

Omer Vilain over de tijd van toen

# Toen elke wijk nog een eigen cinema had

■ De oudere generaties herinneren zich nog de gouden tijd van de bioscopen. Toen was dat iets.

Grote en kleine affiches lieten de programma's zien die men in de verschillende cinema's zou kunnen zien. Bij heel bijzondere films stonden de toeschouwers in rijen te wachten om een ingangsticket te krijgen. We hadden in Oostende heel wat cinema's. We denken maar aan de belangrijkste, zoals de Palace (Adolf Buylstraat), de Forum (Vlaanderenstraat), de Rialto en de Rex in de Langestraat. In diezelfde straat had men nog de Studiac waar men in één uur enkele documentaires, het journaal en een tekenfilm kon bekijken. In de Kapellestraat had men dan weer cinema Moderna, die later herdoopt zou worden tot de Caméo. De cinema lag dicht bij de



Ostende : rue de la Chapelle  
Cinema Caméo links in het begin van de Kapellestraat. (Foto collectie Omer Vilain)

Kapellebrug en was bijzonder populair bij de soldaten, die op het Hazegras gekazerneerd lagen. Die 'soldatencinema' was wat goedkoper, waardoor die veel succes had bij de minder kapitaalkrachtige soldaten, maar ook bij de jeugd.

Ook veel wijken hadden een eigen bioscoop, die vooral in de week-ends succes hadden. Dikwijls moesten deze bioscopen het hebben van al wat oudere films. Een bekende wijkcinema was bijvoorbeeld de Roxy in de Nieuwpoort-



Ostende : rue Adolf Buyl  
De bioscoop Palace, met een rondboog-venster en een luifel. (Foto collectie Omer Vilain)

ssesteeuw. Wijkbioscopen waren er verder ook nog in Mariakerke, Sint-Joris, de Konterdam of de Vuurtorenwijk.

Deze cinema's lokten vooral kinderen, ouderen en wijkbewoners,

die voor een film liever niet naar de stad trokken.

Op één na zijn de cinema's in Oostende allemaal verdwenen. De oorzaak is eenvoudig : de opkomst van de televisie. Hier konden de bioscopen niet tegenop.