïnvloeding.

Medestichter van "Les XX" in 1883.

Figuren, landschappen, stillevens, marines... die het impressionisme in de
Belgische kunst inluiden.

Lit.: P. & V. BERKO & N. HOSTYN, Marines van Belgische schilders geboren
tussen 1750 en 1875, Brussel-Knokke, 1984

MARINE

olie op doek; 40 x 55 cm
getekend onder rechts
1885

Franz BINJE

Liège, 1835 - Brussel, 1900

Kunstschilder; leerling van H. VANDERHECHT.

Dieren en landschappen, aanvankelijk realistisch, later met impressionis-
tische toets.

Woonde en werkte te Brussel.

LANDSCHAP MET DE KERK VAN O.L.V. TER DUINEN TE MARIAKERKE

olieverf op doek; 40 x 60 cm

Theo HANNON

Elsene, 1851 - Etterbeek, 1916

Kunstschilder, graficus en auteur.

Impressionistisch kunstschilder, lid van "Les XX".

Behoorde tot de intieme vriendenkring van James ENSOR.

Beiden raakten bevriend tijdens hun studie jaren aan de Brusselse Academie.

Ensor schilderde zijn portret.

Musea : Brussel, Elsene

Lit.: L. SOLWAY, Théo HANNON, in Biographie Nationale, 29, Brussel, 1957

DE CAMERA OBSCURA NABIJ HET KLEIN STRAND TE OOSTENDE

olieverf op doek ; 40 x 60 cm

Théo VAN RYSSSELBERGHE

Gent, 23.11.1862 - Saint-Clair (Frankrijk), 14.12.1926

Leerling aan de Academie te Gent bij Th. Canneel ; volgt nadien korte tijd

les aan de Academie te Brussel bij J. Portaels.

1881 Exposeert te Gent, wint reisbeurs

1882 Gaat naar Spanje met F. Charlet, D. de Regoyos en C. Meunier. Reist verder naar Marokko, keert er in de winter 1883-84 en in 1888 terug.

1883 Wordt bevriend met E. Verhaeren. In dat jaar medestichter van "Les XX", speelt in deze groep een zeer actieve rol.

1894 Medestichter van La Libre Esthétique.

1898 Vestigt zich te Parijs, nadien in Saint-Clair. Reist veel, o.a. naar Nederland, Moskou, Dresden, Italië. Neemt deel aan talrijke tentoonstellingen : tussen 1890 en '95 en tussen 1901 en 1906 in het Salon des Indépendants te Parijs, exposeert o. a. in de Gal. Bernheim en bij Durand-Ruel te Parijs, in 1922 in de Gal. Giroux te Brussel.

Van Rysselberghe schilderde aanvankelijk traditionele realistische landschappen. In Spanje en Marokko, waar hij de pittoreske, lokale sfeer wilde vastleggen, verhelderde zijn palet. Er ontstonden een aantal portretten, waarin de invloed van Whistler en Degas merkbaar is. In 1886 zag hij te Parijs "La Grande Jatte" van Seurat. Hij werd bevriend met Seurat en Signac en weldra beschouwde men hem als behorend tot de groep van de neo-impressionisten. Vanaf 1889 schilderde hij pointillistische doeken : landschappen, stilleven, maar vooral figuren en portretten.

Van Rysselberghe was de enige neo-impressionist die zeer rake en goed getypeerde portretten schilderde volgens het pointillistisch procédé.

Na 1900 verwijderde Van Rysselberghe zich stilaan van het neo-impressionisme, in zijn latere doeken werden de toetsen groter en versmolten in elkaar, vorm en volume kregen meer aandacht. Van Rysselberghe schilderde tevens grote decoratieve panelen, zonnige en poëtische voorstellingen, bv. "De lezing in de tuin" (Huis Solvay, Brussel)

Ook maakte hij ontwerpen voor juwelen, meubels en affiches.

PORTRET VAN JAMES ENSOR

potlood ; 22 x 17 cm
getekend onder rechts

BAADSTERS

olieverf op doek ; 58 x 74 cm
getekend onder rechts

Leon DE SMET

Gent, 20.7.1881 - Dourle, 9.9.1966

Broer van Gustave De Smet. Leerling aan de Academie te Gent bij J. Delvin.

- 1906-1913 Verblijft te Sint-Martens-Latem
 1914 Gaat naar Londen
 1918 Gemobiliseerd, keert nadien terug naar Londen
 1926-1930 Woont te Brussel. Vestigt zich in 1930 definitief te Dourle.
 Lid van de groep Pour l'Art. Neemt deel aan talrijke tentoon-
 stellingen in binnen-en buitenland. Succes op Biennale te
 Venetië in 1909.
 Exposeert o.a. te Londen in de Leicester Gal. en de Burlington
 Gal. in 1921 te Parijs, Gal. Montaigne, in 1935 te Gent, Museum
 voor Schone Kunsten, in 1942 te Brussel, Gal. de l'Art Belge.
 Behaalt zilveren medaille op internationale tentoonstelling te
 Wenen in 1911.
- 1920 Ridder in de Kroonorde
 1933 Ridder in de Leopoldsorde

In 1906 ging De Smet naar St.-Martens-Latem. F. Van den Berghe had zich hier gevestigd in 1904. Door de komst van C. Permeke en G. De Smet in 1909 werd de tweede groep van St.-Martens-Latem voltallig. De eerste doeken van deze kunstenaars stonden onder invloed van impressionisme en luminisme (E. Claus woonde op enkele km van St.-Martens-Latem). In tegenstelling echter tot de anderen, die zich zeer snel losmaakten van deze louter zintuiglijke kunst, zou De Smet zijn hele leven trouw blijven aan de impressionistische esthetiek. Met lichte toets en in hevig koloriet schilderde hij landschappen, stilleven, interieurs, portretten en figuren.

In Engeland (1914-1926) kreeg hij naam als portretschilder, vooral van figuren uit hogere kringen en van kunstenaars, o.a. B. Shaw en J. Galsworthy. Later zou hij ook een aantal vooraanstaande Belgen portretteren, o.a. C. Huysmans en A. Vermeylen. Na zijn terugkeer in België zocht hij gedurende korte tijd aansluiting bij het doorbrekend expressionisme, legde het accent op de plastische, stevige vormgeving. Weldra echter keerde hij terug tot zijn spontane, optimistische doeken in losse en soepele factuur. De lineaire en strenge vormgeving bleef nog enige tijd merkbaar.

Lit.: P. HAESAERTS, Laethem-Saint-Martin. Le village élu de l'art flamand. Brussel, 1965

INTERIEUR

olie op doek ; 90 x 100 cm

TWEË NICHTEN

olie op doek ; 90 x 130 cm

KEMPISCHE HEIDE

olie op doek ; 80 x 100 cm

1910

J. door VERHEYDEN

Antwerpen 24.1.1846 - Elsene 1.11.1905

Zoon van de genreschilder Jean-François Verheyden.
Leerling aan de Academie te Brussel bij J. Quinaux. Volgt les in het atelier van J. Portaels.

- 1877-1883 Verblijft te Hoeilaart, nadien te Brussel.
1885 Lid van de groep De XX. Neemt er ontslag voor de tentoonstelling van 1888, blijft echter steeds belangstelling tonen voor de activiteiten van deze groep.
1900 Leraar aan de Academie te Brussel. Neemt deel aan talrijke tentoonstellingen o.a. de Salons.
1888 Ridder in de Leopoldsorde.

Verheyden schilderde vooral landschappen, dikwijls in de omgeving van Brussel en in de Antwerpse Kempen. Hij streefde een zo getrouw mogelijke weergave van de natuur na. Alhoewel zijn werk weinig evolueerde, was er na 1878 dikwijls een zekere invloed van het impressionisme merkbaar. Hij schilderde tevens een aantal portretten, o.a. van C. Meunier (1885, K.M.S.K.). Ook hier kende hij na 1878 een belangrijke rol toe aan het licht.

LANDSCHAP MET MOLENS EN VEE

INV. 1957/433

olieverf op paneel ; 64 x 97 cm

Verder en dieren zijn van de hand van Eugène Verboeckhoven die mede ondertekende.

PORTRET VAN JAMES ENSOR

1886

Ferdinand SCHIRREN

Antwerpen, 1872 - Brussel, 1944

Leerling beeldhouwen aan de Brusselse Academie en bij Jef LAMBEAUX.
Lid van de groep "Labeur" (1898).
Schildert van 1905 af in fauvistische stijl.
Hoort samen met E. TYTGAT & W. PAERELS tot het "Brabants fauvisme".

Lit.: U. VAN DE VOORDE, Ferdinand SCHIRREN, Brussel, 1963

JONGE VROUW

houtschoof op papier ; 90 x 60 cm

getekend onder links

Willem PAERELS

Delft, 1878 - Paudure 1961

Autodidactisch kunstschilder ; achtereenvolgens impressionistisch werkend, dan in de geest van de "Brabantse Fauvisten" om ten slotte naar het expressionisme over te hellen.

Lit.: Ch. BERNARD, Willem PAERELS, Antwerpen, 1955

JONGE VROUW

BADERS

d) SYMBOLISMEAlfred STEVENS

Brussel 11.5.1823 - Parijs 24.8.1906

Leerling van F.-J. Navez te Brussel.

- 1844 In het atelier van C. Rogueplan, vervolgens aan Ecole des Beaux-Arts te Parijs.
- 1849 Terugkeer naar Brussel
- 1851 Debuut op Brussels Salon
- 1853 Médaille 3de klas op Salon van Parijs
- 1860 ev. vriendschappelijke relaties met Ch. Baudelaire, E. Manet, Fantin-Latour, E. Bazille en Puvis de Chavannes. Neemt met o.m. E. Manet en F. Degas deel aan de bijeenkomsten in het Café Guerbois.
- 1880 ev. houdt op de Avenue Frochot een "académie libre" voor jonge dames (o.m. Sarah Bernhardt als leerling).
- 1880-1886 Verblijft om gezondheidsredenen geregeld in het badplaatsje Sainte-Adresse (Seine-Maritime) waar hij marines schildert.
- 1886 Publiceert "Impressions sur la peinture", opgedragen aan C. Corot.
- 1889 Werkt met anderen aan een groots opgezet "Panorama du siècle"
- 1900 Tentoonstelling van 184 van zijn werken in de Ecole des Beaux-Arts te Parijs.

Stevens debuteerde met conventionele genrefaferelen, anekdotisch-moraliserend van opvatting, vanuit een sociaal gericht sentiment. Ca. 1885 schakelde hij over op een minder anekdotische conceptie van het genre en kiest hij zijn modellen uit de hogere burgerij van het Second Empire. Als "peintre de la vie moderne" (Baudelaire) kan hij, door de distinctie van zijn onderwerpen, aan het genrefaferaal een volwaardige status verlenen. "De wereld van de Parisienne, haar verschijning, haar sentimentele leven en de snuisterijenrijke luxe die haar omringen vinden in Stevens een delicate en nerveuze 'sonnettist', die zijn visie vaak met zwierige virtuositeit in een gedistingeerd koloriet vastlegt" (A.A. Moerman).

ALLEGORIE OP DE NACHT

olieverf op paneel ; 87 x 65 cm

getekend onderaan links

Emile FABRY

Verviers 30.11.1865 - St.-Pieters-Woluwe 28.2.1956

- 1885-1887 Leerling bij J. Portaels aan de Academie te Brussel
 1892 Medestichter van de groep Pour l'Art
 1893 & 95 Exposeert op het Salon van La Rose-Croix te Parijs
 1895 Lid van de groep L'Art idéaliste (gesticht in dat jaar door J. Delville)
 1900-1903 Leraar aan de Academie te Brussel
 1901 Vestigt zich te St.-Pieters-Woluwe
 1911 Reist doorheen Italië met leden van Pour l'Art en andere Belgische kunstenaars
 1914-1919 Verblijft in Engeland
 1919 Lid van de groep L'Art Monumental, met o.a. J. Delville en A. Ciamberlani

Fabry is vooral bekend door zijn symbolistisch werk : figuren met ingeval-
 len gezichten waaruit angst of onrust spreekt. Met deze hallucinerende
 figuren bouwde hij hiëratische tafereelen op. Hij zocht zijn inspiratie in
 literaire thema's en mythen, en werd vooral geobsedeerd door het onherroe-
 pelijke voorbijgaan van de tijd. Rond 1900 onderging hij de invloed van de
 Art Nouveau. Hij begon zich vooral toe te leggen op monumentale kunst. Zo
 ontstonden talrijke muurschilderingen, o.a. voor een zaal in het Afrikaans
 museum te Tervuren (1912). Zijn zin voor het heroïsche, het monumentale
 heeft hij gemeen met F. Hodler en W. Blake.

DE INSPIRATIE

houtschool op papier : 55,5 x 100,5 cm
 getekend en gedateerd onder links : E. FABRY '95
 1895

Jacob SMITS

Rotterdam 8.7.1855 - Achterbos (Mo) 15.1.1918

Leerling aan de Academie te Rotterdam.
 Werkt tijdje in het decoratiebedrijf van zijn vader.

- 1873 Naar de Academie te Brussel bij J. Stallaert
 1876 Terug naar Nederland
 1870-1880 Studeert aan de Academie te München. Reist nadien naar Wenen en Rome.
 1881 Terug in Nederland, werkt als decoratieschilder.
 1885 Breekt met dit burgerlijke, luxeuze leven. Gaat naar Blaricum, wordt directeur van de nijverheids- en decoratieschool te Haarlem. Schildert in Drente en Nederlands Limburg. Heeft contact met schilders van de Haagse School, o.a. A. Mauve en A. Neuhuys. Deze laatste leert hem de Kempen kennen.
 In 1889 na huwelijk met Malvina De Dayn (+ 1899), vestigt Smits zich definitief te Achterbos, verlaten uithoek in de Kempen.
 1901 Huwt met Josine van Couteren

Smits schilderde te Achterbos het leven van de boeren, het landschap, bijbelse tafereelen in een Kempisch decor en portretten. Hij ging echter verder dan het louter anekdotische, drong door tot het wezen van deze armoedige boerenbevolking en hun diep ingeworteld geloof. Tot 1900 werkte

hij vooral met aquarel, pastel en houtskool. De invloed van de Haagse Schilders is soms nog merkbaar, bv. in "Binnenhuis" (aquarel, cat. 2434).

Talrijke bijbelse en profane voorstellingen plaatste hij tegen een gouden achtergrond (veel voorkomend bij de symbolisten, cf. X. Mellery) waardoor ze een hiëratisch en mystisch karakter verkregen. Ook schilderde hij portretten in olieverf, o.m. de aangrijpende portretten van Malvina, waarin hij door zijn clair-obscurbelichting Rembrandt benaderde.

Ook andere werken, zoals de in een Kempisch boereninterieur geplaatste "pelgrims van Emals", stegen door dit clair-obscur uit boven het anekdotische.

Vanaf 1900 werkte Smits vooral met olieverf. Hij begon een eigen licht-conceptie te ontwikkelen: geen reëel licht, wel een innerlijk, vormgevend licht. Door ingewikkelde 1901 schilderde hij "De vader van de veroordeelde" (Kon. Musea van Schone Kunsten van B. Brussel), een tijdloos beeld van lijden. Dit doek roept nog herinneringen op aan Rembrandt, maar kondigt tevens reeds een nieuwe ontwikkeling aan.

Tot aan W.O. I schilderde Smits naast portretten bv. "Kobe", grote boereninterieurs en bijbelse tafereelen, waarin figuren een belangrijke plaats innemen, zoals "Symbool der Kempen" (Kon. Musea van Schone Kunsten van B. Brussel) en "De Judaskus": Christus in wit gewaad, verpersoonlijking van het Licht (het goede) en de donkere Judasfiguur, symbool van het kwade in de mens. Beide figuren zijn duidelijk afgetekend tegen de avondlucht.

Na W.O. I schilderde Smits zijn grote lumineuze doeken. E. Van den Bosch spreekt van 'trioef van het licht'. Hij schiept een eigen wereld met als essentie dat innerlijk, vormgevend licht. Hij beschouwt dit als een materie en poogt het door dikke korrelige verfmassa's een maximale intensiteit te verlenen. Perspektief en schaduw zijn verdwenen. Mensen, dieren enz. worden tot hun meest elementaire vormen herleid en benaderen dikwijls het abstracte. Hij geeft een synthese van de Kempen, bv. in "De Put", "De hooiwagen", "Molen in de Kempen": uitgestrekte landschappen met zeer kleine, summier weergegeven figuurtjes onder een wijdse lucht. Beelden van de nietigheid van de mens en aarde tegenover het universum. Ook in zijn fantastische voorstellingen, zoals "Stoet der magiërs" en in portretten, zoals "Josine", bereikt hij door een herwerken van de materie een uiterst vibrerend licht.

BIJ DE WIEG

olieverf op doek 48 x 52 cm
getekend en genomogrammeerd

e) CONSTANT PERMEKE en PAUL DELVAUXConstant PERMEKE

Antwerpen 31.7.1886 - Oostende 4.1.1952

Zoon van kunstschilder en restaurator H. Permeke, medeoprichter en eerste conservator van het Museum te Oostende.

- | | |
|----------------------|--|
| 1903-1906 | Leerling aan de Academie te Brugge |
| 1906-1908 | Academie te Gent (J. Delvin) |
| 1908-1909 | te Oostende in de Kaaistraat gevestigd |
| mei 1909 | St.-Martens-Latem |
| 1912 | Huwt met Maria Delaere en verhuist naar Oostende. |
| 1914 | Zwaar gewond naar Engeland geëvacueerd. Ontslagen uit de kliniek te Bowmay vestigt hij zich te Chardstock (1916), Sidmouth en Sidford (1917) in Devonshire. In april 1919 te Antwerpen, daarna opnieuw Oostende. |
| 1921 | Tentoonstelling met G. De Smet en F. Van den Berghe (Kunst van Heden), Antwerpen; eerste individuele tentoonstelling Gal. La Licorne, Parijs. |
| 1922-1924 | Woont te Astene, waar ook F. Van den Berghe verblijft. |
| 1925 | Werkt vaak te Jabbeke, vriendschap met O. Jespers. |
| 1926 | Biennale Venetië. |
| 1929 | Bouwt "De vier winden" ; tent. Museum Schone Kunsten te Antwerpen. |
| 1930 | Definitief in Jabbeke; retrospectieve tent. Paleis voor Schone Kunsten, Brussel. |
| 1934 | Venetië; erelid van Kunst van Heden. |
| 1935 | Wereldtentoonstelling Brussel.
Corresponderend lid van de Künstler Wiener Sezession. |
| 1937 | Eerste beeldhouwwerken. |
| 1938 | Lid van de Kon. Vlaamse Academie voor Wetenschappen en Schone Letteren. |
| 18 dec 1945-okt 1946 | Directeur van de Academie en het Hoger Instituut te Antwerpen. |
| 1947-1948 | Tentoonstelling in Musée National d'Art Moderne, Parijs. |
| 1948 | Biennale Venetië. |
| 1951 | april-mei, reis in Bretagne met zoon Paul en met T. Van Bakel. |
| 1959 | Retrospectieve tent. Kon. Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen. |
| 1972 | Kultureel Centrum, Venlo. |
| 1976 | Aldenborough en Wenen. |

Permeke debuteerde als post-impressionist onder invloed van E. Claus. In St.-Martens-Latem wordt hij diep getroffen door "De Aardappelplanters" van A. Servaes. Het zal evenwel nog tot 1916 duren vooraleer hij, in Engeland, tot expressionistische vervormingen komt. Terug in Vlaanderen onderging hij enige invloed van het grafisme van J. Ensor en van het Duits beïnvloede en hoekige impressionisme van G. De Smet en F. Van den Berghe.

Hij schilderde grote marines, vissers en vissersvrouwen, vanaf 1922 imposante landschappen, boerenmensen en machtige naakten. Tot zijn beste werken uit die jaren behoren de monochrome, vaak op papier geschilderd met verdunde verf en gedeeltelijk getekend.

Rond 1935 verzwakt de deformatie. Bretagne bracht nog wat nieuwe inspiratie. Permeke is ontegensprekelijk de meest monumentale geweest onder de

Paul DELVAUX

Antheit (Huy) 1897 -

Wordt na Grieks-Latijnse humaniora van 1920 tot 1924 opgeleid aan de Academie te Brussel

- 1924 Eerste groepstentoonstelling in Le Sillon
 1936-1938 Ontdekt Magritte en na een reis in Italië en Frankrijk G. de Chirico
 1938 Neemt deel aan de internationale tentoonstelling van het surrealisme te Parijs ; ontvangt de Picardprijs
 1940 Maakt in samenwerking met R. Ubac illustraties voor twee nummers van L'invention collective, een surrealistisch tijdschrift
 1941 A. Breton definieert de kunst van Delvaux in Gèneses et perspective artistique du surréalisme
 1945 H. Storck maakt de film Le monde de P. Delvaux (gedichten van P. Eluard, muziek van A. Souris)
 1947 Maakt decors voor ballet van J. Genêt door R. Petit
 1959 Wordt professor aan de Nationale Hogere School voor Bouwkunst en Sierkunsten ter Kameren te Brussel
 1954 Wandschilderingen in de woning van G. Périer te Brussel
 1954 Zijn werk wordt op de Biennale van Venetië verwijderd op aanvraag van de hogere geestelijkheid
 1955 Ontvangt de Reggio Emilioprijs
 1958 Ontvangt verschillende eretekens op de Expo 1958 te Brussel
 1959 Wandschilderingen voor het Congrespaleis te Brussel
 1960 Ontvangt de prijs voor schilderkunst van de provincie Luik ; maakt wandschilderingen voor het Zoologisch Instituut te Luik
 1964 Ontvangt de Staatsprijs voor zijn gezamenlijk werk. Woont te Brussel en te Veurne
 1971 Retrospectieve in Musée d'Art Moderne, Parijs

Delvaux geldt naast R. Magritte en E.L.T. Mesens als een der belangrijkste surrealistische schilders in België. Na een korte post-impressionistische periode en expressionistisch werk volgt de overgang naar het surrealisme omstreeks 1934.

In tegenstelling tot de meeste surrealisten is hij vijandig tegenover theorieën. Hij bouwt een eigen wereld op van droom en poëzie bestaande uit toneelmatig opgestelde antieke gebouwen, verlaten stations met naakte en in gewaden gehulde figuren of skeletten. Het sculpturale en onpersoonlijke vrouwentype is het geïdealiseerd beeld van de ontplooide vrouw. Naar de geest vertoont zijn werk verwantschap met de schilderkunst van de klassieke Renaissance en het neo-classicisme, alsook met kunstenaars als G. de Chirico en R. Magritte.

DE IJZERTIJD

1951

olie op paneel ; 152 x 240 cm

DE ACHTERHAVEN EN ZEESTATION TE OOSTENDE

1935

aquarel ; 63 x 80 cm

WANDSCHILDERING IN HET CASINO-KURSAAL

1952

f) EIGENTIJDSE OOSTENDSE MEESTERSAndy ALLEMEERSCH

Roeselare 1934

Studies aan de Academie te Gent.

Woont en werkt te Oostende.

In zijn schilderijen gebruikt Allemersch duidelijk figuratieve thema's zoals schaakspelen, staketsels, biillard, enz, die hij in alle vormelijke mogelijkheden uitbeeldt.

Lit.: F. BONNEURE, Het logisch evolueren van Andy Allemersch, in ONS ERFDEEL, 25, 3/82, mei-juni 1982, p. 444-446
Allgemeines Künstlerlexikon, 2, Leipzig, 1986

STAKETSEL

olieverf op doek ; 100 x 80 cm

getekend onder rechts : A. ALLEMEERSCH

IK ZOU HET LIEVER NIET GEWETEN HEBBEN

olieverf op doek ; 183 x 182 cm

1974

getekend onder links

Danny BLOES

Oostende 1953

Danny BLOES deed zijn artistieke studies aan het Hoger Sint-Lucasinstituut te Gent en is thans als docent verbonden aan de Oostendse kunstacademie.

Zijn kunst neigde van in den beginne spontaan naar de fantastiek, het bovennatuurlijke.

Binnen de irreële wereld is er een duidelijke evolutie en een verdieping waar te nemen. Onaardse wezens, marionetten, naakten, figuren die aan het oude Egypte doen denken ... zijn evenvele symbool-beelden die het BLOES-universum bevolken. Daarbij komen puntig-doornige staken die moeiteloos lichamen doorboren, symbool van de drang om tot de eenheid van materie terug te keren.

Lit.: H. BRUTIN & N. HOSTYN, Gerrit Germonpré & Danny Bloes, Oostende, 1981.

UW LICHT SCHIJNT WANNEER HET LEVENSLICHT VERDWIJNT

1981

olie en acryl ; 125 x 100 cm

Maurice BOEL

Oostende 1913

Studies aan de Koninklijke Academie te Brussel en aan de Vrije Academie "La Grande Chaumière" te Parijs (1950).

Aanvankelijk sterk beïnvloed door het expressionisme van C. Permeke ("Dogst"); tijdens de oorlogsjaren evolueert hij naar een kleurige, dromerige fantasie met vrouwenfiguren, zeemeerminnen, vissen en schelpen; daarin reeds vormencombinaties en overlappende structuren, die tenslotte naar het lyrisch abstracte zouden leiden.

Lit.: F. BONNEURE, Bij de kunstwerken van Maurice Boel, in Ons Erfdeel, 13, 4, 1970
Boel, Een halve eeuw schilderkunst (tentoonstellingscatalogus), Oostende (Casino-Kursaal), 1979

COMPOSITIE

olie op doek ; 195 x 114 cm
getekend onderaan rechts
1961

Willy BOSSCHEM

Willy Bosschem werd in 1930 te Gent geboren en studeerde er aan het Sint-Lucasinstituut. Van 1951 af is hij verbonden aan het Oostendse Kursaal, eerst als decorateur, later ook als public-relations. Hij volgde de betreurde Gustaaf SOREL op als Directeur van de Stedelijke Kunstacademie.

BOSSCHEM is steeds een overtuigde figuratief geweest, zonder echter in steriel academisme te verstaan. Steeds zocht hij binnen het domein der figuratie een aangepaste, eigentijdse stijl, waarbij hij het experimentele niet schuwde.

Zoekend naar nieuwe technieken en texturen stootte hij tenslotte op het werken met rook, dat hem ging fascineren. Zijn "smoke-art" groeide uit tot een waar begrip: zwartgerookte gelmailleerde platen die met watte, met de vingers of op andere wijze bewerkt werden en dan gefixeerd.

In het doek "Rechtstaand tussen keien" combineert de kunstenaar zijn rooktechniek met acryl.

VISGRAAT

1960

RECHTSTAAND TUSSEN KEIEN

1979

Jacky DE MAEYER

Oostende, 1938
 Kunstschilder, beeldhouwer.
 Leerling Academie Oostende en autodidact.
 Onderscheiden "Jeune Peinture Belge" 1963.

Lit.: F. EDEBAU & M. VAN JOLE, Jacky De Maeyer, 1981

COMPOSITIE

1966
 olie op doek ; 100 x 113 cm
 Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar in 1967 à 16.050 fr

MOEDER AARDE (1970/121)

1969
 hout ; 256 x 33 x 27 cm
 Een typisch assemblagebeeldhouwwerk van DE MAEYER met referenties naar de vorm van een totempaal.

Monument op de strooiweide van de Begraafplaats/Stuiverstraat.

Roland DEVOLDER

Oostende 1938
 Studeerde beeldhouwen en schilderen aan de Academie te Gent.
 Vermelding "Jeune Peinture Belge" ; 1972.
 Brons "Europaprijs voor Schilderkunst" ; 1973.
 Lesgever aan de Oostendse Kunstacademie.

DEVOLDER's uitgebreide picturale en grafische oeuvre is bevolkt met frêle, ietwat wereldvreemde figuren : meisjes, vrouwen, eenhoorns... Het geheel straalt een soort magisch-realistische sfeer uit.

Lit.: R. LARIDON, De teken- en etskunst van Roland Devolder,
 R. LARIDON, Roland Devolder, in Terre d'Europe, n° 57, december 1979

Enkele etsen

Charles DRYBERGH

geboren te Brussel in 1932
 Prijs Talens, 1959.
 Prijs Jonge Belgische Schilderkunst, 1961.
 Onderscheiding Olivettiprijs, 1961.
 Gouden medaille Stad Oostende, 1961.
 Woont en werkt te Oostende.

"COMPOSITIE" (1960)

INV. 196/54
 olie op doek ; 120 x 135 cm
 Herkomst : kunstenaar, 1961 à 12.000 fr.

"EEN ZEKERE WERELD" (1969)

INV. 1970/46
 olie op doek ; 121 x 130 cm
 Herkomst : kunstenaar, 1970 à 20.330 fr.

Etienne ELIAS (pseudoniem van Etienne MICHELS)

Geboren te Oostende op 23 april 1936.

Studeerde aan de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten te Gent.

Met De Keyser, Lucassen en Raveel werkte hij in 1966 aan de beschildering van de keldergangen van het kasteel van Beervelde...

In de zomer van 1969 werkte hij drie maand op een gast atelier van het Stedelijk museum in Amsterdam.

Voerde destijds een met vrucht bekroonde actie samen met de beeldhouwer Roel D'Haese en de schilder Kari Bert voor het behoud van het Ensor-huis in Oostende.

Debuteerde non-figuratief : later figuratief aanleunend bij de pop-cultuur: "HAPPY-ART".

In de tachtiger jaren neo-expressionisme.

Lit.: K.G. GEIRLANDT, Etienne Eliza, Gent, z.d. Kunstbeeld in Vlaanderen vandaag, Lanno, Tielt, 1981.

COMPOSITIE

olie op doek ; 255 x 165 cm
1959

COMPOSITIE

olie op paneel ; 122 x 122 cm

Lucien GUINOTTE

geboren te Morlanwelz in 1925

1944 studeert aan de Academie des Beaux-Arts te Brussel.

1947 neemt deel aan de groep "Tendances contemporaines" met Pol Bury, Hélène Jacquet en Michotte.

Wie kunstschilder Lucien Guinotte ontmoet ervaart zijn wese vreemde ietwat slaapwandelende charme.

Bij een tweede benadering ontdek je al vlug zijn bestaanrecht en zijn rijkdom : in onze maatschappij een schilder te zijn voor wie de creativiteit een onvoorstelbare luxe, een onbepaalde weelde is. Daar waar de meeste kunstenaars hun al dan niet reële creativiteit spaarzaam, bijna druppelsgewijze besteden gaat hij er "tijdloos" mee stoeien. Los van alle maatschappelijke bindingen gunt hij zich de kans Lucien Guinotte te zijn.

Als kunstenaar beweegt hij zich dan ook op de toppen van de tenen. Elk scheppingsmoment houdt vrees en angst in, bevestigt zijn onzekerheid.

"Geeft mij elke dag 2 minuten creativiteit en ik maak je wondermooie dingen" zegt hij. Een boutade die de man tekent. Zijn al te grote bescheidenheid en vernietigende zelfkritiek spelen hem parten, werken afremend.

Zien en genieten - een heerlijke ervaring, een intieme beleving - worden verterende obsessie en loutere pijn wanneer ze creatief worden aangewend.

Zijn kunst is de resultante van mistevredenheid en doorzettingsvermogen, van twijfel en zelfzekerheid. Wat als volmaakt en creatief overkomt, schijnt voor hem simplistisch en banaal te zijn. Wat voor ons oog een spel en een feest is, verhuult concentratie en ernst. Wat gemakkelijk, vlót en impulsief geborteld schijnt, werd traag en weloverwogen geschilderd.

Lucien Guinotte is een fenomeen, een zeldzame aan de creatieve zelfkant, een vogelvrije die geestelijk beleeft.

Van uit die kritische kunstfilosofie kan hij zich de luxe toemeten op het grauwe doek of op het witte blad rusteloos zijn ietwat aarzelende lijnen te tekenen en zijn volumes te kleuren tot ze vrouwelijke archetypen - des mécanismes féminins - omschrijven en onthullen, die behoren tot de boeiendste de meest schildererkunstige creaties der jongste jaren.

Léo Madelein

Guinotte is een van de hele groten. Zijn werken zijn telkens een persoonlijk avontuur, een schreeuw, een pogen dat pijn doet, dat een stuk van de maker zelf eist : "il y colle toujours un peu de peau".

Guinotte wil konsekvent doordringen tot de essentie van het menselijk wezen maar hij wil evenzeer het piktorale tot het uiterste drijven, de kleuren ondervragen omtrent wat zij niet willen prijsgeven, harmonieën afwegen, het licht grijpen, de gehele tragiek van een personage in levende tinten vatten en de sleutel van het verhaal verbergen in een vlekje rood, in een gele schijn, in een groene schittering.

Hij resumeert de gebarentaal tot een kompakte explosie. Hij stelt het gehele plastisch bestaan in vraag. Hij betekent een eindpunt en een nieuwe start. Een voorloper die weinigen zullen durven volgen.

De Zeewacht - Hugo Brutin

Gerard HOLMENS

Château du Gaget - Vieuzos (Frankrijk)
Geboren te Oostende in 1934.

Studeerde o.a. aan "La Grande Chaumière" te Parijs o.l.v. Zadkine. Toch is de "taille-directe" beeldhouwer Holmens hoofdzakelijk autodidact.

In 1955 vertrok Holmens van een gestyleerde figuratie. Aldus ontstonden achtereenvolgens vegetale composities en imaginaire dieren, hoofdzakelijk organisch gestructureerd. Zijn gepassioneerd zoeken naar meer mogelijkheden leidde in 1965 tot zijn mobiele steensculpturen, waaronder zijn "Grote Slinger", "Ode aan een Rechter", "Huwelijk". Na een reis in Ierland ontstond, onder invloed van het landschap, zijn cyclus "De Stilte". Deze totaal-los-staande groep, die met zijn vroegere oeuvre breekt, heeft de beeldhouwer zelf nooit helemaal begrepen.

Sindsdien is Holmens geëvolueerd naar een bizarre den complexe opbouw van zijn sculpturen. Het worden gestructureerde, driedimensionale verzamelingen van driedimensionale elementen, waarbij elk element met zijn eigen geladenheid, steeds in de "goede Gestalt" is geplaatst. Aan de basis van dit oeuvre ligt zijn landschapsidee, die verrassing in en mutatie van de volumes toelaat. Aldus wordt elke sculptuur een "paysage d'âme" dat tengevolge van zijn existentiële verbondenheid met de muziek, gesitueerd is in een muzikaal universum. En dank zij zijn virtuose technische bekwaamheid, slaagt Holmens erin om muzikale variaties, thema en contrapunt, melodie en ritme, sculpturaal te transformeren tot pure plastische modulen, die in-elkaar-muterend, meesterlijk gedirigeerd worden tot één krachtige, vaak dissonante harmonie.

Roger Deceuninck

VROUMENTORSO

blauwsteen ; 110 x 46 x 40 cm

MOEDER EN KIND

witsteen ; 55 x 10 x 12 cm

VARIATIE OP OVALE VORM

marmer ; 62 x 40 x 27 cm

LIANEN

franse steen ; 100 x 55 x 35 cm
1961

Jean-Pierre MAES

Oostende, 28.06.1945

Leerling van het Sint-Lukasinstituut te Gent.
Sedert 1970 leraar aan dit instituut.

Figuratief werk in een neobarokke stijl (ca. 1975), dan evolutie naar
geometrisering om ten slotte in het lyrisca abstracte te belanden ; ca.
1980 terugkeer naar de figuratie, vooral de wereld van het kleine kind.

Lit.: H. BRUTIN, Jean-Pierre Guymelly Maes, Brussel-Paris-Genève (Terre
d'Europa), 1981

DIAGONAALVLAKKEN

pastel op papier ; 125 x 92 cm

1976

getekend onderaan in het midden

TASTENDERWIJS OP WEG

pastel op papier ; 77 x 80 cm

1981

getekend onderaan rechts

Luc MARTINSEN

Oostende, 1951

Studies aan de Kunstacademie te Gent (1969-1970) en privé bij Etienne ELIAS
(1974-75 en 1977-78)

Stylistisch nauw verwant met de opeenvolgende evolutiefasen van ELIAS
("happy"-art, neo-expressionisme...)

Woont en werkt te Oostende.

Lit.: W. VAN DEN BUSSCHE, P.M.M.K. Ieper (na Oostende), Kataloog Aanwin-
sten 1979-1981, Ieper, 1981

L'EMMERDEUSE

Acryl op doek ; 120 x 100 cm

1982

getekend onderaan links

August MICHIELS

Gent, 1922

Studies aan de Academies van Oostende en Gent.
Kunstschilder, graficus, beeldhouwer, keramieker.

In zijn oeuvre staat de vissersvrouw op een symbolische manier centraal.

Auteur van tal van monumentale werken te Nieuwpoort (Floréal), Langemark, Oostende (Stadhuis, St.-Petrus-en-Paulusplein, O.L.V. Koningin).

VISSERSVROU
ceramiek ; 90 x 40 x 20 cm

Dirk MICHIELS

Florennes 1943

Studies aan de Academies te Antwerpen en Gent.
Sedert 1961 te Oostende woonachtig ; leraar aan de Oostendse Kunstacademie.

Tot 1984 : magisch-realistische of poëtisch-estetiserende motieven in virtuoos-realistische stijl ; sedert 1984 neo-expressionistisch.

Lit.: Kunst-Kontakt, No 91, Oostende (De Peperbusse), april 1984
H. BRUTIN, Dirk Michiels, in De Zeewacht, 11 mei 1984
N. HOSTYN, in Oostende. Kruispunt van Europa. Een koninklijke Stad, Knokke 1985

CORNALL 7 A.M.
olieverf op doek ; 80 x 70,5 cm
1980
getekend onder links ; Dirk Michiels

BRIGHTON
olieverf op doek ; 50 x 70 cm
getekend onder rechts ; Dirk Michiels

Marc DORLYNCK

Oostende, 1954

Studies aan de Academies van Brugge en Antwerpen.

Leraar aan de Oostendse Kunstacademie.

Figuratief werkend kunstschilder die op een prangende manier thema's als wanhoop en eenzaamheid verwoordt.

ONTMOETING MET WITTE VOGEL

kleurpotloden op papier ; 74,5 x 54 cm

1980

getekend onder rechts

LIGGEND NAAKT

aquarel op papier ; 107 x 72 cm

1982

getekend onder rechts

Yves RHAYE

Oostende, 1936

Surrealistisch kunstschilder en beeldhouwer.

Leerling Academie Gent.

Lit.: J. VERBRUGGHEN, Terre de nuit ou l'approche d'Yves Rhayé, Gent, 1969.

COMPOSITIE

olieverf op doek ; 135 x 195 cm

1962

ZE HEBBEN ONS EEN GOD GEGEVEN

pentekening ; 46 x 48 mm

1971

DE GROTE KEIZER

caramiek ; 191 x 84 x 77 cm

1974

Jef SEYNAEVE

Oostende, 10.04.1945

Kunstschilder - graficus.

Leerling Academie Oostende, Brugge en Sint-Lucas te Gent.

Sedert 1979 leraar Technologie aan Sint-Lucas Gent.

Tot ca. 1980/91 surrealistisch, dan werken met een eerder religieuze inslag in post-moderne stijl, alsook heel wat kindervoorstellingen : portretjes, ballet...

ILLUSIONS PERDUES

olieverf op doek ; 120 x 100,5 cm

getekend onderaan rechts : J. Seynaeve

1973

Bennie SIMOENS

Brugge, 19 maart 1951

Kunstschilder-graficus.

Woont en werkt te Oostende.

Lit.: Hugo BRUTIN, in de Zeewacht, 8 december 1978, p. 26

De complexe eenvoud van Bennie Simoens, in De Stoeten Ostendenoare,

4, 10 juli 1979

BOMPA

droge naald ; 330 x 250 mm

1/10

getekend en gedateerd 1978 onderaan rechts

TWEE STOELN

droge naald ; 330 x 250 mm

1/10

getekend en gedateerd 1978 onder rechts

Gustaaf SOREL

Oostende, 1905-1981

Debuteerde in de late twintiger jaren in de geest van MINNE en MASEREEL. Later bracht hij vooral het thema van de stad, de straat, de huizengevels, in een stijl die soms expressionistisch, cubistisch of constructivistisch aandeed, maar steeds een sombere symboolwaarde meekreeg.

Lit.: N. HOSTYN, Gustaaf Sorel, in Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 10, Brussel, 1983 (met verdere literatuur opgave).

BOSWEG

gouache op papier ; 54 x 49 cm
getekend onder rechts
1944

EENZAME BOOM

Aquarel en oostindische inkt op karton ; 67 x 89 cm
getekend onder rechts

KANTOOR IN HET OUD SLACHTHUIS

olie op doek ; 60 x 54 cm
getekend onderaan links
Herkomst : verworven bij kunstenaar

DE BEZOEKERS

olieverf op doek ; 97 x 81 cm
getekend onder rechts

Bart SOUBRY

Sint-Eloois-Winkel 1942

Beeldhouwer.

Studies aan de Academie te Oostende.

Aanvankelijk Holmens-Epigoon ; vervolgens een periode waarin hij geboeid werd door het experimenteren met holle en bolle vormen in marmer ; dan vooral experimenteel werk rond de texturen en breukvlakken van de steen.

Lit.: Steen in de hedendaagse Belgische kunst (tentoonstellingscat.)
Brussel (Atelier 340), 1983

LUX-OR

INV. 1981/1.500
marmer ; 30 x 44 x 31 cm

ZIN-ZEN

marmer.

Nadine VAN LIERDE

Ukkel 1941

Kunstschilderes ; leerlinge van de Academies te Brugge, Brussel en Gent ;
 Docente aan de Academie te Gent.
 Godecharlesprijs 1967.
 Figuratief/abstraherend.

OP WOLKEN RIJDEND

olieverf op doek ; 100 x 97 cm
 getekend onderaan links
 1965

PORTRET VAN NORMAN MORAL

olieverf op doek ; 150 x 150 cm
 getekend en gedateerd 1969 onderaan links

AFRIKAANSE MASKERS

olie op doek ; 150 x 180 cm
 getekend en gedateerd onder links '84 Van Lierde

Jef VAN TUERENHOUT

Mechelen 23.05.1926

Kunstschilder-graficus ; behandelt vooral het thema "vrouw" en wel op een
 decoratieve, maar tevens sterk erotisch geladen en gesofistikeerde wijze.
 Woont en werkt in Oostende.

Lit.: Jef Van Tuerehout (tentoonstellingscat.) Mechelen (Kultureel
 Centrum)-, 1986 (met verdere lit.)

SACRALE VROUW

INV. 1966/87
 olieverf op doek ; 150 x 120 cm
 1966

getekend onderaan rechts
 Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar in 1965 à 31.000 fr.

Aanwinsten 1990.Gerard HOLMENS

Oostende, 1934

Opleiding aan de Academies voor Schone Kunsten te Oostende (1951-53), Antwerpen (1955-56), Gent (1957-58) en aan "La Grande Chaumière" te Paris. Woont en werkt sedert 1981 te Vieuzos (Ht. Pyr.) in Frankrijk.

Lit.: N. HOSTYN, Catalogus beeldhouwwerken..., Oostende (Museum voor Schone Kunsten), 1989;

N. HOSTYN, Gerard Holmens (tentoonstellingscatalogus), Oostende (Museum voor Schone Kunsten), 1990 (met verdere lit.)

DROOMKAR

INV. 1990/1.716

zwarte en witte marmer; 35 x 62 x 30 cm

getekend en gedateerd onderaan : Droomkar 85-86

Opus I 86

Holmens

Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar, 1990.

Jef SEYNAEVE

Oostende, 20 april 1945

kunstschilder-graficus; Opleiding aan de Academies van Oostende en Brugge en aan Sint-Lucas te Gent; sedert 1979 leraar technologie aan het Sint-Lucas te Gent;

Tot ca. 1980-81 surrealistische werken; evolueert nadien naar werken in een post-moderne stijl met duidelijk figuratieve en klassieke elementen. Zijn thematiek behelst kindervoorstellingen, ballettaferelen, religieus geïnspireerde werken; woont en werkt te Oostende.

HIJ IS NIET MEER HIER

INV. 1990/1.713

olieverf op doek; 160 x 125,5 cm

etekend en gedateerd bovenaan rechts : J. SEYNAEVE 1984-85

Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar, 1990

Jan DECONYNCK

Veurne, 11 november 1963.

Kunstschilder; opleiding aan het Sint-Lukasinstituut te Gent (1981-1982) en aan het K.A.S.K. te Gent (1982-1985);

Woont en werkt in Oostende.

Lit.: Openbaar kunstbezit in Vlaanderen, 1990/2, p. 76;-

Galerie William Wauters te gast. Antwerpen (I.C.C.), 1990;-

Jan Deconynck (tentoonstellingscatalogus), Graz (Galerie E. LENDL), 1990.

PAN, ZIJN KLEINE SCHILDERIJTJE TONEND AAN FLORA

INV. 1990/1.714

olieverf op doek; 260 x 320 cm

getekend en gedateerd onderaan links : Jan Deconynck '90

Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar, 1990

Lucien GUINOTTE

Morlanwelz, 1925 - Oostende, 1989

kunstschilder; studies aan de Academie voor Schone Kunsten te Brussel vanaf 1944; deelname aan de groep "Tendances Contemporaines" met Paul BURY, Hélène JACQUET & MICHOT;

Woonde en werkte de voorbije decennia te Oostende.

* ...zijn werken zijn telkens een persoonlijk avontuur, een schreeuw, een pogen dat pijn doet, dat een stuk van de maker zelf eist... ... Guinotte wil konsekvent doordringen tot de essentie van het menselijk wezen maar hij wil evenzeer het piktorale tot het uiterste drijven, de kleuren ondervragen omtrent wat zij niet willen prijsgeven, harmonien afwegen, het licht grijpen, de gehele tragiek van een personage in levende tinten vatten en de sleutel van het verhaal verbergen in een vlekje rood, in een gele schijn, in een groene schittering..." (Hugo BRUTIN)

ANTICHAMBRIST

INV. 1990/1.715

olieverf op doek; 120 x 100 cm

getekend onderaan rechts : Guinotte

getekend & gedateerd op de versozijde : Guinotte 72

Herkomst : aangekocht in de Galerij Dialoog '92, Oostende, 1990.

Steven DEVOLDER

Oostende, 21.03.1966

Grafisch kunstenaar; zoon van kunstschilder Roland DEVOLDER;
 Studies: Kunsthumaniora Sint-Lukas te Gent (plastische kunsten); Hoger
 Instituut voor Beeldende Kunsten Sint-Lukas te Gent (vrije grafiek).
 Woont en werkt te Oostende.

Lit.: Kunst-Kontakt, 168, jg. 11, Oostende (Galerij de Peperbusse), 1989.

VILLA'S IN DE BRUSSELSTRAAT

INV. 1989/1.703

zoutets op papier; 175 x 247 mm (blad: 57 x 38,5 cm)

getekend onderaan rechts: Steven Devolder

ca. 1988-1989

Herkomst: aangekocht bij de kunstenaar, Oostende, 1989.

ZONDER TITEL

INV. 1989/1.704

aquatint & vernis-mou kleurendruk op papier; 330 x 435 mm

(blad: 61 x 79,5 cm)

getekend onderaan rechts: Steven Devolder Kraplack

Herkomst: aangekocht bij de kunstenaar, Oostende, 1989

ZONDER TITEL

INV. 1989/1.705

aquatint & vernis-mou kleurendruk op papier; 370 x 475 mm

(blad: 61 x 79,5 cm)

getekend onderaan rechts: Steven Devolder

Herkomst: aangekocht bij de kunstenaar, Oostende, 1989.

Kathleen VAN HOUTTE

Gent, 16.04.1955

Grafica; studies aan het Stedelijk Secundair Kunstinstituut te Gent en aan
 de Kon. Academie voor Schone Kunsten te Gent.

Docente grafiek aan de Kunstacademie Oostende.

Individuele tentoonstelling in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende,
 maart 1989.

TWEELUIK

INV. 1989/1.693

ets & aquarel op papier; 2-delig;

witerste maten: 23,5 x 32,5 cm

N° 1/1

1987

getekend

Herkomst: Gift van de kunstenaar, 1989

ZONDER TITEL

INV. 1989/1.707

houtskool, pastelkrijt & olie op papier; 224 x 173 cm

getekend

1988

Herkomst: aangekocht bij de kunstenaar, Gent, 1989.

Benny SIMOENS

Oostende, 19 maart 1951

Kunstschilder - graficus; opleiding Kegent Plastische Kunsten te Brugge;
Woont en werkt te Oostende.

Lit.: H. BRUTIN, in De Zeewacht, 8.12.1978, p. 26; De complexe eenvoud van
Bennie Simoens, in : De Stoeten Ostendenoare, 4, 10, juli 1979;
Kunstbeeld nu (tentoonstellingscatalogus), Oostende (Casino -
Kursaal), 1986.

VIERLUIK : OPEN, BIJNA TOE, GESLOTEN, NIET OPEN

INV. 1989/1.706 a-d

potlood, kleurpotlood, waterverf & acryl op papier; 35,5 x 27 cm

niet getekend

1986

Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar, Oostende, 1989.

Bart SOUBRY

Sint-Eloois-Winkel, 1942

Studeerde toegepaste kunsten aan de Academie te Oostende, oiv. Raoul
SERVAIS (1958-1965); Autodidact als beeldhouwer; van in den beginne was
zijn sculptuur beïnvloed door florale & dierlijke vormen, door grillige
vormen van water & zand;

"Soubry heeft respect voor het verleden van elke steen. Hij voert een
dialoog met de steen. Dan bevrijdt hij wat binnenin verborgen zit. De
krachtlijnen worden blootgelegd. Hij tracht antwoorden op de vragen als wat
is er tussen boven en onder, tussen links en rechts, ... te visualiseren"

Lit.: Steen in de hedendaagse Belgische kunst, Brussel (Atelier 340), 1983;

Beelden'88, Den Haag, 1988;

Kunstbeeld nu, Oostende (Casino-Kursaal), 1988.

HORIZONTALAAL & VERTIKAAL. ZIN & ZEN

INV. 1989/1.708

wit carrara-marmer & hout; 115 x 24 x 28 cm

ca. 1988

Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar, 1989

Marc DORLYNCK

Oostende, 3 mei 1954

Kunstschilder; studies aan de Academie te Brugge (1969-1972); Kon. Academie voor Schone Kunsten te Antwerpen (1972-1976; grafische vormgeving & schilderen); Royal Academy of Fine Arts, London, 1977; Docent aan de Stedelijke Kunstacademie te Oostende;

Figuurschilderingen in suggestief coloriet die voornamelijk handelen over intermenselijke relaties, eenzaamheid, wanhoop, vriendschap;

Woont & werkt te Oostende.

Lit.: N. HOSTYN, in : Oostende. Kruispunt van Europa, Krokke, 1985;
Kunstbeeld nu (tentoonstellingscatalogus), Oostende (Casino-Kursaal), 1986;
Kunst-Kontakt, 177, jg. 11, n° 15, Oostende (Galerij De Peperbusse), 1989

DE RODE ZETEL

INV. 1989/1.702

olieverf op doek; 100 x 80,5 cm

getekend & gedateerd onderaan rechts : Marc Dorlyncck 1984

Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar, Oostende, 1989.

Rogier REMMUT

Oostende, 17 augustus 1942

Non-figuratief kunstenaar : materieschilderkunst in combinatie met de klassieke verf-media; opleiding aan de kunstacademies te Oostende (bij Maurice BOËL), Brugge & Koksijde;

Woont & werkt in Oostende.

Lit.: Kunst-Kontakt, jg. 4, N° 3, Oostende (Galerij De Peperbusse), 1982;
Kunstbeeld nu (tentoonstellingscatalogus), Oostende (Casino-Kursaal), 1986.

ASK MY DAUGHTER

INV. 1989/1.709

gemengde techniek op paneel; 96 x 115 cm

getekend onderaan naar links toe : REMMUT

Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar, Oostende, 1989

August MICHIELS

Sint-Amandsberg/Gent, 1922

Kunstschilder, beeldhouwer, ceramist, graficus; studies aan de Academies van Oostende & Gent; in zijn oeuvre staat de vissersvrouw, in symbiose met vormen uit de zee fauna, op een symbolische manier centraal. Sinds een drietal jaar : koppen in zwart Spaans marmer, waarin tegenstelling tussen ruwe & gepolijste texturen en finito/non-finito een grote rol spelen. Woont & werkt te Oostende.

- Lit.: J.B. DREESEN, August Michiels, in : De Plate, 86/273-275;
 N. HOSTYN, August Michiels (tentoonstellingscatalogus), Oostende, (Museum voor Schone Kunsten), 1988;
 N. HOSTYN, Museum voor Schone Kunsten Oostende. Catalogus beeldhouwwerken, assemblages & ceramiek, Oostende, 1989;

NOSTALGIE

INV. 1989/1.701

Spaans marmer; ca. 37,5 x 21 x 31 cm

getekend en gedateerd onderaan op de hals, rechts : Gust Michiels, 1988

Herkomst : aangekocht bij de kunstenaar, Oostende, 1989.

9) LAUREATEN "EUROPAPRIJS" VOOR SCHILDERKUNST.

Alvorens het Cultureel Centrum van Oostende in 1962 voor 't eerst de "Europaprijs voor Schilderkunst" inrichtte, bestond alhier de "Grote Prijs voor Schilderkunst van de Stad Oostende", een wedstrijd die echter beperkt bleef tot deelnemers van Belgische nationaliteit.

In 1962 dan, werd de formule opengetrokken tot alle landen lid van de Raad van Europa. Net als bij de "Grote Prijs..." was het de bedoeling het waardevolle en vernieuwende in de moderne stekkingen van de schilderkunst te onderkennen en te bekronen, nu echter in een ruimer Europees perspectief en binnen een wedstrijdformule (met 1, 2 en 3 prijzen in geld en verder gouden, zilveren en bronzen medailles voor de overige geselecteerden).

In 1962 telde men 283 deelnemers uit 11 landen ; in 1969 waren het er 541 uit 15 landen. Dit deelnemersaantal zou - op lichte schommelingen na - gelijk blijven tot in 1984. In de uitgave 1986 werd geëxperimenteerd met preselekties, waarbij het vroegere systeem van vrije deelname kwam te vervallen. Ook werd de deelname gereduceerd tot de 12 landen van de E.E.G.. Deze proef schonk echter geen bevredigende resultaten.

Uit de talrijke inzendingen moest de jury - die steeds, internationaal was samengesteld - telkens één kunstenaar bekronen en er een aantal andere weerhouden voor de tentoonstelling.

Laureaten :

1962 Herbert ZANGS
 1964 Jacques CHEMAY
 1966 Walter LEBLANC
 1969 Bram BOGAERT
 1971 Roy ADZAK
 1973 Michel TYSZBLAT
 1976 Jacques ETIENNE
 1978 Yoshio WATANABE
 1980 Ruben LEVAV
 1982 Marc MAET
 1984 William SWEETLOVE
 1986 Daniel MAFFÉ

Reglementair dienden de laureaten het bekroonde werk aan de organisatoren af te staan.

Tot in 1978 werd de "Europaprijs" verder gretig aangewend als mogelijkheid om de verzameling van het museum met eigentijdse kunst te verrijken via aankopen : Gilbert DECOCK, Jonas DANGSCHAT, Peter KLASSEN, Werner PELIER, Lut LENOIR, Mario VAN SOEST, Guy BERBE, Rhonda WHITEHEAD eva. Door het terugschroeven van de aankoopbudgetten was dat later niet meer het geval.

DE 12 LAUREATENRoy ADZAK

Reading (GB), 1927 - 1987
Pseudoniem voor Royston WRIGHT

Na studies voor Burgerlijk Ingenieur (1948-1951) verliet hij Engeland en volgde de leergangen aan de School of Art te Sydney (Australië) (1952-54) om tenslotte tot de conclusie te komen dat het onderricht er al even verpletterend-academisch was.

Een Indiëreis bracht bij hem een innerlijke ommekeer teweeg en tijdens een archeologische campagne in Afghanistan raakte hij erg geboeid door de negatieve indrukken die oudheidkundige vondsten in de bodem nalieten : indrukken die bij een bepaalde lichtinval de indruk van een positief geven.

ADZAK werkte door op dit motief en kwam zo tot een kunstvorm die het midden houdt tussen schilderkunst en sculptuur.

In 1962 vestigde hij zich te Paris.

Lit.: Allgemeines Künstlerlexikon, deel 1, Leipzig, 1983 (met verdere lit.)

KIPPEN

impressies in gips ; 181 x 188 x 11,5 cm
1970
herkomst : Laureaat Europaprijs 1971

Bram BOGART

Delft (NL) 1911

Autodidact ; materieschilderijen in zwaar reliëf waarin hij tegelijk elementaire geometrische vormen en felle kleurcontrasten uitspeelt. Zijn recenter werk is meer lyrisch.

Woonde sedert 1981 in België, eerst te Brussel, dan te Ghain.

Lit.: W. M. ROGGEMAN, Bram Bogart, Antwerpen, 1981.

WIT DOOR KARMIJN

materieschilderij ; 105 x 115 cm
getekend op de zijkant
1969
Herkomst : Laureaat Europaprijs 1969

Jacques CHIEMAY

Gent, 1938

Studies aan het Instituut Ter Kameren ;
 non-figuratief kunstschilder, beeldhouwer en graveur.
 Zijn kunst werd als "fantastische abstractie" omschreven.

DE BOOM

olieverf op doek ; 147 x 115 cm
 herkomst : Laureaat Europaprijs 1964

Jacques ETIENNE

???, 1938

Conceptueel kunstenaar ; postbode van beroep ;
 woonde en werkte ca. 1976 te Wanfercée-Baulet.

ONTLEDING VAN EEN KONIJNEHOK

potloodtekening, hout, kippegaas, stro ; 130 x 275 x 14 cm
 herkomst : Laureaat Europaprijs 1976

Walter LEBLANC

Antwerpen 1932 - Enghien 1986

Studies aan de Koninklijke Academie en het Hoger Instituut voor Schone
 Kunsten te Antwerpen ; Stichtend lid van G 58 Hessenhuis, Antwerpen ; Lid
 van "Nouvelle Tendance" en "Zero" ;
 Gebruikte vanaf 1959 de torsievorm als basiselement in zijn creaties die in
 de geest van de "op-art" liggen.

Lit.: W. VAN DEN BUSSCHE, Kataloog P.M.H.K. Ieper (nu Oostende) Ieper, 1979
 (met verdere lit.)

TORSION I

plastic op spieraam ; 194 x 129 cm
 1966
 herkomst : Laureaat Europaprijs 1966

Ruven LEVAY

Rehovot (Ilsr.) 1948

Kunstschilder van Roemeense herkomst ; woont en werkt in Nederland
Neo-expressionist. Lid van de groep "DARSH".

Lit.: Tableau, 7, 6, 1985, p. 99.

ZONDER TITEL

olieverf op papier ; 130 x 200 cm

1980

herkomst : Laureaat Europaprijs 1980

Marc MAET

Schoten 1955

Studies aan de Kon. Academie voo Schone Kunsten te Gent (1974-1978) ;

Studies aan de KASK te Gent (etsen) (1974-1980) ;

Voornaam vertegenwoordiger van de nieuwe wilde-strekking in de actuele
Belgische kunst ; daarbij gaat de kunstenaar steeds uit van de visuele
observatie van de realiteit. Deze krijgt tijdens het schilderproces een
eigen gestalte.

Lit.: Kreatief, 4, 1984

R. PATTEUW, Marc Maet. Tekeningen, Zedelgem, 1985

CAP COZ

acryl op doek ; 100 x 300 cm

1982

herkomst : Laureaat Europaprijs 1981

Daniel MAFFÉ

London (GB), 1957

Studies aan de City & Guilds School of Art, London (1980-1983) ; en aan de
Royal Academy School, London (1983-1986) ;

Woont en werkt te London.

Lit.: New Faces at the Warwick (tentoonstellingscat.), Warwick Art
Trust), 1986 -New contemporaries 1986. Recent works from Britain's Art Schools
(tentoonstellingscat.) London-Liverpool-Newcastle, 1986.ENCROACHING

acryl op doek ; 163 x 299 cm

getekend op de rugzijde 1986

herkomst : Laureaat Europaprijs 1986

William SWEETLOVE

Oostende, 1949

"...zoekt driftig naar vormen in materialen zoals plaatijzer, polyester en de meest wonderlijke etalageproducten, zoals eten van piepschuimen namaakvruchten. Hij zoekt naar de vastlegging van de vergankelijkheid, nature morte, de stervende natuur in vrolijke kleuren..."

Conceptueel kunstenaar.

Lit.: William Sweetlove, Oostende, 1984 -

H. BRUTIN, William Sweetloves objecten en hun vreemd bestaan, in *Kreatief*, 19, 2, juli-augustus 1985, p. 107-111

STILLEVEN

assemblage met hout, loodplaat, golfplaat, textiel, namaakfruit...;

180 x 160 cm

Herkomst : Laureaat Europaprijs 1984

Michel TYSZBLAT

Paris, 1936

Kunstschilder van poolse origine ; Leerling in het atelier van André LHOÏE; werkt nonfiguratief.

Lit.: Tyszblat (tentoonstellingscat.), Paris (Galerie de Seine), 1971

J. MOULIN, Michel Tyszblat, in *cimaise*, 19, 104-105, nov-dec 1971/jan-feb 1972

VERST

olieverf op doek ; 114 x 146 cm

getekend onderaan links

1972

Herkomst: Laureaat Europaprijs 1973

Yoshio WATANABE

Geboren in Japan 1952

Vertegenwoordiger van het nieuwe realisme

Woonde en werkte anno 1978 te Paris.

TUIN N° 25

olieverf op doek ; 114 x 146 cm

1978

getekend onderaan links

Herkomst : Laureaat Europaprijs 1978

Herbert ZANGS

Krefeld (D), 1924

Militaire dienst en gevangenschap 1940-46 ;

Studies bij O. PANKOK & E. MATARE aan de Academie van Düsseldorf
1946-1949;

Vanaf 1954 : reliëfschilderijen ; vanaf 1960 boekobjecten.

Gaat in 1961 in Zuid-Frankrijk wonen ; vestigt zich in 1965 te Paris.

Lit.: Herbert Zangs (tentoonstellingscat.) Münster Westfälisches Kunstverein, 1974 ;

Documenta 6 Kassel, deel 3, Kassel, 1977

LOSMAKING

mixes-media op doek ; 173 x 145 cm

1961

getekend onderaan rechts

Herkomst : Laureaat Europaprijs 1962

Xiao XIA

Nan Jing (china), 1957

Studies aan het E.R.G. te Brussel

Individuele tentoonstellingen in Brussel, Hamburg, Lyon, Strombeek-Bever.

Lit.: Europaprijs voor Schilderkunst 1988 (tentoonstellingscatalogus,
Oostende, (P.M.M.K.), 1988

LA VAPEUR

INV. 1988/1672

Acryl op doek ; 300 x 150 cm

1988

Herkomst : reglementaire verwerving ; gelauwerd werk
Europaprijs 1988.

Aanwinsten 1990Guy VAN BOSSCHE

Mortsel, 29 februari 1952

Kunstschilder; opleiding aan het Hoger Instituut te Antwerpen;

Laureaat van de "Europaprijs voor Schilderkunst van de Stad Oostende - 1990"; Individuele tentoonstellingen in de Galerijen "Montevideo" (Antwerpen, februari 1988) & "Forum" (Oostende, september 1990); Woont en werkt te Mortsel.

"Guy Van Bossche schildert de mens vervreemd van de andere vreemde mensen en hun vreemde voorwerpen" (Freddy DE VREE)

Lit.: Europaprijs voor Schilderkunst van de Stad Oostende 1990 (tentoonstellingscatalogus), Oostende (Casino-Kursaal), 1990.

SILENCE OF THE MIDDLE AGES

INV. 1990/1.717

olieverf op doek; 180 x 230 cm

niet getekend noch gedateerd

1990

Herkomst : Reglementaire verwerving als bekroond werk van de Europaprijs voor Schilderkunst, 1990

MUSEUM VOOR SCHONE KUNSTEN

in het Feest- en Kultuurpaleis, Wapenplein (2e verdieping)

Conservator : de heer Norbert HOSTYN
Secretaresse : mevrouw Sonja GEERAERTS
Hoofdbewaker : de heer Jean HUYS

Bij hen kunt u terecht met praktische problemen.

Open : 10-12 14-17u

Gesloten : elke dinsdag (buiten de verlofperiodes), 1 januari en
25 december.

Let wel:

- op donderdag (marktdag) is de markt onbereikbaar voor autobussen en personenwagens
- omwille van het plaatsgebrek wordt niet steeds alles getoond wat in deze syllabus is opgenomen.

Alfred-William FINCH

Sint-Joost-ten-Node, 1854 - Helsinki, 1930.

Kunstschilder, graficus, ceramist.

Woonde van zijn 5de te Oostende alwaar zijn ouders een hotel uitbaatten.

Studies aan de Kon. Academie voor Schone Kunsten te Brussel (1878-1879 niet voltooid).

Medestichter van "Les XX" (1884).

Aanvankelijk schildert hij in de trant van ENSOR (de vroege jaren '80) ; na 1887 wordt hij een aanhanger van het pointillisme van SEURAT, met wie hij trouwens goed bevriend was.

Van 1890 af oriënteert hij zich meer naar de ceramiek (BOCH, VIRGINAL, zelfstandig te FORGES-LEZ-CHIMAY).

Zijn ceramiek behoort tot de hoogtepunten van de art-nouveau- ceramiek.

Van 1867 af werkzaam in Finland als ceramist, blijft echter schilderen in post-impressionistische trant.

Lit.: N. HOSTYN, James Ensor en Willy FINCH. Enkele echos van een vriendschap, in : Ensor in Oostendse verzamelingen, Oostende, 1985.

N. HOSTYN, Willy FINCH, in Neptunus. Info-marine, december 1987 Academie, Brussel, 1987.

Het impressionisme van Willy FINCH, in Noordzee Magazine, april-juni 1988

S. GOYENS DE HEUSCH, Het impressionisme en het fauvisme in België, Antwerpen 1988

N. HOSTYN, Willy FINCH, in Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 13, Brussel, 1990

HOUISTER

INV. 1988/1650

ets op japans papier ; 145 X 210 mm

Vormt met de nrs. 1651-1657 een album ("Eaux-Fortes -A.W. FINCH (exemplaire n° 1), 1893)

Herkomst : verworven in het veilingstuis "Hôtel des Ventes" te Fontaineblau (21 februari 1988). Aangekocht met gelden van het fonds Emile MOLENAER.

BOOMGAARD

INV. 1988/1651

ets op japans papier ; 120 X 160 mm

Herkomst : idem als 1650

vormt één album met de nrs. 1652-1657

GITAARPELER

INV. 1988/1652

ets op japans papier ; 200 X 150 mm

Herkomst : idem als 1650

vormt één album met de nrs. 1650-1651 & 1653-1657

NAAIWERK-VROUW IN PROFIEL

INV. 1988/1653

ets op japans papier ; 120 X 160 mm

Herkomst : idem als 1650

vormt één album met de nrs. 1650-1652 & 1654-1657

DE NAAMSE POORT TE BRUSSEL MET KOETSEN EN PERSONNAGES

INV. 1988/1654

ets op japans papier ; 150 X 170 mm

Herkomst : idem als 1650

vormt één album met de nrs. 1650-1653 & 1655-1657

SLAPENDE HOND - PAARDEN - KINDJE EN ANDERE KLEINE SCHETSEN

INV. 1988/1655

ets op japans papier ; 180 x 230 mm

Herkomst : idem als 1650

vormt één album met de nrs. 1650-1654 & 1656-1657

LANDSCHAP MET HOOGHUIJZEN

INV. 1988/1656

ets op japans papier ; 100 X 165 mm

Herkomst : idem als 1650

vormt één album met de nrs. 1650-1655 & 1657

BATTERSEA BRIDGE

INV. 1988/1657

ets op japans papier ; 170 x 200 mm

Herkomst: idem als nr. 1650

vormt één album met de nrs. 1650-1656

LANDSCHAP MET BOMEN EN FIGUUR

INV. 1988/1659

ets op japans papier ; 240 x 330 mm

niet getekend noch gedateerd

Herkomst: idem als nr. 1650

GIDSENCURSUS VOORJAAR 1988 - OOSTENDE
 LESSHEMA "ENSOR, SPILLIAERT & DE OOSTENDE KUNSTENAARS"

Emmanuel LACROIX

Michel VAN CUYCK
 François BOSSUET
 Edouard DUBAR

de scheepsportrettisten

François MUSIN
 Auguste Musin
 Edouard HAMMAN
 Euphr. BEERNAERT

Willy FINCH
 James ENSOR

Henri PERMEKE
 Oscar HALLE
 Karel DE KESEL
 Emile BUCKE

Leon SPILLIAERT
 Jan DE CLERCK
 (Constant PERMEKE)

Gustaaf SOREL
 Maurice BOEL

Jef VAN TUERENHOUT
 Willy BOSSCHEM
 Georges DEMEU
 Lucien GUINOTTE
 Andy ALLEMEERSCH
 Etienne ELIAS
 Roland DEVOLDER
 Dirk MICHELS

Jozef SEYNAEVE
 Jean-Pierre GUYNELLY-MAES
 Micheline BEDDELEEM
 Danny BLOES
 Marc OORLYNCK
 Luc MARTINSEN
 Benny SIMJENS
 Rogier REMAUT
 James DECONINCK
 Herman BELLAERT
 William SWEETLOVE

Gust MICHELS
 Gerard HOLMENS
 Yves RHAYE
 Bart SOUBRY
 Jacky DEMAEYER