

# D E P L A T E

Tijdschrift van de Oostendse Heemkundige Kring, v.z.w.  
"De Plate"

Verantwoordelijke uitgever : O. VILAIN  
Rogierlaan, 38  
8400 OOSTENDE

4<sup>e</sup> jaargang, nr. 6, maart 1975

---

## U I T N O D I G I N G

\* \* \* \* \*

Het bestuur van de Heemkundige Kring "De Plate" heeft de eer en het  
genoegen U uit te nodigen op de voordracht die zal doorgaan op:

dinsdag 25 maart 1975

te 20u30 in de lokalen van de V.V.F. Oostende, Kan Dr L.Colenstraat,  
6 te Oostende.

Het onderwerp : HET VOLKSLEVEN IN ONZE POLDERS.

De spreekster : Magda CAFMEYER.

Mejuffrouw Magda Cafmeyer is een eminente folkloriste die een uit-  
zonderlijke kennis heeft van het volksleven in onze Poldersstreek.  
Haar verzameling volksspreuken, gezegden, gebruiken en gewoonten uit  
onze contreien is enig.

Haar bijdragen verschijnen regelmatig in de volkskundige almanak  
't BEERTJE alsook in BIEKORF. Ook publiceerde zij enkele boeken in  
verband met volkskunde en folklore. In 1970 verscheen van haar hand  
VAN ASWOENSDAG TOT LICHTMIS.

Deze lezing is dan ook voor al diegenen begaan met de volkskunde en  
folklore van onze streek een "must".

Zoals altijd is de toegang kosteloos en vrij en zijn ook niet-leden  
van harte welkom.

J.B.D.

---

## WANNEER IS HET MUSEUM OPEN ?

Iedere zaterdag voormiddag van 10 tot 12 u. is het heemkundige Mu-  
seum toegankelijk.

Ter gelegenheid van het Paasverlof is het Museum geopend van zaterdag  
29 maart tot zondag 6 april telkens van 10 tot 12 u. en van 15 tot  
17 u. (de dinsdag niet).

Leden van "De Plate" hebben op vertoon van hun lidkaart 1975 gratis  
toegang.

De openingsdagen met Pinsteren en gedurende het groot verlof zal in  
ons volgend nummer bekend gemaakt worden, want let op .....

ER VOLGT NOG EEN ZEVENDE NUMMER VAN "DE PLATE" IN HET BEGIN VAN APRIL.

## TIJDSCHRIFT "DE PLATE"

Sommige van onze leden die laattijdig hun lidgeld betaalden, beklagen er zich thans over dat ze de eerste nummers van de jaargang 1974-75 niet ontvingen. Wie meent dat hij een of twee nummers te kort heeft mag zich rechtstreeks schriftelijk wenden tot O. Vilain, Rogierlaan, 38 - Oostende. Indien mogelijk worden dan zo spoedig mogelijk de achterstallige nummers toegezonden.

In de toekomst zal dit echter maar enkel meer gelden voor de voorbije maand.

Wie heden een of meer nummers van vroegere jaargangen wenst te bekomen kan deze bestellen mits storting van 25 Fr per nummer. Jammer genoeg zijn alle nummers niet meer voorhanden. Zijn voorlopig nog beschikbaar :

1e Jaargang	(1971-72)	nrs 2,4,5,6
2e "	(1972-73)	nrs 1,2,3
3e "	(1973-74)	nrs 1,2,3,4,6,7
4e "	(1974-75)	nrs 1,2,5,6

Stortingen dienen te gebeuren op rek. "De Plate" 750-9109554-54 (An-Hyp, Oostende) of 384-0051822-11 (Bank van Brussel-Oostende).

## ONZE BOEKENKAST

"De Plate" heeft steeds enkele werken in dépôt. Leden die een exemplaar wensen te bestellen, kunnen dit steeds doen mits overschrijving van het overeenkomend bedrag op een der hierboven medegedeelde rek. nummers. Volgende titels zijn beschikbaar :

Raf Seys : Edward Vlietinck	25 Fr
Ary Sleeks:Paas- en Kerstklokken	80 Fr
Ary Sleeks:Oude koeien uit de sloot	80 Fr
O. Vilain :Langs 't hard zand	195 Fr
O. Vilain :Langs de Oostendse kateien	195 Fr
Deahepper:Geschiedenis van de Sint-Jansparochie	250 Fr
R. Desnerck : Oostends woordenboek	750 Fr
Oostendiana II (pas verschenen, oplage beperkt)	350 Fr

## SUCCES VOOR HET MUSEUM

Wegens het feit dat voor de verschillende scholen van Oostende een prijskamp werd uitgeschreven voor tekeningen in verband met oud-Oostende, heeft het Heemkundig Museum zich in de jongste weken bijna dagelijks mogen verheugen in de grote belangstelling die de jongeren voor de geschiedenis van 't oud Oostende betonen. Geregeld kwamen leerkrachten met hun klas een geleid bezoek brengen.

## KENT U ZE NOG ?

Na het succes dat de reeks "In oude prentkaarten" heeft gekend zijn dezelfde uitgevers op het idee gekomen een nieuwe reeks uit te geven welke nu heet "Kent U ze nog?". Oude foto's van groepen worden de kijker ten aanschouwe gegeven. Onlangs verscheen reeds "Kent U ze nog de Heistenaars?". Binnenkort volgt Oostende. We wachten met ongeduld op de foto's die Yv. Vyncke samenbracht. Velen zullen een glimlach of een traan weten opwellen als ze daarin bekenden van vóór '40 zullen ontdekken.

## ONS VOLKSLEVEN

Door de Waalse Culturele Vereniging CACEF uit Namen (P.C. 000-0181654-70) werd een geïllustreerde brochure over "Ons Volksleven" gepubliceerd. Prijs : 80 Fr. De auteur is Roger Pinon.

Deze publicatie beoogt op bondige wijze een overzicht te geven van wat men onder folklore dient te begrijpen.





## VONDSTMELDING : "POTSCHERVEN UIT DE XVIIIE EEUW ?"

---

Naar aanleiding van afbraak- en wederopbouwwerken op het perceel gelegen Nieuwstraat nr. 17 te Oostende, en tijdens de uitvoering der grondwerken op 13.02.1974 die wij beroepshalve bijwoonden, werd onze aandacht getrokken door een hoeveelheid potscherven die opgegraven werden.

Een zorgvuldig nazicht, voor zover dit tot de mogelijkheden behoorde, van de eerder onoverzichtelijke massa aarde, steenbrokken en andere afval, gaf als resultaat 300 scherven (op de kop af).

Het merendeel van deze scherven werd aangetroffen op een diepte van  $\pm$  250 cm. onder het voetpadpeil in een soort afvalput, en op  $\pm$  1500 cm. uit de rooilijn en  $\pm$  150 cm. uit de grensscheiding met het gebouw nr. 15.

Het betreft scherven van geglazuurd aardewerk in hoofdzakelijk bruine tonen. Alle stukken werden zorgvuldig gewassen en gesorteerd ; 25 voorwerpen konden voor meer dan de helft gerekonstrueerd worden. Het zijn eetpotten (al beweren sommige kwatongen dat het nachtspiegels zouden zijn), schalen, schotels, kruiden- of thépot, drinkbeker en vetpotten. Deze verzameling is momenteel tentoongesteld in de lokalen van de V.V.F., Kan. Dr. L. Colensstraat, 6 te Oostende.

Een exakte ouderdomsbepaling en verdere identifikatie van de gevonden stukken is uiteraard specialistenwerk ; toch menen wij deze voorwerpen voorlopig te kunnen situeren in de eerste helft der XVIIIE eeuw. Op de schilderijen van Jan STEEN, Nikolaas MAES, Gerard DOU, David TENIERS Jr. en Adriaan BROUWER (allen geboren in deze periode) staan dergelijke eenvoudige, maar niettemin zeer sierlijke, volkse gebruiksvoorwerpen ten overvloed afgebeeld.

Arch. L. HOLLEVOET

---

### Een kasseisteen en enkele planken

In verband met de vondstmelding "Een kasseisteen en enkele planken" die in het februarinummer verscheen kan ik het volgende melden :

De gronden tussen de Prinsenlaan en de Torhoutsteenweg werden voor de eerste wereldoorlog uitgebakken tot op een diepte van ongeveer 2 meter. Dit gebeurde door een steenbakkerij die gelegen was in het vierkant dat momenteel begrensd wordt door Gerst-, Riet-, Tarwen en Leffingestraat. Waarschijnlijk betrof het hier de steenbakkerij van Kesteloot. Toen men in de twintigerjaren dit gedeelte ging bebouwen werden deze gronden voorafgaandelijk aangevuld, tot op de gewenste hoogte. De gevonden kasseisteen en planken werden dan ook waarschijnlijk van elders aangevoerd, zodat de herkomst moeilijk te achterhalen is.

A. Herrling.

Bredene.

Ja, Oostende, als badplaats, mist de scheveningsche boschjes en de onmiddellijke nabyheid van eene stad als ons eenig 's-Gravenhage. Maar de stad Oostende zelve biedt toch eenige vergoeding. Het is eene vroolike, levendige stad, en het heeft ook een aangenaam wandelpark, terwijl de omstreken geenszins van natuurschoon ontbloot zijn.

Maar - wat alle vergelyking met Scheveningen den bodem inslaat - Oostende heeft eene haven! Eene fraaie haven, die zich tusschen een paar houtene havenhoofden, beiden omstreeks duizend schreden lang, verre in zee uitstrekt, en die zich, met hare ruime dokken en kommen, diep landwaarts in voortset, langs den geheelen oostkant der stad en verder. Aan de stadzyde heeft de haven eene breede kade, met drukbezochte herbergen en met winkelhuizen bezet. De haven zelve en alles wat daar toe behoort, is in den besten staat en wordt in keurige orde onderhouden.

Eene visschersplaats is Oostende, eene visschersplaats zoo als wy er geene hebben in Noord-Nederland. Het getal visschersvaartuigen die te Oostende t'huis behooren, is omstreeks honderd en zestig. Buiten-dien maken fransche en engelsche visschers zeer veelvuldig gebruik van de oostender haven en van de groote gemakken die zy aanbiedt. Want de visch kan uit de schepen, die de haven binnenkomen en dan aan de kade worden gemeerd, onmiddellik gebracht worden naar de vischmarkt, die zich daar aan de haven bevindt. En als ze hier geveild en verkocht is, 't welk terstond geschiedt by openbaren afslag, onmiddellik verzonden worden langs den spoorweg, die daartoe met eene afsonderlike halle zich tot aan de vischmarkt uitstrekt.

... Vlaamsch, Fransch, Engelsch, ook Rijnlandsch-Nederduitsch van keulsche, dusseldorper en akensche vischopkoopers, klinkt van alle kanten ; maar Vlaamsch heeft verre weg den boventoon, en dat deed mijn nederlandsch harte goed. En welk een Vlaamsch ! welk een schoon Vlaamsch ! Het Vlaamsch van Oostende (Blankenberge, enz.) staat volkomen in de zelfde verhouding tot de vlaamsche streekspraken die binnen in het west-vlaamsche land gesproken worden, als het zoogenoemde Strand-Hollandsch (de spreektaal der scheveningsche, katwijksche, zandvoortsche visschers) staat tot het Haagsch, het Leidsch, het Haarlemsch. De zelfde gerekte en zeer zangerige wyze van spreken, de zelfde klankrijkdom, vooral ook in de breed uitgesprokene twee- en drieklanken, daar als hier. En daarby zuiver Vlaamsch, onverbasterd

.../...

Nederlandsch in formen en zinbou, echt Oud-Vlaamsch, zoo als het Strand-Hollandsch echt Oud-Hollandsch is, zuiver, en onbesmet met al de bastaardwoorden die de stedelingen in hunne taal mengelen. Ook het uitmynen der visch op het ruime, ronde plein dat door de fraaie, welingerichte vischmarkt wordt omgeven, door stedelijke ambtenaren, geschiedt in het Vlaamsch, en wel in goed Oostendsch-Vlaamsch. "Twintig fräänk! negentiene! achttiene! zeventiene! zästiene! vichtiene! vèèrtiene, dertiene, twoalve, äälve!" zoo roept de uitmyner, en "miin!" schreeuwen de vischwyven, "miin!" als waren we midden in de friesche gouen, te Leeuwarden, Groningen of Emden op de vischmarkt. 't Was een lust voor myne ooren, dat schoone Vlaamsch te hooren.

Ik liep de kerk voorby, en zag daar -een balkhangertje, een fraai gesneden sloopke, met volledig zeil en treil, zoo als onze zee-lieden in hunne ledige uren ook wel zoo keurig netjes maken, en in hunne huizen aan de balken hangen, tot pronk.

Dit echt nederlandsche balkhangerke, zoo volkomen passende in zulk eene visschersplaats als Oostende is, hing buiten aan de kerk, boven de hoofddeur. Wellicht heeft het oudtijds in de kerk gehangen. Althans in Noord-Nederland ziet men die sloopkes nog in de kerk van menig visschersdorp aan de balken hangen ; te Haarlem zelfs nog drie zeer fraaie, de bekende Damiaatjes, in Sint Bave's kerke. Kortom, Oostende is eene echt nederlandsche visschersplaats, trots al het oppervlakkige fransche verguldsel dat zy als weelderige badplaats ten toon spreidt. Ik en leerde geen plaats kennen in de zuidelijke gewesten, stad noch dorp, die duidelijker het nederlandsche oorbeeld vertoont, als juist dit schoone, dit lustig tierende, dit eenige Oostende. Voor eenen echten Noord-Nederlander is 't een lust daar eenigen tijd door te brengen. Hy zal er meer nederlandsch, meer vaderlandsch gezind van daan komen, als hy er heen ging.

\*\*\*\*\*



## ANTIkwARIAATSPRIJZEN

In een catalogus van een Antwerpse antikwariaatszaak lezen we volgende prijzen :

V. Foutry : Merkwaardige bladzijden uit de geschiedenis van Oostende (1938) : 500 Fr

N. Laude : La Compagnie d'Ostende et son activité coloniale au Bengale (1944) : 950 Fr

A. Verbouwe : Iconografie van het Arrondissement Oostende : 2000 Fr

M. Waterschoot : De Vlaamsche kustvlakte (1939) : 1500 Fr

Amper twee jaar geleden werd op de veiling van "De Plate" een Verbouwe verkocht voor 500 Fr. Het werd aan die prijs ingesteld en verkocht. Er scheen toen bij onze leden geen belangstelling te bestaan voor dit zeldzame en enkel op 350 exemplaren gedrukte boek.

## KAREL JONCKHEERE

Bij de uitgeverij Orion verscheen in de reeks "Ontmoetingen" een nieuwe literaire monografie. Bert Decorte had het genoeg als nummer 100 in die reeks "Karel Jonckheeren ; benadering van zijn persoon en zijn geschriften" te mogen schrijven.

We kunnen eenieder deze interessante monografie warm aanbevelen. (prijs 60 Fr.).

## WALVISSSEN

Het vermogen van het Koninklijk Belgisch Instituut voor Natuurwetenschappen (Vautierstraat, 1040 Brussel) heeft een bijzonder nummer van zijn Bulletin gewijd aan de walvissen.

W.M.A. De Smet (Antwerpen) stelde een rijk gedocumenteerde "Inventaris van de walvisachtigen (Cetacea) van de Vlaamse Kust en de Schelde" op. Het omvat niet minder dan 156 blz. en 4 pltn b.t.

Nooit voorheen werd dit onderwerp, welke zeer interessant is voor onze kust, zo diepgaand behandeld.

Voor zover de voorraad strijkt, kan men het nog bestellen bij hoger- vermeld adres. Prijs : 250 Fr (P.R. 000-0091681-16). Vermelden "Bulletin, deel 50/I (Biologie).

## "DE PLATE" zoekt ...

We herhalen onze vraag van twee jaar geleden : "De Plate" zoekt te verkrijgen een ouderwetse ijsroomkar (met afdakje, e.d.) zoals men deze tussen 1900 en 1950 overal kon zien.

## JAMES ENSOR

Door Herwig Verleyen, Langepijpestraat, 35, 8100 Torhout werd "James Ensor; een levensschets" gepubliceerd.

Deze kleine monografie kan bij de auteur besteld worden, mits overschrijving van 75 Fr. op P.R. 000-1029566-08 van Herwig Verleyen.

## OSTENDIANA II

De lang verwachte "Ostendiana II" is zojuist van de pers gekomen. Degenen die bij "De Plate" ingetekend hebben, zullen voorzover dit reeds niet gebeurd is, hun exemplaar thuis besteld krijgen.

We kunnen niet genoeg Eddy Van Haverbeke die voor de uitgave instond en er bestendig moest over waken dat de meute medewerkers tijdig hun bijdrage inleverden en hun verbeterde kopij terugstuurden, van ganser harte feliciteren.

"Ostendiana II" is zeker opnieuw een prachtwerk geworden dat binnenkort evenals "Oostendiana I", gezien hun beperkte oplage, door velen zal gezocht worden.

Wie houden ze voor de gek ?

Het was echter reeds valavond en een stevige bries deed de omstaanders rillen. Een lichte nevel kwam uit zee opzetten. Het hoeft ons dan ook niet te verwonderen dat Brégi, de leerling piloot, in dergelijke ongunstige omstandigheden er zelfs niet aan dacht om een proefvlucht uit te voeren. Hij wilde alleen controleren of de motor het deed en verder niets. Na enkele vruchteloze pogingen kon Miscarolle de motor op gang slingeren en verrukt luisterden de aanwezigen naar de harde knallen van de roterende vliegtuigmotor. Kort daarop sneed Brégi tevredengesteld de gastoevoer af en omstreeks 19 uur begon men het vliegtuig terug naar de veilige loods te duwen.

Het publiek, dat helemaal niet begreep waarom Brégi niet wilde vliegen veranderde op slag in een vijandige, dreigende massa. De politie had weldra alle moeite van de wereld om de woedende mensen enigszins in toom te houden. Vuisten werden geheven en meer dan een verwensing werd de Fransen toegeschreeuwd. Maar het werd spoedig volledig donker en ten zeerste ontgoocheld dat het ditmaal weer bij wat motorgeronk en vage beloften was gebleven, dropen de verbolgen Oostendenaars en badgasten uiteindelijk af.

De eerste vlucht

's Anderendaags omstreeks zes uur, terwijl de morgenmist nog alles in een wazige geheimzinnigheid hulde, opende Brégi de poort van de hangar. In alle stilte duwden de mecaniciens en enkele vrijwilligers het op zijn fietswielen wiegelende vliegtuig langs de Luikstraat en de gevel van het "Sacré Coeur" -gebouw naar het strand.

Slechts enkele vroege wandelaars, arbeiders en een paar officiëlen en reporters woonden het mysterieuze gedoe bij. Om kwart voor zeven stond de Octavie nr. 3 weer startklaar. Toen de zon de mistflarden enigszins had verdampt, bond Brégi vlug een reddingsgordel rond zijn borst, nam plaats in de vliegstoel, draaide zijn pet achterste voren en gaf het sein aan Miscarolle om de motor te starten. Met een zwaai slingerde de mecanicien de Gnome op gang en verliet inderhaast zijn levensgevaarlijke positie bij de glinsterende propeller. Eindelijk had de piloot een onbelemmerde startbaan en ideaal vliegweer. De gastoevoer werd open wachtte Brégi tot de motor zijn maximum toerental had bereikt. Hij hield de arm recht boven zijn hoofd en zwaaide die plots voorwaarts, het teken dat de helpers de staart van het vliegtuig moesten loslaten om het vliegtuig te laten vertrekken. Onmiddellijk rilde de Octavie nr. 3 vooruit en na een korte aanloop steeg Brégi in de lucht. Op amper 11 m. hoogte zette de "vliegende krat" koers naar het Kursaal, voerde een indrukwekkende bocht uit boven zee, keerde terug naar zijn startplaats en lukte een parel van een landing.

De piloot had volgens de officiëlen 2'15" en 3/5 gevlogen over een afstand van 1.750 m. Net iets tekort om de 5.000 fr op zak te kunnen steken. Dit was trouwens ook van bij de aanvang de bedoeling, want Paulhan was immers de vedette. Deze vlucht moest alleen maar het publiek naar het strand lokken. En weldra zag de dijk en het strand dan ook zwart van het volk. Geen plaatsje kon men nog bemachtigen. Het was met moeite dat de heren konden voelen of hun portefeuille nog niet was verdwenen.

Voor de kust kruisten visserssloepen en sleepboten en rijkswachters te paard begonnen de toeschouwers die zich op het strand bevonden weg te dringen.

Terwijl de heren het zweet van onder hun stroemen hoeden veegden zochten de opgetuigde dames: "O, mon Dieu, quel jour!"

Omstreeks 10 uur verscheen Paulhan, sportpet op het hoofd en een dikke trui met rolkraag onder het linnen jasje. De show kon beginnen.



## SNERT

=====

In zijn "LES MORUTIERS DE FLANDRE" (Editions de la Flandre littéraire 1929) beschrijft E.A. Gerbosch de zeden en gewoonten van de vissers op onze kust in de tweede helft van de vorige eeuw. In het hoofdstuk "L'ordinaire du bord" (Het eten aan boord) schrijft hij het volgende : ... Pas souvent, car il fallait se montrer parcimonieux de la viande, le "SNERT" faisait son apparition. Cette excellente purée aux pois ou aux haricots préparée au lard salé-suprême ressource des longs-courriers - était saluée par les grognement de joie de l'équipage. Imaginez-vous le supplice de Tantale de ces hommes humant la bonne odeur de soupe mijotant sur le poêle ; l'appétit terriblement excité par le labeur du large ...

SNERT was de scheepsnaam van de erwten- of bonensoep die eertijds aan boord van de vissersschepen reeds van bij de bereiding het water in de mond deed komen. Het was een volledige maaltijd waarvan de voornaamste bestanddelen erwten of bonen, pekelspek, ajuin, aardappelen en de niet te vergeten knolselder waren. Oorspronkelijk kwam de bereidingswijze van de koopvaardij, maar net als in visserij ruimde deze volle, degelijke erwtensoep de plaats voor een meer verfijnde maar dan nog niet altijd betere keuken. De enige plaats waar nu nog regelmatig SNERT op de menu staat is de Nederlandse Marine.

Maar om het recept niet helemaal te vergeten, even een iets modernere bereidingswijze voor een koude winterdag.

Week 400 gr. split- of hele erwten gedurende 24 u. in water, Breng ze daarna aan de kook met het weekwater. Voeg 2 gewassen varkenspoten en een 10 gr. zout or bij en laat alles in circa 3 uur gaar koken ; 3 gesnipperde ajuinen, 4 gesnipperde preien, 1 kleine in blokjes gesneden selderijknol, 1 bosje fijngesneden bladselderij, 4 in blokjes gesneden aardappelen en 250 gr. verse worst (saucijsjes) aan toevoegen. De soep (onder nu en dan roeren) nog circa een half uur laten doorkoken tot zij gelijkmatig gebonden is en het vlees gemakkelijk van het been loslaat. De worst en de varkenspoten kunnen op een afzonderlijke schotel bij de soep opgediend worden.

Smakelijk.

J.B.DREESEN

NOG OVER CHARLES GIRAULT

Vorige maand deden we een warme oproep opdat de Koninklijke Galerijen van Oostende integraal zouden bewaard blijven. Inmiddels is "De Plate" niet bij de pakken blijven zitten en heeft naar de hogere overheid een schrijven gericht opdat dit gebouw als monument zou geklasseerd worden.

Inmiddels vernamen we dat het Franse "Ministère de la Culture" stappen heeft aangewend opdat het "Petit Palais" welke eveneens door Charles Girault ontworpen werd en sinds 1902 voor de stad Parijs als tentoonstellingszaal dient als nationaal monument zou geklasseerd worden.

Terloops weet U dat het Museum van Midden-Afrika te Tervuren (het vroegere Congo-Museum) en de Triomfboog aan het Jubelpark te Brussel eveneens door dezelfde grote Franse bouwmeester zijn getekend ?

O.V.

Nog een bedreigd Oostends monument.  
het STATION.



Het Oostends STATION, beter gekend als de "ZAÏSTOASJE", werd tussen 1911 en 1913 gebouwd in vervanging van het KAAI-STATION dat aldaar in 1882 een plaats kreeg. Op 1 augustus 1913 werd het voor het publiek opengesteld. De voornaamste bouwmaterialen zijn blauwsteen van Soignies, witsteen van Euville en rode graniet. op de gevel ziet men verschillende A monogrammen die op de regeringsperiode van Koning Albert I wijzen.

Bestaan er soms plannen in verband met het STATION?

Neen, zegt men. Maar toch is er iets. Men wil gewoon het station uit de stadskern krijgen om parkeer-ruimte te maken voor de vrachtwagens met oplegger die dagelijks van en naar Engeland moeten.

Een vraag. Waarom kunnen deze vrachtwagens met oplegger geen parkeerruimte krijgen op de plaats waar men het station wil bouwen. En dat men er meteen een moteltje voor de chauffeurs bijzet?

Waarom moeten duizenden pendelaars en tienduizenden toeristen, dagelijks een dubbele bijkomende verplaatsing doen om hun trein te halen?

Waarom mag Oostende ook dit monument niet behouden?