

# DE PLATE

Tijdschrift van de Oostendse Heemkundige Kring, V.Z.W. "DE PLATE"

Verantwoordelijke uitgever : O. VILAIN,  
Rogierlaan 38, bus 11  
8400 OOSTENDE

5e jaargang, nr 10, oktober 1976

-----

## OCTOBERACTIVITEIT.

### OOSTENDSE LIEDERAVOND.

Wij hebben de eer en het genoegen U uit te nodigen op onze octoberactiviteit die doorgaat op vrijdag 22 oktober 1976 om 19u30 stipt. Op het programma, dat onder de kundige leiding staat van ons aller JEF KLAUSING, komt de naam voor van de gekende zangeres Lucie Monty die ons op een echte Oostendse liederkrans zal vergasten. Deze liederenstonde wordt afgewisseld met het optreden van de fascinerende marionetten van STEFAAN PONETTE, terwijl het geheel wordt afgerond door een totaal vernieuwde sketch van de poppen van JEF KLAUSING.

Wij combineren dit enig optreden, dat u niet moogt missen, met ons jaarlijks etentje, dat dit jaar in het teken van de HUTSEPOT met WORST staat.

Deze unieke Oostendse avond gaat door in het pittoreske kader van STENE-DORP, te weten in het typische en rustieke VOSSENHOL. Deelname in de onkosten 200 F. per persoon. De inschrijvingen dienen te gebeuren door overschrijving van voornoemde som op postrekening 50.77.53 - Jan Dreesen, Rode Kruisstraat 4, 8400 Oostende, met de vermelding "Inschrijving De Plate feest van 22 oktober 1976", en dit uiterlijk tegen 18 oktober 1976.

J.B.D.

-----

## LIDGELD 1977.

Zoals alle leden hebben kunnen vernemen loopt het abonnement op ons tijdschrift door tot december a.s. Dan zal de 5de jaargang (1975-76) afgesloten zijn en zal de 6de jaargang kunnen aanvangen met het kalenderjaar.

Opdat ieder zijn tijdschrift verder zou toegestuurd krijgen is het nodig dat van heden af het lidgeld voor 1977 vereffend wordt. Het lidgeld is bepaald op minimum 200 F. en dient gestort op één der volgende rekeningen :

AN-HYP 750-9109554-54 voor rek. De Plate of  
Bank van Brussel 384-0051822-11 voor rek. De Plate.

## NOG EVEN OVER "D'OEDE" WATERTOREN.

Dinsdag 28 april was de heer Adreaan Linters, medewerker aan de Rijksdienst voor Monumenten- en Landschapszorg de gastspreker bij De Plate met een zeer actueel onderwerp, de INDUSTRIELE ARCHEOLOGIE, dat hij ons op een meesterlijke wijze bracht. De belangstelling (40 personen) was eerder gering te noemen voor dit, nochtans belangrijk onderwerp. Aan de hand van dia's gaf hij ons een beeld wat er inzake Industriële Archeologie reeds in de omringende landen gedaan werd, hoe weinig er bij ons vooralsnog gebeurd is en hoeveel rijkdom wij ook op dat terrein bezitten. Handelend over OOSTENDE onderlijnde hij ondermeer het belang van de "OEDE" Watertoren als Industrieel Archeologisch erfgoed en riep iedereen op om met woord of/en geschrift mee te helpen aan de uiteindelijke klassering die reeds getekend werd door de minister nog moet bekrachtigd worden door de Koning.

J.B. Dreesen

## FRANKEERSTEMPELS.

In het tijdschrift "De Postzegel" van september 1976 verscheen een belangrijke studie van Robert LEROY over de "Frankeerstempels".

De opsteller van deze studie is Oostendenaar en heeft daarom als aanvulling de "Frankeerstempels gebruikt te Oostende" gepubliceerd.

De frankeerstempel is meestal de door een instelling of firma gebruikte frankeermethode. Men ziet daarbij soms ook publiciteitscliché's. De laatste jaren zijn de frankeerstempels meestal met rode inkt geslagen.

O.V.

O O S T E N D E



Oostende, eens heb ik je beschreven  
In woorden, wankel als schuimkoppen  
Ik schaamde me niet de groten  
Een voetje te lichten  
Door spijkers te strooien  
Op de plankvloer van mijn gedichten :  
Ensor, Jonckheere, Van de Woestijne  
En last but not least ikzelf  
In doffe overmoed ging ik me te buiten  
Aan beelden die dezelfde dag  
Al verschrompeld waren  
Nu ben ik meer ervaren  
En schrijf nog slechts  
Voor mezelf en voor die ander  
- Ik ken hem niet  
Maar hij kent mij  
Hij voelt me komen als ik schrijf  
"De sneeuw bevriest in al mijn dromen"  
Dan pleeg ik poëzie  
Of wat daar moet voor doorgaan  
Maar als ik 's zomers  
Schrijf : ik heb je lief Oostende  
Je bent warm als een vrouw  
Je bent lief als een koningin  
Dan schrijf ik de poten van mijn lijf

Roger DEVRIENDT

-----  
Overgenomen met toestemming uit het "Nieuw Vlaams Tijdschrift",  
jaargang 28, nr 4, april 1975, blz. 342

## JEUGDHERINNERINGEN I.

### DE IJSPUT EN OMGEVING.

Tussen de H. Hartkerk en de Nieuwpoortse Steenweg, waar je nu een brede straat met een dubbele huizenrij vindt, lag 60 jaar geleden een open verwaarloosd terrein : de ijspuit ("dien iespit"), zo genoemd naar de herberg die op de hoek van de Nieuwpoortse Steenweg stond, ongeveer op de plaats van de huidige confectiezaak "Het Molentje".

Hoe onkenkelijk is dat stukje wereld uit mijn jeugd veranderd ! Door "den iespit" (een oase voor straatjongens) liep een aarden weg, nu gepromoveerd tot H. Hartlaan. Aan weerszijden van die weg, en ook van de onvoltooide kerk, lag een diepte, links (d.w.z. oostwaarts) tot tegen de muur van wijlen het Wezengesticht (nu de St.-Jozefskliniek), rechts tot tegen de achterkant van de lage huisjes uit de Steenbakkersstraat. De grond was er inderdaad (zoals tussen de Steenbakkers- en de Metselaarsstraat) uitgestoken geweest voor de steenbakkerij van O. Montangie. (Weet iemand waar die steenoven stond ?).

In die putten van "den iespit" werd er allerlei rommel gegooid, groeide er riet en welig onkruid en stond er ook water dat 's winters vaak toevroor. Mij werd verteld dat sommige mensen (slagers ?) er ijs gingen kappen en een pint dronken in de herberg die daarom "In de IJspuit" gedoopt werd. Een uitleg die niet overtuigt want een herberg krijgt toch direct zijn naam. Men ging er binnen langs een "trapje", aan de Nieuwpoortse steenweg. Naar oude gewoonte was de vloer in de gelagkamer met fijn zand bestrooid.

Door "den iespit" ben ik van 1913 tot 1919 naar school gelopen bij de Zusters Jozefienen in de Steenbakkersstraat (in de betalende afdeling !). "Soeur Adeline", alias Celine Sabbe uit St.-Eloois-Winkel (1882-1975), een kranige en quasi legendarische figuur, heeft er mijn generatie leren lezen met een simpel melodietje: a,e,i,o,u... ba,be,bo,bu,bis. Voor de solfègekenners klonk het aldus : do do re mi / do si do la sol / sol fa mi re do / la mi fa re do ... De uitspraak van de vocalen was niet helemaal orthodox want e werd uitgesproken als in het Oostends mes, i als in Oostends dik, o als in Oostends dom, u als in Oost. tunne. Dat dierbare a,e,i,o,u uit mijn eerste leertijd is onuitroeibaar mij bijgebleven. Een halve eeuw later kreeg het enorme prestige toen ik, verrast, dat rijtje vocalen terugvond in de vijf eeuwen oude imperialistische leus van Oostenrijk: Austriae Est Imperare Orbi Universo of, bescheidenweg : het komt Oostenrijk toe over de hele wereld te heersen. (Voor een variante daarvan en de Duitse versie : zie van Dale !).

Aan de noordkant van de Zustersschool (de niet-betalende afdeling !) waar nu de Schildersstraat loopt, vloeide (?) toen de smerige Catharinakreek. Als ik me niet vergis werd ze pas ca 1960 overweldigd toen de oude Aloysiusschool van de Jozefienen uitgebreid werd en vervangen door de huidige St.-Lutgardisschool. Die beruchte Catharinakreek, die open en bloot uit de (latere) Catharinapolderstraat kwam aanstinken en onder de Steenbakkersstraat dook, sukkelde oostwaarts achter de kerk en het Wezengesticht en verdween ondergronds.



Daar lag vanouds een moerassig gebied waar in 1956, bij graafwerken, een heel oude boot gevonden werd (zie A. Ameryckx, De boot van Oostende, Biekerf, jg 57, nr 5, p. 135-138).

Tussen de kreek en de Torhoutse Steenweg trof je daar de Hanegang en de Arbeidersgang aan, twee stegen met één rij woningen(?) die van de stank overeind bleven. Daar huisde een vies volkje dat wij zoveel mogelijk vermeden. De aanleg van het Mac Leodplein en omgeving heeft die kankerplek zonder littekens verwijderd.

Graag vermeld ik nog het druk beklante snoepwinkelkje bij onze school op de strategische hoek van de Timmerman- en de Steenbakkersstraat. Dat moet Celientje geweest zijn, ook door O. Vilain aangestipt in "Spekkewinkeltjes" (Langs de Oostendse Kateien, p. 37). Als we genoeg "duitjes" hadden gingen we er "rekker", "riekoorde", "mulemakers", "pekkoek" of "kaliesjoet" (kalissiehout) kopen.

Mijn weg naar school liep natuurlijk langs het, in mijn ogen, geweldige kerkgebouw dat vierkant, zonder torens, de "ijspit" domineerde. Halfweg tussen de Nieuwpoortse Steenweg en de kerk kwam ik altijd een groot monster tegen waarvan ik pas onlangs de betekenis kon achterhalen. Het gevaarte was een rudimentaire kalkmolen naast een berg materiaal voor het pleisteren van de kerk. De verworpen rommel behoorde toe aan de aannemer H. Smis die door de oorlog de bouw van de kerk, begonnen in februari 1914 (zie de gedenksteen bij de middelste kerkportaal) had moeten stopzetten. Pikant detail: de Duitsers (zo heb ik later vernomen) lieten de stellingen van Smis uit de kerk halen om ze aan het verzopen IJzerfront te gebruiken.

Het duurde nog jaren na de wapenstilstand voordat de kerk voltooid werd. Het Lege mysterieuze gebouw (niet gewijd maar streng verboden !) lokte ons en met een bendje zijn we eens binnengedrongen om er een lei (waarmee we toen studeerden !) te stelen.

In "den iespit" heb ik veel geravot, "katsjeduuk" of gendarm en dief gespeeld, in het water geknoeid, vuurtje gestookt... Maar een aantrekkelijker speelterrein was "de velodrom", aan de noordkant van de Nieuwpoortse Steenweg. Daarover meer in een volgende bijdrage.

B. Billiet

---

#### BOUWKUNDIG ERFGOED.

De uitgeverij Kluwer publiceert deze maand een nieuw werk onder de titel : "Het Bouwkundig erfgoed".

Het werk omvat twee belangrijke delen :

1. Een Europees cultureel patrimonium. Daarin komen o.a. voor : Het handvest van Venetië. Typologische classificatie. De klassieke factoren van verval. Het vernielend werk van de natuur. De vernielende acties van de mens, ...
2. Het behoud van het bouwkundig erfgoed : De vernielingen stopzetten, Wat beschermen ? De grond- en immobiliën-speculatie beteugelen. Geen willekeurige urbanisatie. Een politiek van geïntegreerde instandhouding. Prijs : 225 F.

AANVULLENDE NOTA OVER OVENKOEKEN.

(zie De Plate, jg. 1976, nrs 6 en 8).

Wat ik mij van ovenkoeken en brood bakken nog herinner, klimt op tot 1942-44 en wat ik ervan zag op de hoeve t Blauwhuis, te Hulste, uitgebaat door de Wwe Bohez en kinderen. Op vrijdag of zaterdag stookte de boerin zelf de oven heet met een paar takkebossen. Was de brand uitgewoed, dan spatelde zij de asse netjes naar de rand van de ovenvloer en schoof de gefatsoeneerde deeg met de broodpaal naar binnen. Het gebeurde dat de boerin zelf, ofwel kleinkinderen die op bezoek kwamen, van de deegresten van het zogenaamd koekebrood platte broodjes vormden en die dan achteraf, als het ander brood uit de oven was gekomen, op de nog hete stenen schoven. Deed men dit te vroeg nl. samen met het ander brood, dan zouden de ovenkoeken gewoon geheel doorgebakken zijn geweest. Ik zag die ovenkoeken als een speels extra, een produkt van kinderspel, geen georganiseerd voedsel. Mijn verhaaltje verschilt dus van het relaas van J.B. Dreesen (getuigenis bakker Delruc), dat ik vanzelfsprekend niet aanvecht, integendeel, mijn ervaring wijst meer op een variante, die nauw aanleunt bij die van Mevr. A. Vilain.

Het ovenkot stond achter het hoofdhuis van de boerderij, op slechts een paar stappen van de achterdeur, de houtmijt met het rijshout stond er eveneens vlakbij.

G. Gyselen  
Brugge

-----  
DE PROVINCIERAAD VAN WEST-VLAANDEREN.

Luc Schepens heeft zojuist een zeer interessante studie laten verschijnen over "De Provincieraad van West-Vlaanderen ; 1836/1921". In deze "socio-politieke studie van een Instelling en haar leden" heeft de auteur naast het historisch overzicht ook nog 501 biografieën van West-Vlaamse notabelen verzameld.

Een belangrijk figuur daartussen is Guillaume De Brouwer die van 1883-1884 Gouverneur was. Hij was te Oostende geboren in 1840 en overleed te Ramleh (Egypte) in 1892, alwaar hij Procureur-Generaal bij de Internationale Rechtbank van Alexandrië was geworden. Uitgegeven bij Lannoo (Tielt). 655 blz. Prijs : 1.200 F.

O.V.

-----  
DE BELGISCHE KUST.

Eindelijk is een degelijk fotoboek over onze kust verschenen ! Het is een boek dat geschikt is om als geschenk door de vreemde toerist medegenomen te worden. De teksten staan zelfs in 5 talen en werden opgesteld door J. Van Remoortere. De 115 foto's zijn van F. Van den Bremt. Uitgave Meddens. Prijs : 595 F.

HET "PANORAMA" EN DE DOOLTOCHT VAN EEN 115 METER LANG SCHILDERIJ  
"DE SLAG VAN DE IJZER".

Het doek van Alfred BASTIEN, dat op voorstel van Koning Albert geschilderd werd, en de IJzervlakte voorstelde, had niet alleen een wereldfaam verworven wegens zijn groots opzet en zijn indrukwekkende afmetingen (15m hoog en 115m lang !) - maar het werk heeft reeds een bewogen tijd achter de rug.

Dat Bastien dergelijk doek kon vervaardigen, is te danken aan het feit dat hij kon genieten van aanzienlijke financiële hulp, verstrekt door verscheidene grote banken. Bovendien werd een vennootschap opgericht, die van de stad Brussel ruime lokalen ter beschikking kreeg voor het onderbrengen van voornoemd doek. Het werk van Bastien kende onmiddellijk grote bijval want in 1922 boekte men reeds een som van ruim 300.000 F. aan inkomsten.

De eerste verhuizing

De stad Brussel zag zich echter weldra genoodzaakt haar lokalen op te eisen. Aldus moest men op zoek gaan naar een nieuwe plaats, bij voorkeur in de omgeving van het IJzerfront.

Er werden onderhandelingen aangeknoopt met de stad Oostende en het kwam tot een overeenkomst ; een monumentaal gebouw zou opgericht worden en op deze wijze zou het werk van Bastien definitief een onderkomen gevonden hebben. De stad Oostende kwam voor de helft in de kosten tussen en na tien jaar werd Oostende gemachtigd volledig voor eigen rekening het panoramagebouw uit te baten. Dit gebouw kwam tot stand nabij het derde handelsdok aan de Vindictivelaan.

In 1924 begonnen, waren de werken nog hetzelfde jaar voltooid : het werd een rond gebouw, dat aldus in feite een lange gang vormde. Boven het gebouw werd een massaal dak aangebracht in koepelvorm. Wat er in feit verder gebeurde, kan misschien nooit juist uitgelegd worden, doch daar er geen schriftelijke overeenkomst bestond tussen de Brusselse vennootschap en de stad Oostende, kwam er dan ook nooit iets in huis van de uitbating door de stad ; integendeel het was de vennootschap die het gebouw uitbaette tot de Tweede Wereldoorlog uitbrak. Terloops weze nog aangestipt dat het gebouw druk werd bezocht tot 1940. Dan begon de grote miserie.

Bastien werd opnieuw eigenaar

Hoeft het gezegd dat de Duitsers maar met een kwaad oog het "Panorama van de IJzer" bekeken ? Het gebouw stond voor zijn vervalperiode. Tengevolge van bepaalde omstandigheden kwam dan ook nog een einde aan de vennootschap en de heer Bastien werd aldus opnieuw eigenaar van zijn werk.

Hij had het natuurlijk niet gemakkelijk met de bezetter : hij kreeg bevel het gebouw af te staan, nadat hij eerst het doek had moeten verwijderen !

Aan dergelijke eis kon Bastien niet voldoen want het zou meer dan 40.000 F. gekost hebben om dit werkje op te knappen. Niet alleen had Bastien moeten beschikken over een ploeg specialisten met een arsenaal koorden en balken, doch het doek zelf moest dan nog op een rol van 15m lengte gerold worden en met twee spoorwagens vervoerd !



Na dit alles moest men tenslotte nog een andere geschikte plaats vinden om dit reusachtig doek tegen verderf te vrijwaren. Ten einde raad lieten de Duitsers dan maar het doek in het gebouw, doch zij verwijderden allerhande militaire museumstukken.

Na de oorlog verkeerde het machtig werk van Bastien in een deerniswekkende toestand ; overal zag men scheuren en barsten. Het dak lekte door. Om toch maar iets te redden van dit schilderij stelde men voor de panelen die nog in goede staat waren, weg te nemen en er enkele in openbare gebouwen van Oostende op te hangen.

Bastien was hier niet voor te vinden. Daarom stelde hij volgende oplossing voor : het doek zou afgebroken worden om volledig heropgericht te worden in één der zalen van het Jubelpark te Brussel. In het Legermuseum zou kunstschilder Bastien de nodige herstellingen uitvoeren en zou het Panorama een nieuwe toekomst tegemoet gaan. Op verzoek van verscheidene overheidspersonen en betrokken verenigingen waaronder de Staten-Generaal van de Oudstrijders werd het IJzerpanorama door de diensten van het leger naar Brussel overgebracht en kwam het op 15 september 1950 in het Legermuseum van het Jubelpark aan. De koepel van het gebouw waar het Panorama te Oostende zich bevond werd eveneens naar het Jubelpark overgebracht om opnieuw gebruikt te worden bij de bouw van de nieuwe zaal.

In 1950 vroeg het Blauwe Kruis om in het oud gebouw een dierenasiel onder te brengen. Dit werd echter geweigerd. Tenslotte werd op 6.11.1951 bevel gegeven tot het aanvangen van de afbraakwerken.

Een aanbesteding had plaats, en de werken werden toegewezen aan aannemer Frans MALFAISON uit Oostende voor de som van 29.500 F. Dit was dan ook het roemloos einde van het Panorama van de IJzer.

Edward Van Alderweireldt.

---

NOG OVER HET EERSTE GEDRUKTE BOEK TE OOSTENDE.

In verband met de bijdrage over het eerste gedrukte boek te Oostende in het aprilnummer van "De Plate" kan ik U het volgende mededelen (1) : In 1705 verscheen een catalogus van in het openbaar verkochte goedren, uit schepen verzameld "'t Oostende//ghedruckt by Jacobus de la Rivière//woonende op de Groote marckt//". Rond 1740 drukte te Oostende Jacobus vande Kerckhove.

Op het stadsreglement betreffende de schippers, gedecreteerd op 1 juli 1775, staat de Brugse drukker Maarten de Sloovere vermeld als drukker van de stad en de port van Oostende.

Paul Berghmans vermeldt ook nog : "Le 7 juillet 1781, Pierre Jean Vereecken, fils, qui avait obtenu de l'Impératrice, le 21 juin 1780, l'octroi d'imprimeur et libraire en la ville de Courtrai, reçut l'autorisation, sur sa demande, d'exercer sa profession à Ostende, où l'affluence actuelle du commerce et le concours des étrangers semble exiger l'établissement d'un imprimeur et libraire privilégié".

F. Edebau

Directeur van de Stedelijke Musea

P.S. (1) Paul Bergmans : "Analectes Beligiques. Notice et documents pour servir à l'histoire littéraire et bibliographique de la Belgique" (1896)



Op verzoek van de "Vereniging van Archivarissen en Bibliothe-carissen van België" is Mevrouw H. Coppejans-Desmedt overgegaan tot het opstellen van een gids van de bedrijfsarchieven, bewaard in de openbare depots van België. Het Algemeen Rijksarchief (Ruisbroek-straat 2, Brussel) nam het puike initiatief dit werkinstrument in boekvorm uit te geven.

Wat verstaat men onder "bedrijfsarchieven" ? Het zijn de docu-menten geproduceerd door of ten behoeve van een onderneming met het doel de werking van deze laatste mogelijk te maken of te bevorderen, en die bestemd zijn om in het bedrijf zelf te worden bewaard. Onder-havige gids heeft echter betrekking op de bedrijfsarchieven of frag-menten van bedrijfsarchieven, die ten gevolge van verschillende om-standigheden of om diverse redenen uit hun eigen oorspronkelijke be-waarplaats werden verwijderd en rechtstreeks of onrechtstreeks - in het laatste geval veelal langs rechterlijke instanties om - in publieke depots werden neergelegd.

Deze gids werd overeenkomstig de geest van de taalwetgeving van ons land in het Nederlands gesteld voor het Vlaamse landsgedeelte, in het Frans voor het Waalse landsgedeelte en in de twee talen voor wat Brussel betreft. Hij omvat drie delen : het eerste heeft betrek-king op de bedrijfsdocumenten bewaard in de Rijksarchieven, het tweede op de bescheiden bewaard in de Stadsarchieven en het derde op degene ondergebracht in andere publieke depots, met name het Museum Plantin Moretus, het Nationaal Scheepvaartmuseum en het Sterckshofmuseum te Antwerpen, de Universitaire Faculteiten van Sint-Ignatius te Antwerpen, de Universiteitsbibliotheek te Gent en het Koninklijk Museum van Mariemont.

De fondsen of verzamelingen zijn alfabetisch gerangschikt per depot. Niet alleen de aard en de vindplaats van de archieven zijn vermeld, maar zeer beknopt worden ook enkele inlichtingen gegeven over bijkomende vragen naar de omvang, de uiterste data, de bijzon-derste reeksen en documenten, de voorwaarde voor de raadpleging, de inventarisatie, tenslotte in de mate van het mogelijke bijzonderheden over het bedrijf zelf en gebeurlijk het gebruik dat tot dusver van het fonds of de archieven werd gemaakt, m.a.w. of zij reeds aanleiding hebben gegeven tot publicatie.

Het is niet altijd mogelijk geweest het klassement methodisch door te voeren. De indices echter, die aan de gids werden toegevoegd zijn van aard om de onvolkomenheden van dat klassement te ondervangen.

Uiteraard zullen wij, wat de Oostendse firma's betreft, eerst het Rijksarchief te Brugge moeten consulteren. Het bewaart o.m. han-delscorrespondentie van Louis Bernaert en de familie Hoyts uit de laatste helft van de 18e - begin 19e eeuw.

Het Rijksarchief te Beveren-Waas werd tijdelijk het dossier (1921-1934) toevertrouwd van de "S.A. des Palais d'Ostende" (sinds 26 maart 1929 gefusioneerd met "S.A. Ostende Balnéaire") : uitbaatster van de hotels Continental, Océan, Royal Palace, Du Littoral ; uitba-ting van de "Kursaal van Oostende" en van een garage ; van "New York Village" en "Buckingham Palace".



BELANGRIJKE AANWINST VOOR "DE PLATE".

"De Plate" heeft voor het Heemkundig Museum een zeer belangrijke gift bekomen.

Het betreft het verloren gewaande O.L.V.-Kapelletje en het kruisbeeld dat destijds op het oude Vissemarktje te zien was.

Sinds enkele weken hangen deze helemaal opgefrist en hersteld in het Museum. Voorwaar een aanwinst om te jubelen.

Vergeet niet eens terug een bezoek te brengen aan het Heemkundig Museum. Vanaf november open elke zaterdagochtend van 10 tot 12u. Groepsbezoeken kunnen op andere dagen gebeuren mits een tijdige aanvraag te sturen aan de heer J. Dreesen, Secretaris van "De Plate", Rode Kruisstraat, 4 Oostende.

O.V.

OOSTDUINKERKE.

De Vereniging voor Vreemdelingenverkeer te Oostduinkerke publiceerde een zeer keurige uitgave "Duizend jaar Oostduinkerke" door Frans Wastiels. Niet alleen voor Oostduinkerke is deze uitgave van belang, maar ook voor gans de kuststreek. Warm aanbevolen. Prijs : 190 F.

O.V.

DE RAAD VAN BEHEER VAN DE PLATE.

Enkele malen werd ons reeds de vraag gesteld wie deel uitmaakt van de Raad van Beheer van "De Plate", v.z.w."

Wij geven hier de samenstelling :

Voorzitter : August VAN ISEGHEM

Onder-Voorzitter : Omer VILAIN

Secretaris : Jan DREESEN

Penningmeester : Gilbert VERMEESCH

Leden : Frank EDEBAU

Jeanne VALKENBORG

Fernand BOEHME

Jozef KLAUSING

Emiel SMISSAERT

Walter MAJOR

Nelly DE TAEYE-SNIJKERS

Leo HOLVOET

Werkgroep Museum bestaat uit: A. Van Iseghem, Frank Edebau, Leo Holvoet, Gilbert Vermeesch en Jan Dreesen

Redactie tijdschrift : Omer Vilain, Jan Dreesen, Jozef Klausning, Walter Major en Emiel Smissaert

TEKSTOVERNAME IS ALTIJD TOEGELATEN MITS BRONOPGAVE



---

De laatste  
uitgegeven boeken  
zijn **ALTIJD**  
te verkrijgen bij

**INTERNATIONALE BOEKHANDEL**

Adolf Buylstraat 33  
8400 - Oostende Tel. 70.17.33  
en in haar bijhuizen

---