

# DE PLATE

TIJDSCHRIFT VAN DE OOSTENDSE HEEMKUNDIGE KRING "DE PLATE", v.z.w.

Hoofdredacteur : O. VILAIN  
Rogierlaan 38, bus 11  
8400 OOSTENDE

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen ondertekende bijdragen.  
12e jaargang, nr. 1 januari 1983.

-----  
INHOUDSTAFEL VAN DIT NUMMER ZIE LAATSTE BLADZIJDE  
-----

JANUARI-ACTIVITEIT. Zeer belangrijke uitnodiging

Het bestuur van de OOSTENDSE HEEMKUNDIGE KRING "De PLATE" heeft de eer en het genoegen zijn leden uit te nodigen op de Jaarlijkse Algemene Vergadering die doorgaat :

donderdag 27 januari 1983 om 30 uur stipt

in de Conferentiezaal van de V.V.F. Oostende, Dr. Colensstraat 6, Oostende.

## Programma.

20 uur Toespraak van de heer A. Van Iseghem, voorzitter, en hulde aan de overleden leden.

Jaarverslag 1982 door de heer J.B. Dreesen, secretaris.

Financieel verslag 1982 door de heer G. Vermeersch.

Rondvraag.

20u30 JUMELAGE MET MONACO voordracht met film door de heer N. Hostyn.

Deze film komt door het overlijden van Prinses GRACE weer in de actualiteit en zal voor velen onderons mooie herinneringen oproepen.

21 uur VEILING VAN DE PLATE onder leiding van de heer O. VILAIN, ondervoorzitter.

Een lijst van de te veilen stukken zal ter beschikking gesteld worden van de leden.

Daar de veiling uitsluitend aan de leden is voorbehouden, zal het nodige gedaan worden opdat leden en niet-leden, die zich in regel willen stellen met hun lidmaatschapbijdrage 1983, dit aan de ingang kunnen doen.

J.B.D.

-----  
JAARPROGRAMMA "DE PLATE" 1983

1. donderdag 27 januari 1983 om 20 uur.

- Algemene ledenvergadering.

- JUMELAGE MET MONACO voordracht met film door de heer N. HOSTYN

- Jaarlijkse Veiling van "De Plate", voorbehouden aan leden, onder leiding van de heer O. VILAIN.

2. donderdag 24 februari 1983 om 20u30
  - VRIJMETSELARIJ TE OOSTENDE, HISTORIEK EN FOLKLORE  
voordracht door de heer O. VILAIN.
3. donderdag 31 maart 1983 om 20u30
  - MET EEN BREDENAAR DE WERELD ROND  
voordracht met film door de heer G. VERSLUYS.
4. donderdag 28 april 1983 om 20u30
  - DE STOOMMACHINES IN WESTVLAANDEREN  
voordracht met dias door dr. jur. M. DEBRUYNE.
5. donderdag 26 mei 1983 om 20u30
  - STERKE VERHALEN UIT WESTVLAANDEREN  
door de heer A. REYSERHOVE.
6. zondag 12 juni 1983 om 08.00 uur
  - VIERBRONNENTOCHT IN FRANS-VLAANDEREN  
studiereis onder leiding van de heer J.B. DREESEN.
7. donderdag 29 september 1983 om 20u30
  - DE MARITIEME ROL VAN OOSTENDE IN DE SPAANSE SUCCESIEOORLOG (1702-1706)  
voordracht door de heer W. DEBROCK
8. donderdag 27 oktober 1983 om 20u30
  - DE VISSERSOPSTAND TE OOSTENDE IN 1887  
voordracht met dias door de heer J. KLAUSING.
9. donderdag 24 november 1983 om 20u30
  - CINEMAS IN OOSTENDE  
voordracht met film door de heer Roland STRUYS.
10. zaterdag 10 december 1983 om 19u30
  - OOSTENDSE KLEINKUNSTAVOND  
voorafgegaan door het jaarlijks souper.
11. zaterdag 17 december 1983 om 10u30
  - BELGISCHE MARINESCHILDERKUNST 1750-1914  
rondleiding in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende door de heer N. HOSTYN.
12. donderdag 22 december 1983 om 20u30
  - OOSTENDSE MONUMENTEN  
voordracht met dias door de heer N. HOSTYN.

Van de meeste Oostendse onderwerpen zullen terzelfdertijd thematentoonstellingen in het Heenmuseum georganiseerd worden.

J.B. DREESEN

# IJSPRET IN HET BOSJE



Op het ijs nabij "Het Laiterietje" (voor 1905)



Duitse soldaten en mariniers in 1917



Vrijgemaakte schaatsbanen op het besneeuwde ijsveld (1931?).  
Hoelang is het nu ook weer geleden dat het bosje "toelag"?

Oorspronkelijk stond er op de plaats waar nu het Koninginnehof staat een woonhuis dat aan de Koninklijke Schenking toebehoorde. Bij dit woonhuis behoorde een schuur en stallen waarin koeien gehouden werden en die aan de basis lagen van de later benaming LAITERIE. Voor Wereldoorlog I liet een zekere VANDERAUWERA, oud kolonel van de burgerwacht en persoonlijke vriend van Koning Leopold II, aan de achterkant van het woonhuis een gebouw in metalen platen optrekken dat oorspronkelijk bestemd was voor Kongo. Hij baatte dit gebouw uit als een ontspanningsoord waar de wandelaars en bezoekers van het Maria Hendrikapark zich konden verfrissen met een glas melk, maar waar ze ook een pint konden krijgen. Leopold II was een regelmatig bezoeker van deze instelling.

VANDERAUWERA hield deze zaak open tot in het begin van de twintiger jaren, waarna de heer FOVEL het complex overnam en met de uitbating ervan verder ging onder de naam LAITERIE ROYAL.

FOVEL was een liefhebber van paardenkoersen. Hierdoor kreeg "het Laiterietje" in deze periode grote bekendheid bij de jockeys. Zij kwamen er 's morgens trainen om gewicht te verliezen. Om het gewenste resultaat te bereiken trokken ze een ware trui aan, daarover een rubberen pak, waarna ze de nodige rondjes liepen in "het bosje". De resultaten waren soms verrassend. Sommige jockeys vonden de mogelijkheid in enkele uren tot 3 kg te verliezen.

Meestal begonnen zij hun oefenstunden zeer vroeg. Dit bracht, vanaf 5 uur 's morgens de nodige drukte mee. Het waren niet alleen de jockeys, er was ook hun "entourage" en last but not least de paardensportliefhebbers die op "tuyaux" uitwaren. De in de morgen ingezette drukte spreidde zich verder over de voormiddag uit. In de namiddag werd het nog geanimeerder want dan speelde er een orkest, dat voor de nodige pret zorgde bij een jonger publiek. Dit liep dan tot ongeveer 19 uur waarna de zaak dicht ging. De FOVELS sloten 's avonds vroeg, aangezien ze 's morgens hijtijds de zaak weer moesten openen. In 1941 nam de heer J. ASAERT, in samenwerking met zijn schoonbroer de heer O. DEVRIENDT, de zaak over. De heer ASAERT kende de mogelijkheden van het "Laiterietje". Hij was er sedert 1925 werkzaam. Eerst als muzikant en daarna als orkestleider. Het amusementsorkest dat hij er leidde had naam aan de kust. Het telde in zijn rangen muzikanten die later carrière maakten in de muziekwereld. Zo trad de heer August Maekelberghe regelmatig als gelegenheidspianist op. Hij zou later naar Amerika trekken waar hij bekendheid verwierf als orgelist van de SINT-JOHN'S EPISCOPAL CHURCH in Detroit en publiceerde in 1977 "Flemish folktales".

De heer ASAERT liet het metalen gebouwtje afbreken en bouwde een nieuwe annexe die hij uitbaatte tot 1967. Melk was er onder andere ook nog wel te krijgen, maar werd minder gevraagd. Het werd een vast dancing met orkest, die op maandag, donderdag en zondag tussen 15u30 en 19 u voor de beweging van het jonge volk zorgde. Duizenden Oostendenaars zijn daar aan een lief geraakt. Ook was het de plaats waar men trouw-, communie- en andere banketten gaf. Zo is er ooit onder de oorlog (1940-1945) na een derby ASO-VGO een banket gegeven dat 300 fr. per persoon kostte. Voor die tijd een formidabele som. Moest er geld zijn? ... De heer J. ASAERT lag ook aan de basis van de aanleg van de kinderspeeltuin in 1941.

In 1967 brak de Stad de achterkant van het gebouw af, liet evenwel de gevel staan en bouwde de instelling in zijn huidige vorm op en gaf haar een nieuwe naam "KONINGINNEHOF". De heer Emiel Van Groenewoud nam over, trachtte het geheel uit te baten als luxerestaurant maar moest na enkele jaren de uitbating staken. Toen kwam een Nederlander een zekere PAS, aan de beurt. Die hield het minder dan één jaar vol. In 1972 nam wijlen heer Cobbaert het complex over en herbegon de uitbating op basis Tearoom-Restaurant-Recreatiepark.

Momenteel wordt de directie van het "Recreatiepark Koninginnehof" waargenomen door Mevrouw R. COBBAERT-HOUTHOFDT.

## A. LIEBAERT, OOSTENDS ROMANTIKUS (1783-1854)

---

Het merendeel van de literatuurgeschiedenissen leert ons dat de Belgische Romantiek nooit echt van de grond gekomen is : de Romantiek vond bij ons pas enige ingang toen ze in het buitenland al uitgebloeid was en had bovendien dergelijk plaatselijk karakter dat uitstraling onmogelijk bleek. Het waarom van dit fenomeen verklaren zou ons te ver leiden; globaal gezien gaan we met die stelling akkoord., zij het met enige aarzeling. De figuur Aimé Liebaert belicht enkele aspecten van onze terughoudendheid.

Liebaert maakt zijn literair debuut op 21-jarige leeftijd als lid van de Oostendse rederijderskamer. (1) Hij neemt zijn lidmaatschap au sérieux : op verschillende dichtwedstrijden behaald hij ereprijzen, wat hem de waardering van zijn medeleden oplevert. In 1816 volgt Liebaert Bernaerdus Brickx op als voorzitter van de kamer (2).

De rederijkerstraditie had een grote invloed op Liebaert : poëzie beschouwde hij als de enige vorm van literatuur. Tot 1841 schreef hij niets anders dan gedichten, zowel in het Vlaams als in het Frans. In die gedichten valt echter een evolutie te bespeuren : tot 1823 hebben we geen gedichten kunnen terugvinden die persoonlijke gevoelens weerspiegelen; het zijn rederijdersgedichten die zich strikt houden aan de regels die de kamer oplegde. Zo bijvoorbeeld De Nederlaag der Algieren en de Afschaffing der Slavernij (3), een honderd verzen lange heldendicht, doorweven met lofbetuigingen aan het adres van de Nederlandse vorst en bedekte verwijzingen naar het Franse tiranieke regime. Het gedicht vond zelfs enige weerklank in het buitenland, want de Engelsman T. Stackhouse junior wijdde er een lofdicht aan. (4)

Het eerste gedicht dat de Liebaert's gevoelens weerspiegelt is in het Vlaams geschreven en beschrijft het verdriet van de dichter bij de dood van zijn vrouw. De volledige titel luidt: Uitboezeming van Smart of Dichterlijke Tranen eens Echtgenoots aan Medelijdende Vriendschap opgedragen, 5 januari 1823. Belangrijk is dat Liebaert hier voor het eerst breekt met de rederijkerstraditie : hij kiest zelf een onderwerp en drukt zijn eigen gevoelens uit; vorm en stijl zijn echter nog altijd verbonden met de rederijderskamer:

" In 't bloeyendst mijner jeugd en 't prilste mijner jaren  
Heb ik de Liefde haar Tol, Natuur haar Regt betaald,  
Het egtebed zag mij een drietal kroost vergaren :  
Thans streelt de Natuur mij nog, maar Liefde is heen gedwaalt (5)

In 1838 schrijft Liebaert een drietal Franse gedichten ~~die~~ zijn onmogelijke liefde voor een dodelijk zieke vrouw behandelen. In die gedichten schijnt Liebaert te lijden onder 'le mal de siècle', overgewaaid uit Frankrijk; de originaliteit van de verzen wordt door de dichter zelf in twijfel getrokken door afstand van ze te nemen nog voor de lezer het gedicht onder ogen gekregen heeft. Hij maakt een onderscheid tussen zijn ziel en zijn geest om geen verkeerde indruk bij zijn lezerspubliek te maken:

"Après la journée d'hier qui n'a pas renouvelé ma douleur mais qui en a rendu le sentiment plus vif je me suis porté devant une maison où j'ai failli succomber, et à mon retour chez moi, à la clarté d'une pâle lumière, j'ai tracé après un déluge de pleurs les rimes suivantes où il ne faut voir que l'âme de l'Ecrivain et non son Esprit". (6)

De Franse gedichten zijn volgens ons beter geschreven dan de Vlaamse; ze vertonen minder taalfouten en vertonen een zekere élégance die in de Vlaamse gedichten niet terug te vinden is. Waarschijnlijk had Liebaert een Franstalige opvoeding genoten en voordien al Franse verzen geschreven, die spijtig genoeg zijn verloren gegaan. Als illustratie geven we het eerste van de drie gedichten

26 Avril, 1838, 9 1/2 du soir.

Trois jours sont écoulés et je ne l'ai pas vue,  
Nul bruit ne m'annonçait sa légère venue,  
Nul sourire amicale ne me disait bonjour.  
Et l'espoir de mon coeur s'est enfui sans retour.

J'ai revu sa demeure où depuis tant d'années  
Près d'elle je passais d'agréable soirées,  
Mais un calme mortel règnant autour de moi,  
Mes genoux fléchissant, mon coeur rempli d'effroi,  
Mon oeil terne et mon âme égarée, éperdue,  
En soupirant, j'ai du m'élancer dans la rue :  
Mais croyant son image attachée à mes pas  
j'osai me retourner... mais je ne la vis pas.

.....  
Triste et silencieux, regagnant mon asile  
j'y rentrai comme avant, mais sans un coeur tranquilles,  
car je ne pouvais plus dans mon sombre chagrin  
Me dire, en me couchant, je la verrai demain. (7)

Zowel de Vlaamse als de Franse gedichten tonen ons dat Liebaert al in kontakt gekomen was met de Romantiek, voordat de Romantische stroming tot onze gewesten volledig doorgedrongen was. Van enige originaliteit is evenwel geen sprake : de gedichten steunen op onderwerpen door de Franse Romantici al eerder behandeld. Dat de Romantiek nog geen vaste voet had bewijst het vasthouden van de dichter aan sommige rederijkers-ideeën. Met lede ogen volgt hij de opgang van het proza; als kompromis besluit hij toneel te schrijven, omdat volgens hem deze populaire literatuur vorm het dichtst bij de poëzie staat.

In 1841 publiceert Liebaert Lodewijk van Male, of misbruik van grootheid en magt; dit toneelstuk werd volgens Vande Weghe te Oostende opgevoerd op 17 oktober 1841 (8); hoe het onthaald werd is onbekend.

Lodewijk van Male ligt, in de lijn van de historische werken over Vlaanderen. Gesitueerd in de 14e eeuw verhaalt het de lotgevallen van Lodewijk, graaf van Vlaanderen, die verliefd wordt op Helena, een eenvoudig en rechtschapen buitenmeisje. Hoewel Lodewijk beloofd heeft Margareta van Brabant te huwen, blijft hij Helena bezoeken. Helena is onwetend ontrent Lodewijks adellijke stand omdat hij een schuilnaam aangenomen heeft. Het ergste gebeurd dan : Helena wordt zwanger en Margareta komt dit te weten. Helena moet vluchten terwijl Conrad, een ridder in dienst van Lodewijk, zijn heer gaat opzoeken om hem te helpen. Juist wanneer Margareta Helena zal veroordelen verschijnt Lodewijk en redt haar.

Lodewijk van Male is geen uitschieter in de literatuur van die periode; Van Perne ontzegt zelfs het stuk "voor altijd 't burgerrecht in het Vlaams repertorium" (9). Niettemin bezit het een literair historische waarde omdat het kenmerken vertoont die tekenend zijn voor het toneel uit die tijd.

Opvallend is de naïviteit dat het stuk uitstraalt. De eenvoud en terzelfdertijd de intensiteit waarmee de gevoelens uitgedrukt worden mogen en kunnen niet toegeschreven worden aan een evenredige naïviteit van de auteur. Liebaert was stadsontvanger en beheerder van de Godshuizen, wat een zekere wereldlijke ervaring en onderlegdheid laat vermoeden. De naïviteit komt trouwens ook voor in de werken van andere Vlaamse schrijvers : bij Conscience, Ledeganck, e.a. wordt er bij de minste gelegenheid emotioneel gereageerd. Trouwens, de Europese Romantiek kan eveneens van tranirigheid beschuldigd worden. Men mag het Liebaert niet kwalijk nemen dat hij dezelfde toer opgaat : hij volgt enkel een tijdsverschijnsel.

Hand in hand met deze naïviteit gaat het vertolken van elementaire gevoelens, gebreken en deugden. De helden zijn duidelijk te onderscheiden van de snoodaards en de verraders. Trouw, eer, rechtvaardigheid en moed worden beloond; lafheid, verraad, onderkruiperij en valsheid worden bestraft. M.a.w. het publiek krijgt een zedenschets voorgeschoteld die bijna symbolisch van aard is : zo vertegenwoordigt Lodewijk hoogmoed, Conrad trouw, Helena eer, Margareta wraak, Jacob valsheid.

Clichematig worden zaken als stad en platteland behandeld : de stad is een oord van verderf, terwijl op het platteland de eenvoud en de onschuld huist. De stad wil het platteland inpalmen maar het kwaad wordt succesvol bestreden. Het thema van de brave boer wordt in bijna ieder historisch stuk uit die tijd behandeld : in Lodewijk van Male zijn dat Vanburg (Helena's vader) en Pieter en Melle, de knecht en de dienstmeid. De stedelingen proberen deze mensen te korrumperen, maar juist hun eenvoud redt hen.

Achter deze eenvoudige schets huist de complexe katholieke en burgerlijke moraal. Door het publiek te konfronteren met voorvallen die kunnen getransponeerd worden naar hun eigen milieu tracht de schrijver hen bewust te maken van hun eigen morele tekortkomingen. Hierbij wordt dan ook de nadruk gelegd op de rol van de werkende klasse, die onderdanig moet blijven aan de heersende klasse en aan de Kerk; zo niet zal de arbeider zijn eigen ondergang bewerken zoals de valse Jacob.

Als laatste element willen we de Vlaamsgezindheid aanstippen die, naargelang de auteur, meer of minder aanwezig was. Liebaert neemt een matige houding aan; we melden reeds dat hij Franstalige gedichten schreef en waarschijnlijk een Franstalige opvoeding genoten had. Bovendien protestaert hij tegen het engagement dat meer en meer op de voorgrond treedt. Hierin blijft Liebaert een rederijker : de literatuur moet ontspanning brengen, geen oproer. In 1849 zegt hij nog tot de overgebleven rederijkers : "Wij wijken af van het spoor dat onzen echten Stand en wezenlijke Eer schragen moet, maar wat kan en moet gedaen worden, als men rondom zich zo standvastig ziet werken om van dit spoor willekeurig af te treden, een anderen weg in te slaen; geene toegevingen meer voldoende te vinden en uijstrekt de wagen voor den peerden willen stellen."(10)

Over de rest van wat Liebaert op toneelgebied gepresteerd heeft moeten we volledig steunen op Vande Weghe's informatie. Liebaert zou nog twee toneelstukken geschreven hebben, nl. Lara, een bewerking van het gedicht van Byron, en Den Misdader en het slagtoffer of den gedwongen verzoening, dat zich afspeelt in de Franse tijd. (11)

Liebaert was een kontradiktair personage : hij was zich enerzijds bewust van wat er op literair gebied aan de gang was maar anderzijds weigerde hij principes te laten varen die verbonden waren met een periode die op zijn einde liep. Hierdoor werd Liebaert niet aanvaard door de jonge generatie, te meer omdat hij niet genoeg talent in huis had om zich als overgangsfiguur te doen gelden.

Hij nam nieuwe elementen over maar verwerkte ze op een oude, soms verouderde manier. Deze werkwijze is waarschijnlijk de reden waarom Liebaert voornamelijk als rederijker en dichter bekend is, en niet als toneelschrijver.

J. SURMONT

#### BIBLIOGRAFIE

1. VANDE WEGHE, F., Schets eener Geschiedenis der Oostendsche Kamer van Rhetorica, 1486-1849, Roeselare, 1914, p. 55
  2. Ibidem, p. 55
  3. Ibidem, p. 60
  4. Ibidem, p. 63
  5. Ibidem, p. 61
  6. Ibidem, p. 58
  7. Ibidem, p. 68-69
  8. Ibidem, p. 64
  9. DE RONDE, T., Het Tonneelleven in Vlaanderen door de eeuwen heen, Davidsfonds, 1930
  10. VANDE WEGHE, F., op. cit., p. 68
  11. Ibidem, p. 64
- 

#### COMPAGNIE VAN OOSTENDE

De "Koninklijke Academie voor Overzeese Wetenschappen" (Defacqzstraat 1, 1050 Brussel), van een bescheiden Instituut uitgegroeid tot de status van een volwaardige Academie, is nu reeds méér dan een halve eeuw oud. Een volumineus tweedelig Gedenkboek, dat de titel meebrengt "Vijftig-jaris Bestaan van de Academie : 1928 - 1978" (Brussel, 1982), boekstaft de diverse activiteiten welke dit geleerd genootschap ontplooid heeft. En stellig wel op velerlei, uiteenlopende gebieden, ook wat de 'Overzeese Geschiedenis' aangaat en bestrijkt ! De heer Dr. Marcel Luwel, conservator van het Koninklijk Museum voor Midden-Afrika, memoreert in dit aangehaald boekwerk in het bijzonder over deze discipline; zijn synthese staat aldaar afgedrukt op de bladzijden 85 tot en met 88. Hij benadrukt er onder meer de grote betekenis en de belangrijke rol, die van de voormalige roemrijke "Oostendse Compagnie" uitging : een glansrijke pagina in onze vaderlandse geschiedenis! ... Wij citeren voluit deze passus :

" (...) Een zeer speciale plaats wordt ingenomen in de historiografie van de Belgische expansie door de in Indië werkzame Compagnie van Oostende. Alhoewel haar een kort leven was beschoren, heeft zij steeds ruime belangstelling opgewekt en er kan niet aan getwijfeld worden dat het voor de onderzoeker naar de Belgische aanwezigheid over de wereld, een episode uit de vaderlandse geschiedenis is geweest waar men steeds met dankbaarheid naar verwijst (...)" (bladzijde 88).

E. SMISSAERT



Felix BUELENS is voor de lezers van "De Plate" niet helemaal een onbekende. We herinneren ons nog allemaal de monografie die onze stadsgenoot Christian-Adolphe WAUTERS schreef : "Felix BUELENS. Vergeten vriend van Ensor of het coloriet van de tederheid" (1972).

We herinneren ons ook nog de polemiek die dan in "De Plate" gevoerd werd n.w.v. WAUTERS' stelling dat BUELENS ooit conservator van het Oostends stadsmuseum zou geweest zijn. (Zie De Plate, feb. 1973, p. 9 en oktober 1973, p. 2).

Ondertussen weten we dat die titel ten onrechte op F. BUELENS "doodsantje" te lezen stond, en dat dit wellicht op een spijtig maar menselijk misverstand berustte.

In het voorwoord tot zijn genoemde monografie schreef C.A. WAUTERS : "...mijn werk wil in de eerste plaats een oproep zijn tot allen die informatie of werken van of over deze schilder kunnen bijeenbrengen, zodat het wellicht geen ijdele hoop is deze onvolledige puzzle met nieuwe stukken te zien aanvullen..."

De monografie van C.A. WAUTERS was enorm verdienstelijk daar zeeën lacune vulde, maar toch... ze bevatte wetenschappelijke onjuistheden en vaagheden. Zo is kunstschilder "SPILLIAERT" die herhaalde malen ten berde komt niet de grote Léon, maar diens verre neef Emile, ook schilder; en dat van F. BUELENS' vermeend conservatorschap, dat weet u nu al. Ook naast F. BUELENS' vermelde studieperiode aan de Brusselse Academie en zijn Romeprijs meen ik vraagtekens te mogen plaatsen.

Tijdens jarenlang methodisch zoekwerk heb ik zelf 't een en 't ander nopens F. BUELENS genoteerd. Redens genoeg dus om de hele BUELENS-biografie hier eens iets meer wetenschappelijk naar voor te brengen.

X X X

Familiekundige gegevens :

Michel-Felix BUELENS wordt op 1850 te Etterbeek geboren als zoon van Jean-Joseph BUELENS en Suzanna IGNATIUS.

Eerste huwelijk te Oostende op 23 november 1875 met Antoinette BAKKER (°Oostende, 8 augustus 1845), bij wie hij twee kinderen kreeg : Edmond & Jeanne.

Bij zijn huwelijk stond F. BUELENS in de burgerstand ingeschreven als... "Coiffeerder, wonende te Schaarbeek". In de akte lezen we ook dat zijn vader te Schaarbeek was overleden op 22 februari 1870.

Zijn eerste vrouw stierf op 8 september 1905 te Oostende, en op 18 augustus 1915 ging hij een tweede huwelijk aan met Héléne-Clemence GUNST (°Oostende, 7 mei 1888). 3 kinderen.

X X X

- IN 1880 is hij el elk geval te Oostende gevestigd. Uit "La Saison d'Ostnede" van 2 september 1880, volgende annonce :

FELIX BUELENS  
BOIFFEUR-PROFESSEUR  
ET  
FONDATEUR DES COURS DE VOIFFURE DE BRUXELLES  
RUE DE LA CHAPELLE 40  
ANCIENNEMENT PLACE D'ARMES 19  
OSTENDE

GALERIE DE TABLEAUX

- 1880 : "A l'abreuvoir" Dierenschildering getoond in het Salon 1880 te Gent  
(cf. Echo d'Ostende, 25/07/1880)

- 1892 : deelname aan het Driejaarlijkse Salon te Gent met een stilleven  
"Rauw en gebraden".

Zijn adres was toen al "Villa des Arts", Koninginnelaan 10 te Oostende. Dat was een pension waar veel artisten kwamen logeren, zo naar verluid o.m. P. PANTAZIS, J. SMITS, G. VOGELS, F. CHARLET e.a. De muren waren met schilderijen van hen, van anderen en F. BUELENS zelf versierd.

- 1894 : Januari - F. BUELENS is medestichter van de "Cercle des Beaux-Arts d'Ostende", samen met James ENSOR, Emile SPILLIAERT, Antoine DUJARDIN, Jean GOBIN, Henri PERMEKE, Jules DAVELUY, Albert BAERTSOEN, Franz CHARLET, Auguste MUSIN, Auguste ROUVROY en Mevrouw VAN HALME.

Deze kring slaagde erin enkele kunsttentoonstellingen in te richten te Oostende, maar bloedde na enkele jaren dood.

- 1896 : Felix BUELENS is een van de grote "motoren" achter "La Commune Libre d'Asschendaele", een ludieke navolging van wat de bewoners van de Parijse Montmartre wijk in 1870 hadden gedaan, nl. het stichten van een onafhankelijke gemeente binnen een bestaande stad.

"Asschendaele" was de wijk tussen het Leopold I-plein en Petit Paris, ook de Koninginnelaan en aanpalende straten omvattend.

Er was een eigen "gemeentehuis" (in een herberg, natuurlijk). waar ook een eigen "gemeentelijk museum" was ondergebracht. Wellicht was BUELENS de "conservator" en vandaar misschien de verwarring.

(zie ook : G. VILAIN, Langs de Oostendse kateien, Oostende, 1974, p. 70-73 "Asschendaele").

october 1896 : Felix BUELENS schrijft zijn collega's kunstenaars aan om werken af te staan voor een tombola ten voordele van vissersfamilies die broodwinners verloren hadden in de stormramp van 13 oktober 1896.

Tientallen artisten antwoordden enthousiast en stuurden werkjes in. Slechts enkele namen : ARDAN, BEERNAERT, BOCH, BERNIER, BELLIS, COPPENS, CLAUS, DELL'ACQUA, ENSOR, HERBO, HAMMAN jr., MORTELMANS, MUSIN, MEUNIER, e.v.a.

De tombola bleef bekend als de "Tombola d'Asschendaele" daar ze doorging in het "Gemeentehuis" van Asschendaele. Alle niet afgehaalde loten kwamen naar het Oostends stadsmuseum, en dat waren er heel wat.

F. BUELENS had ook de gelukkige gedachte al de correspondentie daaromtrent te bundelen in een album (nu in bezit van diens zoon Albert), versierd met een eigenhandige tekening van een wanhopig vissersgezin.

1898

De Inname aan het Kerstsalon in het Museum van Oostende (25-26 december 1898) samen met Auguste MUSIN, Henri PERMEKE, Emile SPILLIAERT, Emile BULCKE, Marthe DUFOUR & Franz CHARLET.

BUELENS exposeerde "Chrysanten", "Stilleven met schaaldieren en kreeft", "Gigot", "Stilleven met Ossevlees" (cf. LE CARILLON, 22 december 1898).

1900

Stelt met Pinksteren tentoon in het Museum te Oostende; in een klein salon waaraan ook Emile SPILLIAERT, Emile BULCKE, Oscar HALLE en Auguste MUSIN deelnamen. (Saison d'Ostende, 10 juni 1900).

1902

Deelname aan de "Exposition des Beaux-Arts organisée à l'occasion de l'Inauguration de la Nouvelle Salle du Kursaal" (2 augustus - 15 september 1902) met 2 stillevens.

1905

Deelname aan een "Oostends salon" met Emile SPILLIAERT, Emile BULCKE, Jan DE CLERCK, Henri PERMEKE s.a. (Le Carillon, 1-2 juli 1905).

1909

"Daken te Oostende" (met gezicht op de toren van de Sint-Jozefskerk (olie op doek; 103 x 95 cm).

1921 : sterft te Oostende op 24 maart, ten gevolge van een val.

- "De Plate" bezit een werk dat naar alle waarschijnlijkheid aan F. BUELENS kan toegeschreven worden. Zie hier de beschrijving :

WAPENSCHILDE VAN "LA COMMUNE LIBRE d'ASSCHENDAELE"

Een wapenschild, voorstellende twee geknielde vrouwtjes die kooltjes zoeken tussen de asse op een in aanleg zijnde weg, omringd door lauriertakken en met erboven een kroon.  
olieverf op doek; 179 x 138

Een verticale naad loopt midden door het schilderij

opschrift : bovenaan : ARMOIRIES D'ASSCHENDAELE

Herkomst : Door E. DE TAEYE gekocht in een Oostendse antiekhandel en door hem geschonken aan de Plate.

Bibl. : Omer VILAIN, Langs de Oostendse kateien, Oostende, 1974 p. 70-73.

- Het Museum voor Schone Kunsten van Oostende bezat voor W.O.II 2 werken van F. Buelens, door C. LOONTIENS vermeld in de catalogus :

"Vieille étirant la laine" (olie op doek; 43 x 32; nr. 285)

"Stilleven met kreeft, langoest, krab & mosselen"  
(olie op doek ; 65 x 89; nr. 194).

- Van F. BUELENS kennen we een portret, ca. 1880 geschilderd door M.V.S. MICAEL.

N. HOSTYN

Bronnen :

L'Echo d'Ostende, 25 juli 1880 & nr. 135 van 1909.

Le Carillon, 7 maart 1897.

-----  
PENNINGEN EN MEDAILLES MET LOCAAL-HISTORISCH BELANG IN BEZIT VAN HET STADSARCHIEF

OOSTENDE

A. HOUTEN VITRINEKADER BEVATTENDE 10 EREPENNINGEN (19e eeuw)

- 1-8 : BIENFAISANCE HOTEL DU GRAND CAFE  
in het midden het wapenschild van Oostende  
in diverse uitvoeringen
9. BIENFAISANCE SOCIETE POULE LOYALE  
in het midden : wapenschild van Oostende
10. BIENFAISANCE ESTAMINET ANCIEN SEBASTIEN

B. VITRINEKADER MET 8 PRIJSMEDAILLES UITGEREIKT IN OOSTENDE ONDERWIJSINSTELLINGEN  
1816-1857

- 1-2. A L'ECOLE PRIMAIRE / DE / LOUIS VITSE / LE 25 AOUT / 1816 :  $\emptyset$  4
3. A L'ECOLE PRIMAIRE / LOUIS / VITSE / LE 25 AOUT / 1817 :  $\emptyset$  4,5
4. A MADLLE MIMI VITSE / ECOLE PRIMAIRE / DE M. L. VITSE / LE 28 AOUT 1820 :  $\emptyset$  4,7
5. ECOLE D'OSTENDE / 1830  
afbeelding wapenschild Stad Oostende :  $\emptyset$  5,2
6. A JEANETTE VITSE / ECOLE PRIMAIRE / DE M. L. VITSE / LE 3 SEPTEMBRE 1821 :  $\emptyset$  4,7
7. ECOLE D'ARCHITECTURE ET DE DESSIN / OSTENDE 1845  
wapenschild van de Stad Oostende :  $\emptyset$  4
8. ECOLE DE MUSIQUE / DE LA VILLE / D'OSTENDE / 1857  
 $\emptyset$  4 - bekroond, met oor en ring

Zilveren medaillons in eenvoudige vattingen met hoge, gladde randen en ring.

C. GVAAL VITRINEKADER BETATTENDE 7 EREPENNINGEN GEGEVEN BIJ DIVERSE GELEGENHEDEN,  
GEMONTEERD IN VATTINGEN

1. 1r PRIX / ESTAMINET ST SEBASTIEN / QUETEURS / Mr. Me C. STUBBE & P. CAUWE  
omlauerd stadswapen : vassing bekroon met bol
2. 2e PRIX / HOTEL ST DENIS / MM. L. WICKMAYER & A. VAN NESTE VITSE  
omlauerd stadswapen : vassing bekroond met vol
3. BIENFAISANCE / QUETEUR / ANCIENS S. SEBASTIEN M.C. STUBBE
4. omlauerd stadswapen : bekroonde vassing
5. RECONNAISSANCE / POUR SECOURS / AUX / PAUVRES VIEILLARDS / D'OSTENDE / 1859  
bekroonde vassing
6. CAVALCADE / 1880 / A LA SOCIETE / ALTOOS MET / KORAZIE
7. Beeldenaar van Koning LEOPOLD II naar links. Bekroonde vassing.

N.B. dit alles is steeds te zien in het Heemkundig Museum.

N. HOSTYN

Als prentkaartenverzamelaar van Oostende en de kust is het mij menigmaal opgevallen dat een geschreven tekst van de afzender ook heel belangrijk kon zijn. Men stelde dan wel meestal vast dat de geschreven tekst handelde over het weer, hoe dat men aangekomen was, hoe men gelogeed was en dat men vragen stelde over de familie. Doch daarnaast kwamen er ook heel wat inlichtingen naar voor. Men kreeg vooral informatie over de sfeer alhier, de mensen die men ontmoette en wat er allemaal te doen was.

Daarnaast waren er ook de gewone mededelingen met de gewone groetjes, maar waarvan de handtekening van de afzender soms heel belangrijk was. Daarbij kan men dan nog stellen dat de prentkaarten soms verzonden werden om mededelingen te doen die helemaal niets te maken hadden nog met een toeristische trip aan de kust of een verblijf alhier.

Uit die duizenden kaarten hebben wij van een goede dertigtal de teksten overgenomen en hier laten volgen. Wat vooral opvalt is dat de meeste teksten in het Frans opgesteld zijn; inderdaad de bourgeoisie en ook vele anderen schreven enkel in het Frans. Dat de tekst soms gebrekkig is, en of dit uit haast of onbekwaamheid was laten wij dat in het midden. We hebben de teksten ook niet steeds integraal overgenomen.

- Aan een der eerste verzamelaars :

Poststempel : Ostende, 8 juin 1900

L'édition des cartes postales illustrées Nels n'existent pas à Ostende. Lorsque je serai de retour à Bruxelles le 1er juillet je vous enverrai afin quelles soient timbrées de cette ville...

M. Mamlon  
Villa Magdalene  
31 rue de Vienne Ostende

- Maar op een kaart Nels "Souvenir d'Ostende" met vroegere datum :

Poststempel : Ostende, 28 janvier 1900

Chère Gabrielle,

Je t'envoie une vue d'Ostende afin d'augmenté ta collection. Combien a tu de carte dans ta collection. Moi j'ai commences au moi de mai et j'en ait 74...

Lina Valcke

- Op een kaart met het stadhuis, het terras met tent van "Le Cercle Littéraire" en de kiosk op het Wapenplein :

Poststempel : Bruxelles 20 nov. 1899

Assis sous cette tente j'entendis le Cercle Euterpe d'Ostende jouer un beau pas-redoublé.

Papatje

- Op 3 kaarten uit De Panne heel wat sfeer over het weder en de kustvisserij :

Poststempel : Panne (Bains) 7 août 1900

... Je t'ai écrit qu'il faisait mauvais, aujourd'hui, jour de l'enterrement de notre pauvre hôtelier, il faisait beau mais il paraît que l'abatoir d'Uccle a annoncé qu'une tempête allait se déchaîner sur la mer. On a pendu un signe distinctif au phare pour prévenir les bateaux qui passent en vue...

A.R.

Poststempel : La Panne, le 9.8.1900

... Après le diner il se met à tomber une petite pluie fine. C'est enrageant et désespérant. Nous ne pourrions probablement pas aller nous reposer dans les dunes. Connais-tu quelque chose de plus enn., agaçant que de passer son temps de congé à l'hôtel...

Richard

Poststempel : La Panne, le 10.8.1900

Mauvais temps persistant. Pluie et toujours le vent qui souffle avec violence. Le signal a été remis au sémaphore, hier midi, pour prévenir les pêcheurs d'une tempête prochaine. En effet, cette nuit il a fait rage et toutes les barques ont dû se réfugier à Nieuport...

R.

- Over de storm en nog wat op 2 kaarten gepend :

Poststempel : Ostende, 28 août 1901

Ma chère Irma,

Je t'envoie une barque ballotée par les vagues, cependant cela ne peut être comparée à la tempête que nous avons depuis lundi. La mer est vraiment belle, furieuse comme elle est, l'écume lèchant la digue et par moments les grosses vagues mouillant d'une douche forcée les audacieux qui s'approchent trop près de la balustrade. La plage est déserte, les voyageurs s'en vont par masse...

Cet après-midi nous irons à la recherche des chardons à Raversyde, puis on nous photographira en groupe...

Avant hier nous étions à 17 personnes d'une seule société la bonne humeur était communicative, nous avons ri comme des folles. Une jupe qui vole, des jupons qui se soulèvent, paf ! nous nous tordons. Une paysanne à l'estacade a éprouvé hier l'ennui de se voir tout à coup le tout audessus de la tête, le vent était si violent qu'elle a eu de la peine à se recouvrir. Des instantanées en ces moments là, seraient souvent indiscrets...

Caroline

- En een in 't Vlaams :

Poststempel : Ostende, 2 juillet 1906

Mademoiselle,

Zit gij alleen in Lux. Ik zit alleen in Oostende en dat voor een maand of drie. Achille gaat een bloemenwinkel openen en nu ben ik mede getrokken om hem te helpen. Gisteren zaten wij opgesloten het was storm. Wij durfden niet buitenkomen.

Groote vlokken schuim kwamen op de vensters gevlogen, de baren sloegen op de dijk, het was schoon maar ik was een beetje bang...

Valentine  
Villa Miramar, Digue 42 Ostende

-Drie kaarten aan Mademoiselle Sidonie te Gent :

Poststempel : 29 juin 1908

Ma chère Donny,

... à propos ne manque pas de te procurer un costume de bain pour dimanche en huit...

ton Ficke

Poststempel : Ostende 2 juillet 1908

Ma très chère Donny,

Hier soir ouverture de la saison théâtrale par : Faust. Et ma foi ! Fort belle soirée. Cela a dépassé même les espérances.

Voilà donc une magnifique occasion pour aller passer mes soirées. Et j'en profiterai je t'assure ! Aujourd'hui : Mignon. - Samedi : Carmen...

Ton Ficke

Poststempel : Ostende, 4 juillet 1908

Ma chère petite femme,

j'ai trouvé encore un bon costume de bain ici, qui t'ira très bien. Il est tout en noir, et n'a pour ainsi dire pas été employé. Cela peut-il te servir. A toi !

ton Ficke

- Van een gelukkige loteling die er uitgeloot was :

Poststempel : Ostende, le 8/2/1905

Cher Georges,

C'est avec plaisir que je viens t'annoncer que j'ai tiré un bon numero 442. Le plus haut était 466. Espérant se revoir bientôt à Ostende. Amitiés.

M. Linden

- Op verschillende kaarten is er ook spraak van gekende figuren, o.a. Koning Leopold II, die niet door iedereen zo geliefd was.

Op een kaartje met de beeltenis van Leopold II op het strand :

Poststempel : Ostende, Le 26 septembre 1899

Tu vois ici Monsieur le Roi, mais moi j'ai été à la messe bien près de l'archiduchesse Stéphanie et de la princesse Clémentine...

Wiwize

Poststempel : Ostende, 16 juillet 1902

... Le chat s'amuse comme une petite folle et a pris les habitudes de Popol, se promenant sans escorte, entre dans les magasins, etc.

(niet getekend, maar geadresseerd aan :  
E. Bulcke, Artiste peintre)

(Le chat was natuurlijk de Shah van Perzië en Popol Leopold II.)

- Op een fotokaart met de beeltenis van Mouszaffer-ed-Dine, Shah van Perzië :

Poststempel : Ostende, 18 oct. 1900

Voilà le smoel de celui qui dépense un million contre moi un franc !...

A.

- Over koning Albert I :

Poststempel : 18 juin 1910

Je reviens à l'instant de Mariakerke rendre visite à S.M. Albert. Je l'ai trouvé à la digue, le derrière sur le dos d'un banc et les pieds contre les barres de la digue de façon qu'il tournait tout son postérieur au public. Que doivent penser les étrangers de voir notre souverain dans cette pose ? ...

Cuypers

Poststempel : Ostende, 20.VII.1913

Nous attendons aujourd'hui le délicieux baron que nous cherchons en grande pompe à la gare. Sa Majesté Albert I nous a fait part qu'il l'attendait à déjeuner à midi...

Vicomtesse d'Argencourt

- Over een oude foto :

Poststempel : Nieuport-Bains, 18 août 1900

Chère Grand-mère,

Tu seras bien étonnée que j'ai retrouvé ta photographie lorsque tu avais 20 ans. Monsieur Cocx que je viens de rencontrer, il est de retour du Congo, m'a aussi certifié que c'est bien toi... Tu étais quand-même joliment coquette et provocante.

Jules

- Op een kaart met de duivenschieting te Ostende :

Poststempel : Middelkerke, 3 oct. 1900

... Les pinches sont arrivées mais pas les grives. J'ai tué 6 béc., 2 courlis et 2 dunekop... Dès que vous aurez fini, revenez ici il y a encore beaucoup à tuer... Hier nous avons illuminé, feu d'artifice, champagne, discours, fête très réussie...

F.



- Over de schermwedstrijden :

Poststempel : Ostende, 6 août 1905

... Le concours d'escrime a été très intéressant, j'ai été éliminé dans les demi-finales. Feznick m'a dit que de Hemptinne était à tout extrémité. La Belgique a gagné le championnat par équipes devant l'Angleterre et la Hollande...

Albert

- Gericht aan "le Directeur de la Lecture Universelle", 14, Rue d'Arenberg, Bruxelles; een kaartje van de Franse archeoloog Chocqueel, die veel opgravingen te Raversijde deed :

Poststempel : Ostende, 10 septembre 1906

Prière de renouveler l'inscription des 2 volumes en possession...

A. Chocqueel

- Over de mode :

Poststempel : Coq s/Mer, 24 juillet 1907

Ma très chère Adorée,

... J'ai vu également la famille Galland, tout habillés de blanc, il est vrai qu'il y a tellement de blanc à Ostende...

Alfred

- Caruso te Oostende :

Poststempel : Ostende 21 août 1910

Ostende le dimanche et beau-temps - belle santé de nous deux. Ce soir, soirée de gala. Nous entendons le célèbre ténor Caruso. Mon cœur va pilpater (sic)...

M.M.

- Een tekstje van een groot Vlaming ! :

Poststempel : Blankenberghe, 15 août 1903  
(of 1905)

Mon cher Monsieur et ma très chère Dame,

Nous vous envoyons nos meilleurs amitiés de Blankenberghe. Temps superbe à présent. Ce matin : pluies abondantes. Bien vôtre.

Julius Hoste  
Grand Hôtel de l'Océan  
Blankenberghe

- Een interieur-kaart van het Osborne Hotel :

Poststempel : Oostende, 16. IX.1913

... Il fait très bien ici. Nous sommes 112 personnes à table...

Fanny

- Over het Museum Stracké op een kaart van het Museum :

Poststempel : Ostende, 20 nov. 09

Ch. Père,

Les renseignements pris concordent à dire que le Musée Stracké n'a pas de conservateur proprement dit, mais un simple portier ou concierge.

C'est Monsieur Stracké lui-même (Aug. Stracké, hôtelier rue du Quai 22) qui est le fondateur et collectionneur, et probablement le conservateur. C'est une collection très intéressante.

f. Cl. Druys

- Aan de echtgenote van kunstschilder Emile Bulcke :

Poststempel : Ostende, 11 janv. 04

Ma chère Augusta,

Comme Hélène te l'a écrit, je viendrai te dire un petit bonjour demain après-midi entre 4 et 4.30 h Je t'apporterai le cortège historique et la vue d'Ostende fortifié. Quant à d'autres sujets, il me faudra du temps pour les rassembler...

Arthur

(Het ging hier over documenten die Emile Bulcke nodig had voor de historische stoet over het Beleg van Oostende 1901-1904, die evenwel niet doorging en van dewelke de schetsen nu in het museum hangen).

- Nog een niet uitgevoerd projekt met wat historiek ! :

GHISTELLES, 9 oct. 1913

Monsieur Edward de Beaucourt  
153 Avenue de la Couronne - Kroonlaan  
Ixelles - Bruxelles

Mon Cher Edward,

Sur ma proposition la ville d'Ostende qui a accepté mon travail historique de la façade de l'hôtel de ville, a déjà commencé ; il y aura 5 écussons : 1. Marguerite de Constantinople 1267 éleva Ostende au rang de ville. 2. Annonciations communales. 3. Philippe le Bon 1445 fit creuser le port. 4. Maison Autriche-Espagnole : un seul écusson pour Marguerite d'Autriche (qui fit vendre le hareng à Ostende) ; Charles VI favorisa la Compagnie des Indes ; Marie-Thérèse mère de la patrie 1747 prospérité d'Ostende ; Joseph II agrandissement du port. 5. Ecusson des armes de Saxe Cobourg, fondateur d'Ostende.

Tâche de trouver les armes personnelles du roi. C'est un lion belge et au coeur 10 fascés avec couronne diagonale. Ce sera de l'art sculpture sur pierre blanche...

ton Robert

(Robert de Beaucourt de Noortvelde, die zichzelf betitelde als "historiografe du littoral" schreef verschillende werkjes over de kustgemeenten).

- Van de Franse historicus en kaperspecialist :

Poststempel : 13/6/13

Mon cher Ami,

... Je viens de déguster ici dans ce coin tranquille où j'élabore le tome III des Corsaires de Dunkerque...

Henri MALO  
Villa Adrienne  
Duinhoek par Adinkerke

- Een tekst vol leed :

Poststempel : Ostende, 2 août 1919

... Nous sommes ici depuis un mois. Mon mari est forcément distrait par son exposition du Kursaal, mais moi, je continue à souffrir, hélas !! ma vie est finie...

A. Bulcke  
94, Rue Euph. Beernaert

(De echtgenote van kunstschilder Emile Bulcke zinspeelde op de dood van hun enig dochtertje Dinah).

- De prijs van een villa... ;

Poststempel : Middelkerke, 8.IX.1925

Ma chère Aline,

... Jean vient d'acheter une jolie villa sur la Digue meublée pour 85.000 Frs. Mady l'a vue : la ville Denise...

(niet getekend)

- Over Holland of de opinie van een biertoerist :

Poststempel : Heyst a/Zee, 25.VIII. 1926

Beste onkel en ta,

Het weder is hier doorgaans nogal mooi. Wij zijn naar Holland geweest, doch hebben niet veel meer gezien dan windmolens en eenige vrouwen met kappen in kant. We hebben daar 1,5 Fr betaald voor een glas bier. We kunnen nu toch zeggen dat we al eens in Holland geweest zijn...

(niet getekend)

- Een prachtige beschrijving op een kaart van het Royal Palace Hotel over het grootheid van het hotel zelf :

Poststempel : le 9.7.26

Chers Parents,

Aujourd'hui j'ai que visiter l'hôtel pour faire mon service, J'ai passé de 8 h. à midi pour avoir une petite idée de ce que vous voyez sur la carte ce n'est qu'un quart du bâtiment car au milieu il ya un jardin grand comme la plaine St. Michel.

Pour vous donner une petite idée : il y a environs 4 ou 5 kilomètres de couloirs. Dans l'hôtel il y a 3 dancings, 5 ou 6 salons, 1 théâtre immense pour plus de 2000 personnes, 3 salles de jeux avec roulettes, baccaret, etc. deux orchestres de 10 musiciens...

(niet getekend)

- Een vondst op de Oude Markt te Gent die vanzelfsprekend een der waardevolste stukken uit de verzameling is. Op een prentkaart "Aspect de la plage en hiver" met de Kon. Galerijen en ijsschotsen langs 't hard zand staat geschreven :

Poststempel : Ostende, 4 mars 1931

Beau spectacle ! Un froide canard ! Brrr !!! Je vous embrasse affectueusement, ainsi que Marcel. Embrassez Nini de ma part. Amilités d'Alex, Richard et Jules.

Geo Daveluy

(gevolgd door de handtekeningen van :)

Alex, Richard, Jules, Marie Ensor, Baron James Ensor

- Tot slot wat gedacht van het volgend kaartje met een zicht van de Zeedijk aan de politiecommissaris Danneels gericht :

(niet gedateerd, doch vanvoor 1914)

Mijnheer Commissair Daneel tot Oostende

Mijnheer ik laat U weten da U hondenvanger heeft een hond teruggebracht thans nog aan iemand ie voor zijn hond niet betaaldt en hij daar voor moeten een fr. hebben nogthaans de menschen kunnen gemakkelijk een hond betaalen anders zou ik U niet willen schrijven het is de hond van P. Scheppers ooststraat nr 66 tot Oostende deze man is ook gelijk ik in de Bargadene Commissionair en ze hebben sloepen. Zoo zij kunnen wel een hond betaalen dat is het werk van u hondenvanger. Ik groet u vriendelijk

F. Janssens

Commissionair de l'Etat belge

(Hij voegt er op de keerzijde nog aan toe :)

Mijnheer ik hoop dat gij op deze bediende zal denken en hem maar ook in de bac steeken bij de honden.

Dit is dus een bloemlezing van wat men allemaal op oude prentkaarten kan lezen. Wie weet wat men van ons binnen een halve eeuw zal terugvinden ! Mooie en minder mooie teksten en geschriften waar men misschien enkel oog zal hebben voor de taalfouten.

O. VILAIN

#### NOG OVER BLAASPIJPEN

Volgens de heer J. Asaert werden er in de Eerste Wereldoorlog in Engeland blikken blaaspijpen gebruikt waarmee men erwten wegblies. Men noemde ze PEASHOOTERS.

J.B. DREESEN

- II : HET RUITERSTANDBEELD LEOPOLD I OP HET LEOPOLD I PLEIN

WAT VOORAFGING...

Op 10 december 1865 overleed Leopold I, eerste Koning der Belgen in zijn paleis te Laken.

In de Gemeenteraad van 11 december al was er een voorstel van gemeenteraadslid Am. TERMOTE om een standbeeld voor Leopold I op te richten, en wel op het Wapenplein. De zaak werd echter om allerlei redenen (en drogredenen) op de lange baan geschoven : 1865 ging voorbij zonder dat er verder iets gebeurde.

1870... 1875... 1880... 1885... 1890...

Pas in de gemeenteraadszitting van 17 september 1895 werd het aloude voorstel terug ten berde gebracht door het gemeenteraadslid Désiré FERMON. En onder de dynamische burgemeester Alphonse PIETERS kwam er via de bevoegde commissies al gauw schot in de zaak.

Het was de bedoeling een wedstrijd uit te schrijven voor een ruitersstandbeeld op sokkel, waaraan alle Belgische beeldhouwers zouden mogen deelnemen (Gemeenteraad 20 december 1898). Het bekroonde ontwerp zou uitgevoerd worden en geplaatst aan de De Smet de Naeyerlaan. Al gauw echter opteerde men, mede op voorstel van Leopold II, voor het Gemeenteplein, waar tal van straten in een stervorm op uitgeven : zo is het beeld van ver te zien uit Karel Janssenslaan, Rogierlaan, Torhoutse Steenweg, Warschaustraat, Kemmelbergstraat en Van Iseghemlaan.

Het Ministerie van Landbouw (dat ook Cultuur onder zijn vleugels had) toonde zich echter vijandig tegen de idee om een wedstrijd te organiseren : de reden was dat de verwezenlijking van het project daardoor veel te lang zou aanslepen.

In de Gemeenteraad van 6 maart 1900 werd dan ook beslist af te zien van het uitschrijven van een wedstrijd en meteen de opdracht toe te vertrouwen aan de niet onverdienstelijke sculpteur Graaf Jacques DE LALAING.

Er werd met J. DE LALAING een prijs van 85000 fr. bedongen, als volgt verdeeld : Stad Oostende 53.750 fr., Provincie West-Vlaanderen 10.000 fr., Belgische Staat 21.250 fr.

X X X

Graaf Jacques DE LALAING werd op 4 november 1858 te Londen geboren als telg uit een zeer voornaam Belgisch adellijk geslacht.

Na een begin van carrière bij de Engelse Navy, vatte hij artistieke studies aan te Brussel (schilderen; later beeldhouwen). Hij debuteerde in 1882 tijdens een tentoonstelling van "L'Essor" en dra werd hij één van de geliefde portrettisten van de Belgische "haute-monde".

# RUITERSTANDBEELD LEOPOLD I

Beelden van de montage (1901)



Foto's: Oostende, stadsarchief

Anno 1900 had DE LALAING al enkele voornamen verwezenlijkingen op zijn actief staan : decoratie van de Eretrap in het Brusselse Stadhuis (1893) en decoratie van een gedeelte van de Senaat (1895). Zĳer gekend is zijn "Strijd te paard", een bronzen beeld opgesteld aan de ingang van het Brusselse Ter Kamerenbos (ca. 1908). Graaf DE LALAING overleed te Brussel op 10 oktober 1917.

DE LALAING moet wel erg vlug gewerkt hebben want reeds op 3 juni 1900 berichtte het blad "La Saison d'Ostende" dat de maquette van het standbeeld klaar was. Het bleek dat DE LALAING geopteerd had voor een eerder dynamisch-vurig paard, de kop lichtjes naar beneden gebogen. Aldus kon hij hoofd en romp van de koningsfiguur méer allure geven, beter tot hun recht laten komen.

De Koning zelf maakt een draaiende beweging en houdt een hoofddeksel in de rechterhand. Zo wist DE LALAING een erg zwierige oplossing te geven aan het ruitersstandbeeld.

Op de lange zijden van de rose-marmere sokkel voorzag hij grote bronzen basreliëfs met uitbeeldingen van vaderlandse allegorieën. Deze waren helaas niet voltooid op de dag van de inhuldiging van het monument.

Het gieten en het monteren van het beeld (zie fotobladzijde voor dit laatste) zal zonder al te grote moeilijkheden zijn verlopen en een goed jaar later kon het standbeeld onthuld worden, in een feestelijk versierd Oostende.

X X X

#### 5 AUGUSTUS 1901 : DE INHULDIGINGSPLECHTIGHEID...

... ging gepaard met heel wat pompeuze Belle-Epoque geplogenheden :

- Om 08.00 uur luidden alle kerkklokken en deze van de beiaard; de Burgerwacht schoot een artilleriesalvo af.
- Om 09.00 uur wijding van de eerste steen van de nieuwe SS. Petrus en Pauluskerk door Monseigneur WAFFELAERT, en ceremonie in de Noodkerk.
- Om 11.00 uur inhuldiging van het ruitersstandsbeeld Leopold I op het Gemeenteplein, in tegenwoordigheid van Leopold II, Prinses Clémentine en Prins Albert.

Deze feestelijke ceremonie omvatte volgende punten :

1. Aankomst van de Koning, de Prinses en de Prins op het Gemeenteplein (per tram)
2. Verwelkoming door de Burgemeester A. PIETERS.
3. Redevoering door de Burgemeester waaruit we volgende "pareltjes" lichtten:

" ... En célébrant, au nom de mes consitoyens, l'illustre mémoire de ce Souverain incomparable, dont nous voulions, depuis tant d'années, perpétuer par le bronze, le souvenir qui est dans nos coeurs, je me sens envahi par un sentiment d'émotion indicible. Le privilège rare m'échoit de rappeler ce que la ville d'Ostende doit d'éternelle gratitude au Fondateur de notre Royauté. L'honneur envié me revient en outre de pouvoir montrer que les sympathies du feu Roi pour Ostende ont été recueillies, comme un de ses héritages les plus chers par son Fils, notre Souverain actuel, qui en toutes circonstances, montre son inaltérable affection d pour notre ville.

Aussi sont-ce des sentiments multiples et profonds, qui font déborder nos âmes enthousiastes et répandre tout ce qu'elles peuvent contenir d'attachement et de reconnaissance envers nos Souverains bien-aimés...

... Ai-je besoin de rappeler ici comment, en toutes circonstances, Leopold Ier daigna s'intéresser à tout ce qui augmentait la prospérité et le bien-être de notre chère ville ? Déjà de longues années ont passé depuis le jour néfaste où nous fut ravi à jamais ce Roi bien-aimé. Mais malgré ce long espace écoulé, Ostende a gardé le souvenir de tant de bienfaits. Elle a voué un culte de pieuse reconnaissance à Celui qui, après tant de sollicitude, voulut lui donner une marque suprême d'intérêt, en décrétant le démantèlement des fortifications de la ville.

Après avoir créé la plage et les bains d'Ostende, il voulait présider encore, en quelque sorte, à ce splendide développement de notre cité dont nous sommes redevables à son auguste Filz. Oui, cette Ostende qui doit tant à ses Rois, est heureuse et fière de pouvoir manifester à la face du pays sa reconnaissance indestructible pour Ceux qui se sont attachés de préférence à celle...

... Ostendais ! Ce bronze nous rappellera à tous que c'est à nos Augustes Souverains, à notre populaire Dynastie que nous devons ce que nous sommes devenus.

Vive le Roi.

Vive la famille Royale. "

4. de eigenlijke onthulling van het monument.
  5. Uitvoering van de Brabançonne door het Kursaalorkest en leerlingen van het muziekconservatorium o.l.v. L. RINSKOPF (600 uitvoerders).
  6. Dankwoord van Leopold II.
  7. Uitvoering van de cantate "Een koningslied" door koor, orkest en solist Jean NOTE, terug o.l.v. L. RINSKOPF (1).
  8. Voorstelling van beeldhouwer DE LALAING, tekstdichter VAN OYE, componist RINSKOPF en solist NOTE aan de Vorst.
  9. Defilé van locale maatschappijen, Burgerwacht en Legereenheden.
- Om 12.30 uur volgde de plechtige "eerste steen-legging" van de nieuwbouw SS. Petrus & Pauluskerk door Leopold II.
- Om 21.30 uur waren er illuminaties van Wapenplein en Gemeenteplein waar tevens muziekkuitvoeringen plaats grepen.

X X X

VOOR DE NUMISMATEN (2) :

Tar gelegenheid van de inhuldiging van het Leopold I -monument werd een verguld-zilveren herdenkingspenning geslagen met op de rectozijde het profiel van Leopold I naar links met eronder de data : 1831 1865



en op de versozijde het Stadswapen van Oostende met de tekst :

A LEOPOLD Ier  
LA VILLE D'OSTENDE  
RECONNAISSANTE  
5 AOUT 1901

PLECHTIGHEDEN BIJ HET MONUMENT :

Elk jaar op 21 juli (Nationale Feestdag) is er neerlegging van kransen rond het monument door de Burgerlijke en Militaire Overheid en de patriottische verenigingen.

ICONOGRAFIE :

- Voornamelijk prentkaarten, zowel oude als recente.  
Er staan er enkele afgebeeld in Y. VYNCKE, Oostende in oude prentkaarten, deel 1 : nrs. 47 (inhuldigingsplechtigheid) ; 78; 80; 81.
- Verder foto's in het Stadsarchief Oostende en in het archief van "De Plate".

ANDERE LEOPOLD I-MONUMENTEN IN BELGIE :

- Laken
- De Panne

N. HOSTYN

Nota's :

1. "Een koningslied" was een cantate op tekst van Eugene VAN OYE met muziek van Léon RINSKOPF.  
De tekst werd gepubliceerd en gecommentarieerd in "De Plate" van 1980, pagina 80-81 & 86.
2. I. VAN ISEGHEM, Elements de numismatique ostendaise, nr. 132.

LEOPOLD II

Even een boek signaleren over Leopold II, waarin ook zijn relatie tot Oostende diepgaand bestudeerd werd, vooral dan uit financieel standpunt :

N. ASCHERSON, The King Incorporated. Leopold II in the Age of Truste, London (ALLEN & UNWIN), 1963.

Een boek dat, ondanks het feit dat het reeds 20 jaar oud is, praktisch niet gekend is in België.

We lezen er o.m. dat Leopold II 's persoonlijke eigendommen enkel te Brussel en Oostende al op 18.250.000 goudfranken geraamd werden toen!...

ROBERT DE BEAUCOURT DE NOORTVELDE

Over R. DE BEAUCOURT DE NOORTVELDE (°Ieper, 3 augustus 1857) schreef Omer VILAIN in "De Plate" van 1978 (p. 18-19 en 44).

In "L'Intermédiaire des Généalogistes" van juli 1973 lezen we een genealogische bijdrage door Ludo POPLEMONT : "La famille de Beaucourt de Noortvelde".

N.H.

In de loop van bijna veertig jaar schreef Stijn Streuvels (1871-1969) acht 'Kerstvertellingen', die evenwel onderling sterk verschillen. Zowel naar de inhoud al naar de omvang. Ook naar niveau. Minstens een viertal behoren tot de categorie van de zeer mooie, ja tot de rijkst genuanceerde novellen uit Streuvels' werk. Van de vele kerstverhalen die wij van Streuvels bezitten geldt 'Het Kerstekind' volgens kenners en lezers als zijn mooiste kersnovelle. Wat minder van gehalte maar toch geslaagd en nog te smaken is Streuvels' verhaal "De Drie Koningen aan de Kust", voor het eerst en afzonderlijk uitgegeven bij Uitgeverij L. Opdebeek te Antwerpen in 1927.

Een zeer recente uitgave is nu beschikbaar want, naar aanleiding van de kinder- en jeugdboekenweek 1982, bezorgde de Standaard Boekhandel een keurige herdruk. De tekst voor deze speciale editie en de woordverklaringen van de door Streuvels zo karakteristiek gebruikte Westvlaamse woorden werden overgenomen uit het "Volledig Werk" van Stijn Streuvels, te zoeken in het vierde deel (1973), blz. 217 - 241. Ter wille van de volledigheid dient bericht te worden, dat ook het kortverhaal, door Streuvels zelf eenvoudigweg "Kerstvertelsel" betiteld, voorkomt in deze heruitgave van 1982.

Hoeft het hier beklemtoond, dat het lezen zelf van deze twee korte teksten veruit de voorkeur geniet boven het, grif toegegeven, moeizaam en zo beknopt parafraseren van de rijke inhoud door ondergetekende ?

Ingrediënten van de vertelling zijn : het dik besneeuwde land, de eenzame armoede bij een drietal zeevissers : Pinkel, Karkole en Viane, de verwachting van het nabije wonder, de suggestieve invloed van het fantaserend vertellen, de traditie van het boerse kerstmaal, de geboorte van een kind in een armelijke hut, de droom van een komend geluk.

Het verhaal neemt een aanvang met de lange, barre nachtelijke tocht van de haven af landinwaarts. Tenslotte wordt een boedderij bereikt. De hoofdpersonages, de Drie Koningen, werpen een steelse blik in een vertrek vol warme feestelijkheid. Groot is de teleurstelling wegens de aanwezigheid van een ander gekomen drietal koningen-met-de-ster en Pinkel, Karkole en Viane worden verjaagd door de plotseling losgebroken waakhond. Eindelijk ontmoeten zij een oude, gebochelde vroedvrouw die voor haar werk onderweg is naar een schamele woning. En precies in dat verblijf vinden zij, de drie vissers, niet enkel het wonder van het pas geboren kind maar ook het feestmaal, aangericht met hun eigen meegebrachte "klutske deelvis". Streuvels, echt en onvervalst in woordkeuze en zinsbouw, steeds daarin zichzelf getrouw, eindigt met enkele sublieme volzinnen :

" (...) 't Geen hij (- Karkole) thuis bij de eigen kinderen verloren had en missen moest - meewarigheid en liefde - vond hij hier onverwachts, dubbel en drievoudig terug. Zijn geluk was zo volledig, reikte zover als de ogen dragen konden, het was een verzadiging van al zijn wensen en begeerten; hier nu, bij de Heilige Familie, in het stalleke, meende hij een laatste schuiloord en toevlucht gevonden te hebben (einde citaat)".

Niet alleen de jeugd die de toekomst van morgen is, óók de nog talrijke volwassenen met een ontvankelijk gemoed voor wat schoon en waarachtig is, kunnen, nu nog en nog steeds, van die heerlijke brokken proza knusjes genieten... en houden !

Emiel SMISSAERT

Het Festival CHAMINADE was zonder twijfel het hoogtepunt van het Kursaalseizoen dat overigens maar mager gestoffeerd was dat jaar : wat zangers, weinig of geen solisten en, naast CHAMINADE, geen componisten die eigen werk kwamen dirigeren of vertolken. Ging het toen ook al zo slecht ??

De naam van Cécile CHAMINADE, een in haar tijd zeer geliefde pianovirtuoze en veelgespeelde componiste, is nu niet meer zo gekend, al zijn haar werken stilaan aan een herwaardering toe. Terecht zouden we zeggen, want het zijn doorgaans zuivere pareltjes van échte Belle-Epoque casino- en salonmuziek. CHAMINADE had geen slogans over vrouwenemancipatie van doen : ze had uit zichzelf haar verdiensten en wist goed haar "manne-tje te staan" in de complexe muziekwereld van haar tijd.

Cécile CHAMINADE, geboren te Paris in 1857, was een muzikaal wonderkind : 8 jaar oud liet ze al van zich horen als componiste en pianiste. Georges BIZET voorspelde haar een schitterende toekomst. Na verdere studies lag haar toekomst vast : ze maakte zich kenbaar als componiste van opera's, orkest- en kamermuziek, liederen en pianostukken, dit alles in een exquisite romantische stijl.

Vanaf haar achttiende ondernam ze concerttours door Europa tijdens dewelke ze eigen werk vertolkte. Zo was ze in augustus 1898 te gast in het Oostendse Kursaal. Tijdens haar verblijf alhier logeerde ze in het "Hotel de Londres". Het festival CHAMINADE had plaats op donderdagnamiddag 18 augustus 1898. Een blik op het programmaverloop : Eerst haar "Concertstuk voor piano en orkest" waarbij CHAMINADE zelf de solopartij vertolkte. Over haar spel schreef de chroniqueur van "La Saison d'Ostende" het volgende : "elle possède un mécanisme accompli, un jeu tour à tour délicat et viril, un remarquable brio à enlever le trait difficile".

Daarna speelde ze twee werkjes voor pianosolo : "Les Sylvains" en "Air de Ballet". De zanger BELHOMME van de Opéra te Paris vertolkte de Ballade van Richepin "Les Deux Ménétriers" samen met het orkest. Een zangeres van de Muntschouwburg, Blanche MARGERIE, vervolgde met enkele van CHAMINADE's melodiën, "gentiment roucoulé" volgens de chroniqueur; en samen met BELHOMME zong ze een duet.

De uitvoering van "Noël de Marins" en "Noce Hongroise", uitgevoerd door het Kursaal-orkest en het "Choral des Dames du Cercle Coecilia d'Ostende" onder leiding van de componiste, was een schitterende apotheose van dit concert. Hoeft het gezegd dat zo iets succes had anno 1898 ? Cécile CHAMINADE kreeg bloemen aangeboden van Juffr. PIETERS in naam van het dameskoor.

Cécile CHAMINADE had niets dan lof over voor het Oostends Kursaalorkest, trouwens een der best orkesten op dat moment. Haar bewondering blijkt uit een brief die ze nadien aan Léon RINSKOPF schreef :

"Cher Monsieur,  
j'espérais rester quelques jours encore à Ostende, une dépêche me rappelle de suite. Je ne veux pas partir sans vous redire combien j'ai été émerveillée de votre orchestre et de leur chef si remarquable. Ayant déjà beaucoup voyagé, j'ai eu l'honneur d'être jouée par bien des sociétés philharmoniques très justement réputées; je n'ai jamais rencontré de lecteurs comme vos musiciens, et quel zèle et quelle intelligence ils apportent aux répétitions! Vous savez leur communiquer cette intuition que vous possédez au plus haut point et qui fait de suite vivre et comprendre les oeuvres que vous interprétez. C'est une grande jouissance pour le compositeur de s'entendre traduire avec tant de talent et je tenais à vous remercier encore en vous priant de transmettre aussi mes remerciements à votre superbe orchestre, très touchées de la sympathie qu'il m'a si chaudement témoigné. Croyez, Cher Monsieur...  
C. CHAMINADE

CHAMINADE overleed te Monte-Carlo in 1944.

Norbert HOSTYN

Het is voor mij een gemakkelijke taak ieder jaar opnieuw aan al onze trouwe leden een gelukkig en voorspoedig Nieuwjaar toe te wensen.

Ik hoop dat het voor hen een gezondvol jaar mag worden en dat zij niet te erg onder de crisis zullen te lijden hebben. "De Plate" is een echte Oostendse vereniging en daarom zou het jammer zijn dat sommigen achterwege zouden blijven omdat zij reeds aan veel verenigingen hun jaarbijdrage moeten betalen. Niettegenstaande alles meer en meer kost, denk maar aan papier en postzegels, zijn we er toch nog in geslaagd ons tijdschrift op meer dan 200 bladzijden te houden. Voor 1983 hebben we enkel een kleine verhoging van 50 F. voor het lidgeld moeten toepassen. Dat heeft onze trouwe leden niet afgeschrikt. Meer dan de helft hadden reeds hun bijdrage vóór december vereffend. Hiervoor mijn oprechte dank.

Deze dank gaat tevens gepaard met erkentelijkheid aan het voltallig bestuur dat zich op onbaatzuchtige wijze rond mij schaart om "De Plate" hoog te houden. Om niemand te vergeten vermeld ik de administratieve krachten, de noeste werkers in het Heemkundig Museum en de redactie van "De Plate" met de talrijke verdienstelijke medewerkers die de bijdragen leverden.

Toen ik in 1974 de taak van voorzitter in opvolging van wijlen E. De Taeye op mij mocht nemen, wist ik niet dat, zoals bij een contract van 3 - 6 - 9, die 9 jaren zó vlug zouden voorbijvliegen. Het zijn voor mij 9 vreugdevolle jaren geweest en ik hoop daarom met U allen nog lang verder te mogen werken met liefde voor de heemkunde en Oostende in het bijzonder.

Ik hef het symbolisch glas op U en uw familie voor een gelukkig jaar in 1983.

AUGUST VAN ISEGHEM

---

LEO HOLLEVOET IS NIET MEER

Het is met grote verslagenheid dat "De Plate" op 17 december 1982 het overlijden van haar beheerraadslid Leo HOLLEVOET vernam.

Hij had de laatste tijd weliswaar met zijn gezondheid gesukkeld, doch geregeld had hij nog de Beheerraadsvergaderingen bijgewoond.

Leo HOLLEVOET was architect en zijn afsterven op 49-jarige leeftijd laat een grote leemte na. "De Plate" zal zijn doorzicht, steeds gekruid met wat gezonde humor zeker missen.

"De Plate" biedt dan ook aan mevrouw Hollevoet en familie, haar innigste deelneming aan in de zware rouw die hen komt te treffen.

A. VAN ISEGHEM  
Voorzitter

---

JAARLIJKSE VEILING

De jaarlijkse veiling van "De Plate" heeft dit jaar voor de 11 maal plaats op donderdag 27 januari a.s. Al wie stukken wilt laten veilen gelieve dit vóór zaterdag 22 januari schriftelijk mede te delen aan O. VILAIN, Rogierlaan 38, bus 11, Oostende. Komen in aanmerking : Boeken, brochures, tijdschriften, programma's, affiches, prenten, plannen, kaarten, enz. in verband met Oostende of de kuststreek. Breekbare stukken komen niet in aanmerking ! De leden worden verzocht de stukken de avond zelf van de algemene vergadering (20 januari) tussen 19 u. en 20 u af te geven. Let wel : niet vooraf ingeschreven stukken komen niet in aanmerking

O.V.

IN DIT NUMMER

---

- blz. 3 : Winterpret in het Bosje (foto);  
blz. 4 : J.B. DREESEN : Het Koninginnehof;  
blz. 5 : J. SURMONT : A. LIEBAERT, Oostends romanticus;  
blz. 9 : N. HOSTYN : Vergeten Oostendse schilders : XXIX Felix BUELENS;  
blz. 13 : O. VILAIN : De indiscretie van een verzamelaar;  
blz. 21 : N. HOSTYN : Monumenten... te Oostende II;  
blz. 26 : E. SMISSAERT : Streuvels' prozaverhaal "De Drie Koningen aan de kust"  
herdrukt;  
blz. 27 : N. HOSTYN : Oostendse muziekgeschiedenis : XXIV Het festival Chaminade;  
blz. 28 : A. VAN ISEGHEM : Nieuwjaarsboodschap van de Voorzitter.

---

"LES ECRITS DE JAMES ENSOR" SCOORT HOGE PRIJS !

---

De eens gesmade schilder, ook niet gesmaakt noch begrepen en erkend in eigen stad gedurende lange tijd, neemt revanche, zeker na zijn dood. Bij het antiquariaat Yves Gevaert p.v.b.a., gevestigd te Brussel, worden "Les Ecrits de James Ensor" nu van de hand gedaan voor de prijs van 1.850 gulden (ruim 30.000 Belgische franken). Enkele gegevens over dit boek dat 164 bladzijden telt: uitgegeven te Brussel door de firma Sélection in 1921; 32 x 25,5 cm; het voorplat (gemeenzaam: koft genoemd) is met een tekening van Ensor verlucht; Ensor schreef er een opdracht in voor Georges Vriamont; het betreft hier één van de vijf exemplaren die gedrukt werden op "Japon impérial" (n° A).

Bron : Catalogus van de 3de Europese beurs van het oude, antiquarische boek, gehouden te Maastricht (Eurohal, Griend 18) van 21 tot en met 24 april 1982. Referentie aangetroffen op blz. 27.

E. SMISSAERT

---

THEMATENTOONSTELLINGEN

---

"Visserij te Oostende in de 19de eeuw" en "Auguste DISTAVE, vergeten Oostends kunstenaar" : nog op zaterdag 8 januari 1983 van 10 tot 12 uur.

"HET BLOEMENUURWERK" foto's uit de verzameling R. DELY. op zaterdagen 15, 22, 29 januari 1983 en 5, 12 februari 1983 van 10 tot 12 uur.


(er zal een bijdrage over het Bloemenwerk in het februari 1983-nummer verschijnen).

G.V.

---

TEKSTOVERNAME UIT "DE PLATE" STEEDS TOEGELATEN MITS BRONOPGAVE.

---



De laatste  
uitgegeven boeken  
zijn **ALTIJD**  
te verkrijgen bij

**INTERNATIONALE BOEKHANDEL**  
N. V.

Adolf Buylstraat 33

8400 - Oostende Tel. 70.17.33

en in haar bijhuizen

