

DE PLATE

TIJDSCHRIFT VAN DE OOSTENDSE HEEMKUNDIGE KRING "DE PLATE"

Vormings- en Ontwikkelingsorganisatie en Permanente Vorming.
Aangesloten bij de KULTURELE RAAD OOSTENDE

het WESTVLAAMS VERBOND VAN KRINGEN VOOR HEEMKUNDE

Statuten gepubliceerd in de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad dd. 1-2 mei 1959, nr. 1931 en gewijzigd volgens de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad dd. 15 mei 1975 nr. 3394 en nr. 3395.

Hoofdredacteur : O. VILAIN
Rogierlaan 38, bus 11
8400 OOSTENDE

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen getekende bijdragen.
13e jaargang, nr. 2 februari 1984.

INDHOUSTAFEL VAN DIT NUMMER ZIE LAATSTE BLADZIJDE

FEBRUARI - ACTIVITEIT

Het bestuur van de OOSTENDSE HEEMKUNDIGE KRING DE PLATE heeft de eer en het genoegen zijn leden en belangstellenden uit te nodigen op een dia-voordracht die door-
gaat op :

Donderdag 23 februari 1984 om 20u30

in de Conferentiezaal van de V.V.F. Oostende, Dr. Colensstraat 6, Oostende.
Het onderwerp : DE ZEEWERING TUSSEN OOSTENDE EN BLANKENBERGE (1400-1792).
De spreker : de heer Thomas FAES.

De bescherming van onze laaggelegen polders is sedert de vroegste tijden een voort-
durende zorg geweest van haar bewoners. Zeer vroeg reeds richtten zij de "Waterin-
gen" op, een eerbiedwaardige organisatie, die sedert de middeleeuwen als taak heeft
het landbouwareaal te beschermen tegen het indringende zeewater en het opdringende
regenwater.

De natuur, bij middel van de wind, bouwde de eerste verdediging tegen de zee op on-
der vorm van de duinen. Hieraan voegde de mens de dijken toe. Hij ging de duinen
beplanten om ze te laten groeien als natuurlijke dijken. Hij legde golfbrekers aan die
de golfslag moeten temperen en alzo het wegschuren van het strand, de voet van de
duin, te verhinderen.

Over deze, soms, heroïsche strijd tegen het water spreekt u vanavond de heer
Thomas FAES, een licenciat in geschiedenis, die echter door omstandigheden met
beide voeten in de muziekonderricht staat.

Zijn liefde voor de geschiedenis van zijn streek, voor de zee, het strand, de dui-
nen en de polders brengen hem er toe u vanavond te spreken over dit weinig bekend
aspect van onze lokale geschiedenis. Een voordracht die geen enkel Oostendenaar
mag missen.

Zoals altijd is de toegang vrij en kosteloos, ook voor niet-leden.

J.F.D.

84/33

De Valckes uit de Kapellestraat :

Het tweehonderjarig bestaan van het huis VALCKE is voor ons aller Eddy Van Haverbeke de gelegenheid geweest om ons te tonen hoe een familiegeschiedenis geschreven moet worden. In het 80-tal rijkelijk geïllustreerde bladzijden brengt hij ons de geschiedenis van wat hij de "De Valckes uit de Kapellestraat" noemt.

Hij heeft zich gewild beperkt tot de afstammelingen van Casimir Valcke, de generaties die een rol hebben gespeeld in dit, naar oorsprong, door en door Oostends bedrijf.

De geschiedenis begint bij de vestiging van genoemde Casimir te Oostende in 1785 of 1786, waar hij als meester-loodgieter en blikslager de grondslagen legde van het huidige bedrijf. Vervolgens, worden we zeven generaties ver, doorheen de boeiende ontwikkeling van dit familiaal bedrijf geleid. Stap voor stap kunnen we hen volgen in hun huwelijken, hun associaties en bezitsverwerving. Uit dit alles blijkt hoe nauw de activiteit van de Valckes steeds verweven is geweest met het maritieme leven van onze stad, en hoe zij zich steeds weer opnieuw wisten aan te passen aan de eisen van een veranderende tijd.

In deze laatste vaststelling steekt meteen de reden waarom zij het niet alleen sedert jaren volhouden maar blijven groeien en bloeien.

De vlotte tekst, de uitgebreide verwijzing naar de bronnen, de rijkelijke illustratie en de kaurige druk maken het een aangenaam en lezenswaardig boek, dat spijtig genoeg niet in de handel te krijgen is.

J.B. DREESEN

ROUWBEKLAG

Met droefheid vernemen we het overlijden van ons lid de heer Richard PANESI, die gedurende ettelijke jaren scheepsbouwer was te Oostende.

De Heer R. PANESI werd geboren in 1893 en overleed op 20 januari 1984.

Hij was een van de weldoeners van ons Heemkundig Museum. Hij gaf ons heel wat materiaal, dat vroeger gebruikt werd tot het vervaardigen van houten schepen.

"De Plate" blijft hem dankbaar en biedt de familie PANESI haar oprechtste rouwbetuigingen aan.

A. VAN ISEGHEM
voorzitter

VRAAG

De Heer Daniël DESCHACHT, Lotuslaan 19, 8400 Oostende bereidt tgv. de "Dag van de Politie" (mei 1984) een kleine historische tentoonstelling voor over de historiek van het Oostends Politiekorps (Feest- & Kultuurpaleis).

Langs deze weg doen we een oproep aan onze leden-verzamelaars om de heer DESCHACHT zo mogelijk aan documentatie (lieft van vóór 1914) te helpen.

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN TE OOSTENDE - XIV : HET ZEELIEDEN-GEDENKTEKEN
OP DE ALBERT I-PROMENADE (1953-1954)

Tot in de Tweede-Wereldoorlog stond op de uitsprong van de Albert I - Promenade ter hoogte van het Zeeheldenplein een vuurtoren die in 1772 in gebruik werd genomen (architect DEWEZ). U ziet die vuurtoren trouwens op de omslag van vorige nummers van uw tijdschrift.

Deze vuurtoren werd in de oorlog 40-45 gesloopt en plannen voor een zeelieden-gedenkteken op dezelfde plaats namen vaste vormen aan.

Het was beeldhouwer Willy KREITZ die, na een prijskamp onder beeldhouwers, met de opdracht belast werd. Voor de toewijzing van de opdracht werd een prijskamp onder beeldhouwers uitgeschreven. Het reglement bepaalde expliciet de localisatie voor het monument - de plaats van de oude vuurtoren - alsook dat de 4 zeevaartcategorieën, nl. visserij, koopvaardij, marine en nationale zeevaart er op een figuratieve wijze in gesymboliseerd dienden te worden.

Mijn zegsman, zelf beeldhouwer, beweert dat de wedstrijd doorstoken kaart was : KREITZ moest en zou de opdracht krijgen ten gevolge van politiek, vriendjespolitiek, de economisch-maritieme belangen die erg met elkaar verstrengeld waren.

De plannen en maquettes dienden ingediend te worden in het "Kanon-hotel"; van de bepaling in het reglement dat het publiek de maquettes zou kunnen komen keuren, kwam niets in huis. De maquettes varieerden van oubollige academische ontwerpen tot vuurtorenconstructies en voor die tijd erg moderne zeken. In een eerste sessie weerhield de jury geen ontwerp. In een tweede kwam KREITZ dus uit de bus, al voldeed zijn ontwerp helemaal niet aan de gestelde eisen.

Maar dat doet gelukkig niets af van het uiteindelijke resultaat, want m.i. is het zeeliedengedenkteken één van de merkwaardigste monumenten die ik ken, en dan niet enkel op lokaal vlak.

Er is op de eerste plaats het dubbel aspect van het monument : onderaan, richting stad, de ingetogen matroos die zijn omgekomen collega's herdenkt. Bovenop het monument, de stoere matroos die vastberaden, hoofd omhoog, de zee en winden lijkt uit te dagen.

En dat brengt me tot een tweede argument waarom ik het beeld zo goed vind : wanneer de wind, bij storm, uit het westen waait, komt de matroos die pal boven op het monument staat, werkelijk indrukwekkend over : hij trotseert als het ware onvervaard de stormwinden : de elementen dragen hier dan bij tot het totaal-effect. En dat is een geniale vondst van KREITZ geweest.

In den beginne sierden nog enkele ontladen zeemijnen het monument. Deze werden in de zestiger jaren verwijderd.

Het monument werd in de loop van 1953 opgetrokken. Het duurde echter nog vele maanden eer de stoere zeebonk bovenop het monument afgewerkt raakte en zijn plaats innam. Vandaar dat we op sommige prentkaarten een "onthoofd" zeeliedenmonument zien.

X X X

Denijs PEETERS bezong het Zeeliedenmonument van KREITZ aldus in zijn monografie over de kunstenaar :

"Wie aan de monumentaliteit in de skulpturen van Willy Kreitz ooit zou twijfelen. Kijkt naar zijn monumenten. Zij zijn groots van opvatting, sober in hun gehele, ont-
daan van alle overtreffing, stabiel in de uitdrukking van de ideeën.

Het 'Nationaal Monument voor de Zeelieden te Oostende' (1954) (sic) is het machtigste op dit gebied. Het staat langs de zee, daar waar de Koning Albertlaan (sic) een kromming neemt in de richting van het kasino. Van overal op de dijk is het zichtbaar. Het domineert het strand en de zee. Wie de vier trappen opgaat die uit alle wind-
streken toegang geven, komt bij de reusachtige kolos met bovenaan het kruis dat de overwinning op leven en dood symbolizeert. Op het hoogste vlak staat een zeeman, de benen stijf, de armen over de borst, met de ogen recht naar het bruisende water. Hij kijkt in de verte, naar de zeeën waar zovelen van zijn geslacht hun arbeid hebben gevonden maar ook hun dood. Hij staat onbeweeglijk als een triomfator maar onder hem, aan de voet, treurt een andere zeeman over de vele bekenden en onbekenden, die in zee zijn vergaan.

Architektonisch is dit monument tot een indrukwekkende samenstelling uit duurz-
zaam materiaal opgebouwd, de figuren evenals de kolos zijn uit graniet, sterk tegen water en wind, onoverwinnelijk voor het zeegeweld. Het is een verwezenlijking, die eerbied afdwingt bij de duizende badgasten en toeristen, die in de zomer langs de dijk wandelen, bij eigen volk zoals bij vreemden aan wie de vele offers van de zee niet genoeg bekend zijn."

X X X

Heel onlangs nog bezochten we het atelier van de vorig jaar overleden Willy KREITZ een stemmige kapel van een godshuis aan de Antwerpse Falconruif. We zagen er in het verstilde atelier tussen talrijke andere gipsen modellen, de meer dan 4 m hoge uitvoeringsmodellen van de beelden van het Zeeliedenmonument staan.

Nog dit jaar worden ze naar het Feestpaleis overgebracht in bruikleen.

X X X

BEELDHOUWER WILLY KREITZ

Over KREITZ, zijn beeldhouwkunst en zijn esthetiek bestaan enkele goeie monografieën (zie lit.).

Hier toch enkele essentiële data uit zijn leven en werk :

- Geboren te Antwerpen in 1903 - Van Duitse afkomst
- Leerling aan de Antwerpse Academie
- Beeldhouwer vooral lieflijke en tedere meisjesfiguren en naakten, alsook tal van portretten, o.a. deze van Camille HUYSMANS, Frans VAN CAUWELAERT, Leo DELWAIDE, Albert LILAR...
- Verder tal van monumenten : dat van Charles Neyaert te Antwerpen (1946), dat voor de Gevallen Politiebedienden Antwerpen (1949), Minister Robert GODDING in Leopoldstad/ Belgisch Congo (1950), Monument voor de Gesneuvelden te Marksem (1950), Monument Jan Olieslagers te Daurm (1952), Monument in de hall van de burelen Compagnie Maritime Belge te Antwerpen, een herdenkingsplakiet op het schoolschip Mercator.
- Willy KREITZ overleed in de zomer van 1982.

PLECHTIGHEDEN BIJ HET MONUMENT :

2° Paasdag, na de traditionele Vissersmis
Herdenking Bevrijding 8 mei
Zeewijding (1° zondag in juli)

Lit. : D. PEETERS, Willy KREITZ, in Kunstenaars van heden, Antwerpen, 1961.
P. NEYHUYS & R. DE KNODDER, Willy Kreitz, Antwerpen 1957.

Norbert HOSTYN

MONUMENTEN, BEELDEN & GEDENKPLATEN TE OOSTENDE - XV : ZEEMEERMIN OP BINNENKOER
FEESTPALEIS

Eveneens een creatie van Willy KREITZ, in 1959 door de stad aangekocht ter verfraaiing van het Feest- & Cultuurpaleis.

N.H.

GERESTAUREERDE LAGAE-BEELDEN TE OOSTENDE

Binnenkort, of misschien is het reeds gebeurd, zullen op de groene middenberm van de Koninginnelaan, twee monumentale vrouwenbeelden opgericht worden. Deze beelden maakten deel uit van een reeks van 8 vrouwenfiguren die het oude postgebouw aan de H. Serruyslaan sierden. Dit postgebouw werd in 1944 gedynamiteerd en sindsdien lagen de stukken van de acht beelden te verkommeren achter de oude watertoren.

De beelden werden vervaardigd door beeldhouwer Jules Lagae. Hij werd geboren te Roeselare op 15 maart 1862 en overleed te Brugge op 2 januari 1931. Hij vervaardigde door de realiteit geïnspireerde romantische portretten, beelden en monumenten. Bekende werken van Lagae zijn te zien in de Koninklijke Musea voor Schone Kunsten van Brussel en Antwerpen. Hij vervaardigde o.a. ook de beelden van Albrecht Rodenbach te Roeselare en van Guido Gezelle te Brugge.

Het initiatief tot het heroprichten van deze beelden werd genomen door schepen Daniels. Hij lanceerde het idee om vier "onthoofde" beelden te laten restaureren en hen opnieuw een plaatsje in het Stadsbeeld te geven. Vier van de acht beelden werden rechtgetrokken en de 29-jarige Brugse beeldhouwer Pol Perneel plaatste al twee koppen op de vrouwenrompen. De twee andere koppen zijn zoek

..... Ze zullen worden gerekonstrueerd zodat er uiteindelijk vier Lagae beelden op de middenberm van de Koninginnelaan zullen prijken.

Zonder aan politiek te willen doen, vind ik dat schepen Daniels met dit prachtig initiatief van harte mag gefeliciteerd worden.

Jean Pierre FALISE

Bronnen : 1. De Standaard van 29 november 1983
2. Grote Winkler Prins Encyclopedie - 8e druk.

Tijdschriften bestaan reeds lang, sommige d.w.z. veruit de minderheid, zelfs zeer lange tijd. En zij zijn er nodig, bepaalde zelfs hard nodig want nuttig, zeker wanneer men er goed gebruik van maakt of althans wil maken. Tijdschriften bieden een eerste oriëntatie, zij kunnen misschien later de voorboden zijn van een publikatie, een synthese in boekvorm ? ...

De 34-jarige Westvlaming Mark Butaye, een dominikaan die tevens lid is van de hoofdredactie van het maandschrift "Kultuurleven", werd door de bekende letterkundige en redacteur van dagblad "De Standaard", ik noem Gaston Durnez, gepolst om zijn opvattingen over de functie evenals de toekomstperspectieven van de tijdschriften kenbaar te maken en te omschrijven. Het interview werd inmiddels in vermelde krant uitvoerig, zij het eerder verscholen in de binnenbladzijden afgedrukt in het nummer van 7-8 november 1981, dit ter gelegenheid van de 50ste "Boekenbeurs" te Antwerpen.

Zijn ideeën zijn vaak pertinent en soms vernieuwend, getuigen vooral van inzicht in deze materie. Onder de vorm van excerpten bieden wij de lezer van "De Plate" een zeer beknopt gehouden verslag van de kerngedachten.

Een eerste vaststelling : tijdschriften zijn dikwijls individualistisch ingesteld. "(...) Toch heeft een tijdschrift een aantal kenmerken gemeen met het boek, d.w.z. met het niet-gecommercializeerde boek, dat de inhoud méér wil beklemtonen dan de inhoud. Een tijdschrift vormt een "labo", een broedplaats, ook een discussieforum. Het staat op de spanning tussen aktualiteit en cultuurschiedenis. Een tijdschrift poogt een eerste schifting te brengen in het feiten- en ideeëngoed, het wil de aktualiteit helpen duiden, tendensen onderkennen, lijnen en stromingen ontwaren en ontwarren".

" (...) Door zijn onderscheid met het boek biedt een tijdschrift zich aan als een voorlopig, onaf produkt, als voorloper van het boek, als duider en achtergrondschrijver bij krant en weekblad. Voor een tijdschrift is de inhoud, de boodschap van primordiaal belang, zodanig zelfs dat het daarin zijn enige bestaansredenen vindt. Op geen enkele wijze kan er sprake zijn van gewone een verbruikersprodukt of een handelswaar die een bedrijf in stand moet helpen houden".

Wat te denken van het "bestaansrecht" en de "leefbaarheid" van het tijdschrift? Vaak wettigt een klein tijdschrift zijn bestaan, ook al kan het zich financieel gezien, helemaal of met grote moeite en offers, niet in stand houden! Dat geldt voor een aantal artistieke en nog meer voor strikt wetenschappelijke publikaties. De rol van de redactieploeg is zeer groot : zij bepaalt de visie en de strekking van het tijdschrift.

"Uiteraard richt het tijdschrift zich tot een erg beperkte doelgroep : gevormde lezers, gespecialiseerd of breed geïnteresseerd, maar ook de "onvermoeibare lezer" die zichzelf als het ware de plicht tot lektuur oplegt, de lezer die op de hoogte wil blijven in andere dan zijn eigen sectoren. Hoe het publiek van de Vlaamse tijdschriften eruitziet, weten wij ondertussen niet precies. Er zijn wel bladen die hun eigen kring kunnen onderzoeken, maar een algemene studie bestaat er niet. Misschien zou die wel eens in een universitaire fakulteit ondernomen kunnen worden. Wat wij wel weten is, dat tijdschriften met 2.000 abonnees zich bij ons heel gelukkig mogen achten! Vele hebben er niet meer dan 500 tot 700".

" (...) Kranten, weekbladen, radio, TV zouden meer moeten beseffen dat de tijdschriften een bron van informatie en een voedingsbodem voor hun eigen werk kunnen vormen. Ondertussen moeten de tijdschriften een "springplank" blijven voor debutanten, een labo voor experimenten".

De tijdschriften vrezen dat zij, in een economisch moeilijker wordende tijd, verder uit de markt zullen worden geduwd door goedkopere en commerciële weekbladen en magazines. In 1976 ontstond de nu zes jaar oude "Vereniging voor Wetenschappelijke en Kulturele Tijdschriften" (het VWKT), als reactie op de toen plotseling doorgevoerde verhoging van de portkosten, wat vele publikaties in moeilijkheden bracht. De belangrijkste activiteit van deze Vereniging bestaat trouwens in de jaarlijkse deelneming aan de "Boekenbeurs" in Antwerpen

Tijdschriften, blijven, meer nog dan vroeger, noodzakelijk. De mens van nu krijgt, indien hij de kans krijgt of wil waarnemen, meer dan ooit betere scholing en volop kansen tot ontwikkeling. Daarnaast groeit de wetenschap verder aan, gestadig en in versneld ritme, onstuitbaar en... bijna niet meer te volgen, laat staan te verwerken. In de wetenschappelijk wereld neemt de kennis zo snel toe dat onze totale kennis iedere twee jaar verdubbelt. Deze kernisexplosie zien wij heel aardig gestalte krijgen in het aantal wetenschappelijke tijdschriften. In het jaar 1830 waren er ongeveer 500 van die tijdschriften, op het ogenblik zijn er meer dan 100.000...

Natuurlijk kan niemand meer al die tijdschriften lezen. Universele geleerden bestaan dus niet meer. Om toch op de hoogte te kunnen blijven, kwam er een nieuw soort tijdschrift, waarin alleen nog maar samenvattingen van artikelen werden opgenomen. Deze zgn. "abstract journals" groeien nu ook zo snel in aantal, dat ze niet meer bij te houden zijn. Op het ogenblik bestaan er zo'n 1.000 van die samenvattende nieuwstijdschriften op wetenschappelijk gebied! Omdat niemand ook dit nog kan overzien, gebruiken wij steeds meer de computer om een overzicht bij te houden. Zoals bekend kan een computer in luttele seconden in miljoenen publikaties kijken en laten zien of er voor ons iets interessants bij zit.

Het publiek wil ook weten wat al die geleerdheid inhoudt en daarom wordt de vraag naar de popularisering van de wetenschap almaar groter. Wij ervaren dit aan het succes van populair-wetenschappelijk televisieprogramma's, zoals "Horizon" en "Verover de aarde". Ook week- en dagbladen hebben meer aandacht voor populair-wetenschappelijke artikelen over en voorzien hiervoor enkele kolommen plaatsruimte. Dit is eveneens het geval voor gelijkaardige tijdschriften die steeds meer succes kennen.

Tot zover onze notities over een, ik mag wel zeggen : boeien en toch zo aktueel onderwerp dat echter weinig aandacht trekt bij letterliefenden en weetgragen.

Nu nog iets over ons bloedeigen tijdschrift "De Plate", en hierbij schrijf ik mijn eigen bedenkingen neer, gaenszins bindend noch noodzakelijk de zicwijze van de redactieploeg.

Van een ietwat tenger-bescheiden, althans in de prille beginperiode een eerder "ludiek" opgevat "blad(je)", bloeide ons tijdschrift uit tot meer wasdom. De verdienst komt velen toe, wij halen liever geen namen aan : de "harde kern" van de redactie, de inzet van vele occasionele medewerkers, die, soms, anoniem wensten te blijven, die deze periodiek een warm, goed hart toedroegen en dan toch maar, als was het ankele lijntjes tekst met honte informatie "over hoe het er vroeger aan toeging" voor publikatie afstonden.

Zij allen verdienen onze hulde en erkentelijkheid. Ook de lezers ! Wij nemen de gelegenheid te baat om nadrukkelijk te vragen om goede, leesbare teksten (liefst keurig en net opgesteld, geschikt voor spoedige uitgave) : deze zijn A L T I J D welkom en zorgen voor de nodige afwisseling. Men mag gerust over eender welk onderwerp schrijven, mits dit Oostende en omliggende aanbelangt. Kenners weten, beseffen hoeveel onderwerpen die zone stad en regio betreffen, nog sluimerend wachten op een goede uiteenzetting en een kundig op schriftstellen, gestoffeerd met zakelijke gegevens en geschraagd door en met objectieve feiten. Waar huizen nog mensen die, vaardig en snedig, de pen kunnen, durven en willen hanteren ? Een publikatie, hetzij groot of klein, lang of kort, kan bestemd zijn voor een kleine schaar belangstellenden die op dezelfde golflengte zitten of aandacht hebben voor die behandelde stof. Het kan ook, zonder bedoeling, zo geschreven zijn dat het lectuur wordt voor iedereen die verscheidenheid kan waarderen en die mensen wil appreciëren die iets te zeggen hebben, kortom die iemand zijn. Stel(t) u gerust : de redactie van "De Plate" vormt géén "gesloten kaste" die outsiders weert. Integendeel, het wordt van harte en oprecht hier geschreven : wij heten elke publicist welkom die, even te goeder trouw en even onbaatzuchtig, wenst te schrijven en beschrijven wat leeft en geleefd heeft hier aan de boorden van de Noordzee, kenschetsend voor Oostende en haar inwoners. Vele mensen en feiten uit het verleden kunnen aanspraak maken op schriftelijke vermelding en belichting van hun verdiensten, onze nakomelingen ten bate die wij aldus in kennis kunnen stellen van wat nu veelal in losse gesprekken mondeling overgeleverd wordt en dikwijls uiteindelijk voorgoed verloren gaat ...

Ik durf hopen, niet noodzakelijk verwachten dat deze bedenkingen enkelen van u - waarde, trouwe lezers - aan het nadenken zullen zetten en dat wellicht enkele bijdragen er het gevolg van zullen wezen ...

Emiel SMISSAERT

- - - - -
BERT PELEMANS "TRIPTIEK VOOR PERMEKE"

Poëzieminnaars hoeven wij, geloof ik, de keurige én nuttige reeks 'De Gulden Veder' niet uitgebreid voor te stellen. Deze reeks die de verzamelde gedichten bundelt van onze eminentste Vlaamse poëten en door de firma Orion-Colibrant, eerst nog te Brugge en vanaf 1982 te Boveren/Waas, uitgegeven wordt, bevat ook de "Verzamelde gedichten" van Bert Peleman, geboren in 1915 te Puurs in het Scheldeland. Het boek, gepubliceerd in 1980, sluit niet alle verzen van Peleman in, daarvoor was de productiviteit van de dichter te intens, maar biedt een selectie, samengesteld door G. Wittebols. Zo kan men in zijn eerste verzenbundel "Variante voor harp" uit 1938 zijn cyclus "Triptiek voor Permeke" aantreffen. Marnix Gijsen getuigt : " (...) Zijn vers is dikwijls geïnspireerd door de schilderkunst. Permeke en De Troyer schonken hem menig gedicht. Het fenomeen is uitzonderlijk want meestal zijn het atmosferische doeken die literaire invloed uitoefenen. (...) Dat betekent niet dat de door Permeke geïnspireerde verzen goed zijn, maar ze zijn in hun opzet groots en soberder, bonkiger" (einde citaat, zie bladzijde 13 van Pelemans "Verzamelde Gedichten").

E. SMISSAERT

Zijn optreden in de Oostendse gemeenteraad (1904-1911) (4)

1906

A.S. mist slechts 2 zittingen van de 13 maar zijn verbale activiteit is feerlijk verzwakt. Hij komt nog 4 keer tussen. Zijn laatste en belangrijkste interpellatie is ook geen voltreffer.

Zitting 2 - 30 januari 1906

Verlichting Mariakerke

A.S. die door zijn villa en zijn museum met park en serres, goede relaties heeft met Mariakerke en sinds augustus 1901 erevoorzitter is van de harmonie aldaar, springt weer eens in de brás voor de verwaarloosde wijk (sinds 1 juli 1899 ingelijfd bij Oostende).

"Herhaalbaar", zegt hij, "heb ik in naam van de inwoners van Mariakerke een verbetering in de straatverlichting van dat kwartier gevraagd. Niettegenstaande mijn klachten werd er niets gedaan. Vanaf middernacht is daar geen verlichting meer. Nog eens verzoek ik het College maatregelen te treffen".

Raadslid J. Laroye steunt A.S. "Die klacht is gegrond. Het vroegere bestuur van Mariakerke heeft schuld aan die situatie. Kort vóór de aanhechting bij Oostende had het een contract gesloten met de Société Ostende Littoral, die door het bestek van de concessie een monopolie kreeg, zodat Oostende geen verlichting met gas of petroleum mag installeren in Mariakerke".

"Ongelooflijk", zegt A.S. nog. "Kunnen de rechten van die Maatschappij niet overgenomen worden door een andere? Kan de stad niet onderhandelen om die toestand te verbeteren?".

De president: "Dat zal het College doen".

Paasfoor Leopold I-plein

Op dezelfde zitting moet gestemd worden over het rapport dat de Paasfoor op het Leopold I-plein wil handhaven. Het wordt verworpen met 13 tegen 4. Tot de naemstemmers behoort natuurlijk A.S., kampioen van rust en stilte.

A.S. laat 5 zittingen voorbijgaan zonder aan het woord te komen.

Zitting 8 - 17 juli 1906

Rioolgeur

A.S. "De vreemdelingen klagen over de kwalijke geuren die uit sommige rioolgaten opstijgen. Privé-personen die, om dat te verhelpen, er stadswater in gooien, werden dat verboden".

Schepen De Cock: "Het toezicht behoort aan de stad. Die geuren zijn te wijten aan de toestand van de riolen. Ze moeten vernieuwd worden".

Eerst twee maanden later komt A.S. nog eens tussen.

Zitting 11 - 25 september 1906

Artesisch water

Na de positieve conferentie (18.08.1906) van Dr. J. Felix over het water van de artesische put in het Leopoldpark, zijn er verscheidene aanvragen om een concessie tot exploitatie toegekomen. Het College stelt voor die aanvragen te aanvaarden tot 1 juni 1907.

A.S. vindt dat te lang. "Kan die periode voor het indienen der projecten niet ingekort?".

De voorzitter: "Dat kan niet omdat die voorstellen ernstige studie vereisen".

A.S. "De inwoners vragen ons herhaaldelijk hoe het staat met het drinkwater. Waarop wordt er gewacht? Er was ook beloofd de nieuwe rioleringswerken te beginnen in september. Nu, eind oktober, is er nog niets gebeurd. Ik wans in de volgende zitting een duidelijk categorisch antwoord op die twee vragen. Eventueel met de briefwisseling om de verantwoordelijkheid voor de vertraging te kennen.

Het is wenselijk die twee werken tegelijk uit te voeren om niet twee keer de straten open te leggen en om de uitgaven te verminderen.

Verder zou ik willen dat de stad op tijd in verbinding treedt met de Elektriciteitsmaatschappij om in de belangrijkste straten elektrische kabels te leggen, om de inwoners in staat te stellen aan te sluiten en om eindelijk een verlichting te bekomen die past en onontbeerlijk is voor een luxestad als Oostende.

Ik vraag dat het College in de volgende zitting het antwoord van de Maatschappij doet kennen om haar eisen te bespreken in de kortst mogelijke tijd.

Om kosten te sparen wens ik dat het probleem van bestrating in hout of asfalt bestudeerd wordt. Al die werken kunnen aangevat als de straten openliggen. Anders verliezen we honderdduizenden".

A.S. krijgt antwoord van twee kanten.

Schepen De Cock : "De vertraging werd veroorzaakt o.a. door subsidiemoeilijkheden en door de keuze van het zuiveringssysteem. De Intercommunale is bezig met de plannen voor de canalisiatie van het drinkwater".

Schepen Van Glabbeke : "Het leggen van de riolering en van de elektrische kabels kan niet terzelfdertijd gebeuren omdat de Elektriciteitsmaatschappij niet verplicht is kabels te leggen buiten de zone voorzien door het bestek".

A.S. geeft het niet op. "Het College kan uitbreiding vragen tot andere straten, nl. Kerk - en Kaaistraat."

Van Glabbeke : "Buiten A.S. zou waarschijnlijk geen enkele inwoner in die twee straten elektriciteit nemen. Trouwens, onze stad is goed verlicht. Weinige steden zijn beter verzorgd. Bovendien wordt in Oostende slechts gedurende 3 of 4 maanden elektriciteit verbruikt. Dus moet de prijs hier hoger liggen dan elders".

A.S. "In minder belangrijke steden zijn straten en woningen elektrisch verlicht".

Van Glabbeke "Dat wil niet zeggen dat de straten beter verlicht zijn. Ik ken kleine steden waar het vanaf 22 uur helemaal donker is".

Schepen De Cock "Wat die houtbestrating betreft, er werd A.S. al gezegd dat de duurzaamheid daarvan nog moet getest worden".

(N.B. Dat was hem inderdaad meegedeeld door de voorzitter in de raadszitting van 10.10.1905)

Voor de 2 volgende zittingen laat A.S. zich excuseren.

Op de 15e en laatste zitting van het jaar (29 december 1906) is hij wel aanwezig. Bij de belangrijke bespreking over de taks op danszalen, café-concerts, enz. en over het politiereglement desbetreffend komt hij niet tussen. En stemt het rapport.

1907

De bedrijvigheid van A.S. gaat verder in dalende lijn. Voor 6 van de 19 zittingen laat hij zich verontschuldigen en hij neemt slechts 3 keer kort het woord. Deze teruggang loopt parallel met zijn slappe activiteit in de Oostendse Handelskamer in de jaren 1907, 1908 en 1909.

De laatst nieuwe
uitgegeven boeken
zijn **ALTIJD**
te verkrijgen bij

INTERNATIONALE BOEKHANDEL
N. V.

Adolf Buylstraat 33

8400 - Oostende Tel. 70.17.33

en in haar bijhuizen

Zitting 7 - 7 mei 1907

Rolschaatsen - zeilwagentjes

Het voorstel van het Collège om na 9 uur rolschaatsen en zeilwagentjes op de dijk te verbieden, stoot op verzet van raadslid A. Chenot die die maatregel belacnelijk vindt tegenover het ordeloos gerij van auto's en motorfietsen. Er wordt dus gestemd en A.S., voorstander van orde, veiligheid, rust, keurt dus het verbod goed.

Op de 5 volgende zittingen is hij één keer afwezig. Nog altijd neemt hij het woord niet.

Zitting 13 - 10 september 1907 -

Meubilering Sint-Petrus en Pauluskerk

Schepen Van Glabbeke brengt een negatief advies uit over een door de kerkfabriek aangevraagde subsidie van 45.000 fr. en wel wegens onnauwkeurige schatting van de totale uitgaven.

A.S. - tenslotte verkozen op de katholieke lijst - verdedigt die aanvraag. "Me dunkt dat de Gemeenteraad die subsidie niet mag weigeren. De meubilering van de kerk moet harmoniseren met het merkwaardig monument".

Van Glabbeke herhaalt : "We kernen de juiste uitgaven niet".

A.S. : "Indien dat zo is, dan moeten we nadere inlichtingen vragen aan de kerkfabriek".

Zitting 15 - 15 oktober 1907

Aanbesteding rioleringswerken

A.S. gaat prat op zijn relaties en geurt daarmee op tijd en stond. Hier weer een voorbeeld. "Ik heb de burgemeester een persoonlijke brief getoond waarin medegedeeld wordt dat de Bestendige Deputatie op het punt staat het besluit van onze gemeenteraad goed te keuren. De kwastie van de aanbesteding is dus geregeld. Aan de stad nu om ervoor te zorgen geen tijd te verliezen".

Zitting 18 - 10 december 1907

Verwarming Sint-Petrus en Pauluskerk

Schepen Van Glabbeke kan geen gunstig advies uitbrengen omdat er bij de aanvraag voor een subsidie een bestek ontbreekt.

A.S. moet weer verstrooid geweest zijn want hij vraagt : "Waarom niet?".

Van Glabbeke : "Ik heb dat zopas voorgelezen : er is geen bestek en er zijn slechts 2 intekenaars hoewel er veel firma's bestaan".

A.S. dringt aan. "De architect is op de hoogte van zulke installaties. Het past dat hij de verantwoordelijkheid draagt".

J. Laroye : "Het gaat om 17 à 18.000 fr... We moeten de onontbeerlijke documenten hebben".

A.S. : "De commissie (van financiën) moest ze maar vragen".

1908

De activiteit van A.S. bereikt dit jaar een dieptepunt. Hij woont nog 12 van de 18 zittingen bij maar neemt niet één keer het woord.

Tijdens de 12de zitting (8 september 1908), afwezig en geëxcuseerd, wordt hij met 19 anderen - waaronder 8 raadsleden - opgenomen in de pas opgerichte commissie ter verdediging van de stedelijke belangen (als tegenmaatregel tegen de nadelige gevolgen, voor het seizoen, van de wet op de spelen van 1902).

(wordt voortgezet)

G. BILLIET

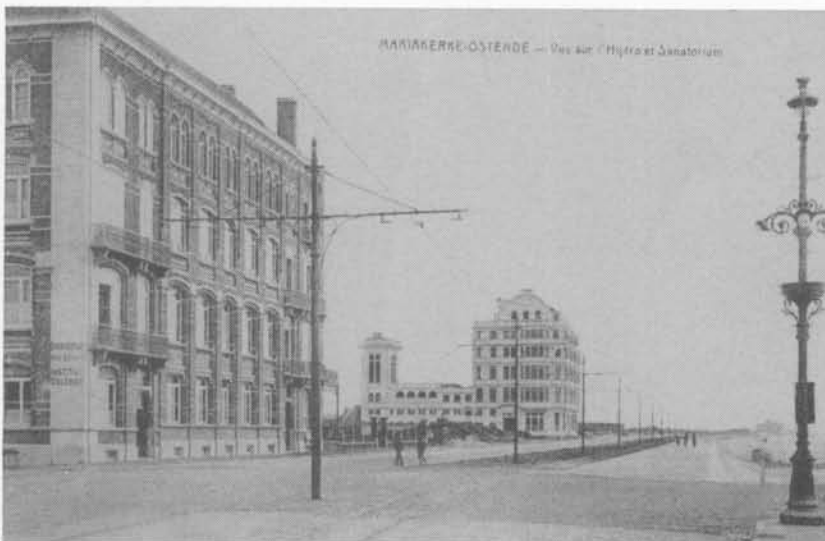
HYDRO OOSTENDE 1924-1984: HET EINDE



In 1924 was de hydro op de zeedijk het verste gebouw.



voor de behandeling met zeewater werd het water rechtstreeks uit zee gepompt.



Het toenmalig modern kuurbad.

EEN VOORLOPER VAN DE OOSTENDSE KUNSTACADEMIE : DE ECOLE INDUSTRIELLE (vervolg)

Personalia :

In deze aflevering een eerste reeks personalia van personen die als lesgever, leerling of lid van de bestuurscommissie verbonden waren aan de Ecole Industrielle.

Jean DE BORGER : In de Gemeenteraad van 31 december 1895 benoemd als adjunct-leraar scheepsbouw-tekenkunde

P. DE MEY : Lid bestuurscommissie
Aangesteld in de Gemeenteraad van 31 december 1892
Nam ontslag op 10 december 1895 en werd vervangen door E. LANCZWEERT

R. DOORME : Professor "meetkunde" aan de Ecole Industrielle
Ontslag aanvaard in de Gemeenteraad van 12 september 1893.

Antoine DUJARDIN : Architect A. DUJARDIN kwam in "De Plate" van februari 1977 uitvoerig aan bod (p. 3-5)
Lid bestuurscommissie
In de Gemeenteraad van 5 april 1892 werd zijn ontslag als lid van de commissie aanvaard.
Hij werd opgevolgd door P. DE MEY (G.R. 31 december 1892)

Jean GOBIN : Architect van beroep
cf. N. HOSTYN, Jean Gobin, in De Plate, maart 1977, p. 13-14
Op 31 augustus 1890 benoemd als "Professeur du cours oral de constructions civiles".
In de Gemeenteraad van 3 juli 1895 aangesteld als professor "architectuur" in vervanging van de overleden professor OCKET.
Definitief benoemd op 28 april 1897

GODDYN : In de Gemeenteraad van 7 november 1893 benoemd als professor "tekenen".

P. HERMANS : In de Gemeenteraad van 21 januari 1893 benoemd als professor-fysica

E. LANCZWEERT : Lid bestuurscommissie
Als bestuurslid aangesteld op 31 december 1895 door de Gemeenteraad als opvolger van DE MEY.

Constant PERMEKE : De beroemde expressionistische beeldhouwer-kunstschilder voor 1914 korte tijd als lesgever aan de Ecole Industrielle verbonden

Henri PERMEKE : (°Poperinge 1899-+Oostende 1912)
Combineerde zijn lesopdrachten "marmer- & houtimitatie" en "ornamenttekenen" met het beroep van kunstschilder, restaurateur en museumconservator.
In de gemeenteraadzitting van 21 mei 1898 werd hij definitief benoemd als Professor aan de Ecole Industrielle.

Lit. : W. VAN DEN BUSSCHE, Henri Permeke, Jabbeke, 1982.
N. HOSTYN, Henri Permeke, in Nationaal Biografisch Woordenboek, deel 10, Brussel, ter perse.

Edgard REMY : In de Gemeenteraad van 7 november 1893 aangesteld als professor "meetkunde" in opvolging van R. DOORME. Vast benoemd in 1898.
In 1902 kreeg hij er de lesopdracht "algebra" bij.

J. VALCKE : Lid bestuurscommissie

In de Gemeenteraad van 27 juni 1897 werd zijn vraag tot ontslag uit de commissie aanvaard.

Hij werd in die functie opgevolgd door Désiré SERRUYS-JEAN (G.R. 3 november 1897).

WATRIN : In de Gemeenteraad van 17 december 1892 benoemd als adjunct-leraar machinetekenen.

(vervolgt)

Norbert HOSTYN

NUMMERS UIT VERBOUWE'S ICONOGRAFIE AANWEZIG IN HET STADSARCHIEF-OOSTENDE

Ter ontsluiting van het Oostendse Stadsarchief hierbij de complete lijst van de nummers uit VERBOUWE'S "Iconografie van Oostende" aanwezig in het Stadsarchief Oostende, hetzij als foto, fotocopie of origineel.

Het Stadsarchief bevindt zich in het Feest- en Cultuurpaleis en is toegankelijk MITS VOORAFGAANDE AFSpraak.

Tel. : 059/70 61 31.

Men mag zelf foto's nemen.

N. HOSTYN

24, 37, 38, 58, 50a, 71.

118, 184, 198.

200, 201, 203, 203a, 204, 205 (copie), 205b, 205d, 206, 207a, 207b, 208 (?), 213 (foto), 216 (foto), 216a, 216c (?), 232, 233, 239, 240, 242, 244a, 245a, 246a-b-c, 253, 254a, 256, 257a, 262, 263, 266, 267, 268, 282, 282c, 283, 286, 290, 294, 295, 299.

303, 304b, 310a, 311, 312, 314, 315, 318, 323c, 324b, 326, 327, 329, 330, 332, 333, 343, 345, 354, 362, 369 a&c, 373, 386a, 387, 388, 389, 394, 395, 397, 398, 399.

404, 405, 406, 410, 410a, 411, 412, 419, 420, 423 (foto), 427b, 430a, 433, 437, 439, 442, 443, 445, 446, 453, 457, 458, 459, 461, 466a&c, 472, 476a, 487, 490, 491, 492, 493, 494, 498.

506, 507, 509, 510, 518, 519, 521, 522, 523, 524a&b, 525, 526, 527, 528, 529, 530a, 532, 535, 559a, 563, 593, 594, 598.

606a-f, 607, 609, 609b, 610b, 611, 612, 613, 616, 618, 620, 622, 624, 629-b,i,j,&l, 630, 637a-c-d-f, 643, 644, 646, 647, 649, 650, 652b, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659-b, 660-b, 662-b, 663-b, 664-b, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 673, 681, 687.

737, 738, 739, 740, 746, 747, 750, 752, 757, 758, 759, 741

840a, 842, 861-b, 864, 873.

912, 926, 945, 948, 972, 973, 974.

1043, 1057, 1070, 1203, 1205a, 1235, 1917.

oud OOSTENDE IN BEELD - INDEX

Op vraag van sommige leden, heeft André VAN CAILLIE een INDEX opgesteld voor zijn boek : "OUD OOSTENDE IN BEELD". Deze INDEX is te bekomen mits schriftelijke aanvraag en bijvoegen van TWEE POSTZEGELS van 10 fr.

Adres : André VAN CAILLIE, Verenigingstraat 36, 8400 OOSTENDE.

DECEMBER 1941

Dinsdag 16
(vervolg)

Deze twee gekwetsten werden verzorgd door den Heer Dr. Seurinck.

In no. 56 verpleegden de L.B. Mannen twee personen namelijk Saelens Maurice, die een vleeschwonde had aan de rechterbeen.

Van Stechelmans Alice, met een kneuzing aan het scheenbeen.

Mw. Van Hoecke werd in dit huis over gansch het lichaam gekwetst gelukkig slechts oppervlakkig.

In no. 49, was mej. Alice FLOUR 60 jaar oud, meid van E.H. De Spot gansch onder de puinen bedolven. Slechts in den namiddag van de volgende dag rond 15u15 kon ze uitgehaald worden.

Haar gezicht was weggeslagen en over het gansche lichaam was ze gekwetst. Het lijk werd weggebracht.

Verder werden nog een aantal personen licht gekwetst.

Redder Moyaert aan het werk tijdens de reddingswerken werd door een granaatscherf van het afweergeschut in de rug getroffen, dank zij zijn lederen riem die de schouder

gebroken heeft kon hij na een veertiental dagen zijn bedstede verlaten.

Spring- en een groot aantal brandbommen werden terzelve tijd rond het Thermal Hotel geworpen.

Vernielde huizen volledig door de ontploffingen platgelegd : Nieuwpoortse Steenweg no. 43 tot 55.

Zwaar beschadigde woningen in dezelfde rij zuiderkant. Rentenijsstraat : volgende huizen beschadigd no. 1 tot 20 en 2 tot 12.

Maria Theresiastraat : zwaar beschadigd no. 1 tot 11 en 2 tot 16, verder licht beschadigd tot aan de Velodroomstraat.

JANUARI 1942

Woensdag 7

Het afweergeschut trad in werking om 20u35.

Vrijdag 23

Vanaf 20u30 overvlogen Britsche vliegers de stad en om 20u40 wierpen ze springbommen af. Onmiddellijk werden verkenningsposten uitgezonden, welke het volgend verslag uitbrachten. Een reeks projectielen is afgeworpen vanaf de Stuiverstraat voorbij het kerkhof tot, naar Steene dorp toe, een ervan kwam op de Steenweg, de andere kwamen in het veld terecht. Slachtoffers noch stoffelijke schade vallen te vermelden. Om 21u45 werd een hevige brand waargenomen in de richting van de haven, ergens in de militaire zone.

Maandag 27

Afweergeschut in in werking getreden om 10u30 tot 21u30

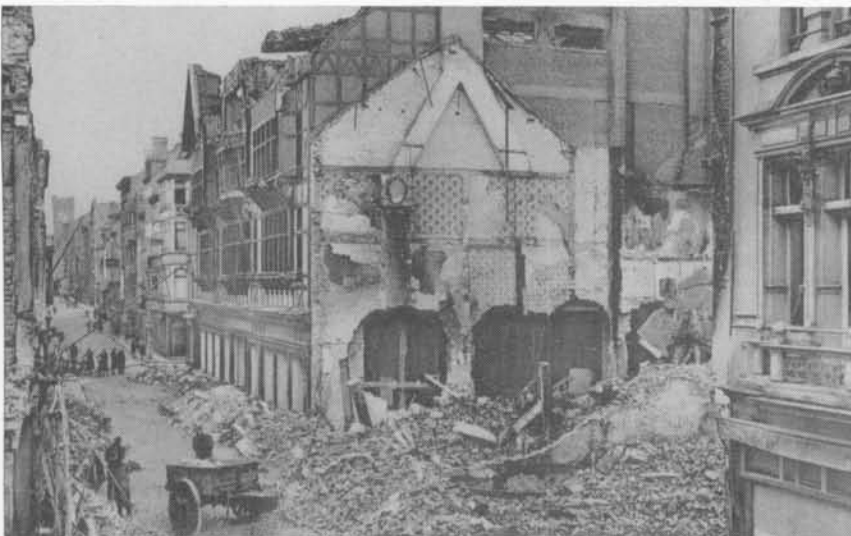
MEI 1940 TE OOSTENDE



De verwoesting van de stadsbibliotheek



De vernieling van de gebouwen langs de Vindictivelaan



Begin van puinopruiming in de Kapellestraat

FEBRUARI 1942

Donderdag 12

Afweergeschut is in werking getreden om 20u20 tot 21u07.

Zaterdag 21

Om 22u05 zijn springbommen afgeworpen. Een ploeg op verkenning uitgezonden meld per telefoon dat ze in het Leopoldspark gevallen zijn te N.O. op 30 meter vande Trinkhall.

Gezien de kleine trechters in verhouding met de schade aan de omliggende gebouwen stelde men vast dat het brisantbommen zijn.

Zaterdag 28

Het afweergeschut trad in werking om 17u15 op een afdeling Britsche bommenwerpers die uit N.W.-lijke richting de stad overvlogen op een hoogte van ongeveer 500 tot 1000 meter.

De eerste springbom die afgeworpen werd kwam terecht op de Vander Sweeplaats op een 20-tal meter van het Politiebureau op de oever van de 1ste dek. Een politiebrigadier werd licht gekwetst. De Gasleiding daar getroffen deed brand ontstaan.

In de Zeestatie vielen sprigbommen naast een trein waarvan een wagen versplinterd werd. Een andere is zwaar beschadigd verschillende personen zijn zwaar, anderen licht gekwetst. Vijf dooden zijn te betreuren, deze stonden aan den ingang van een zware betonnen schuilplaats waarvan de deur echter gesloten was, de menschen stonden op elkaar gedrongen tegen den deur toen daar een zware bom ontplofte.

Dooden :

Dumon André, Roger, Oudenburg 16.8.83
Vandenbroucke, Andries, Zandvoorde 13.2.12
Nyssens, Hendrik, Gistel 10.10.72
Schellebroot Jules
Een Duitsch spoorwegbeambte.

Zwaar gewonden :

Mortier Maurice, Zomergem 31.7.99 (Ichtegem, Hendrik Conscienceplaats 3)
Pollet Jeroom, Aartr cke 14.9.04. Ichtegem Albert de Leeuwstraat 40
Een derde gewonde was Dutry Theophiel, Moere 6.12.01 wonende Koekelaere, Leugenboom 4 met rechterbeenbreuk.
Drie lichtgekwetsten werden door den L.P. dienst verzorgd.
Pilaeys Gustaaf, Oostende 7.4.94, Stuiverstraat 213
Simoens Suzanne, Oostende 7.12.20, Renteniersstraat 24
Politiebrigadier Bourgoignie Alfons.

In het park werd een brandbom gevonden die niet ontploft was, deze is naar de kazerne overgebracht.

(vervolgt)

Ref. N. HOSTYN in De Plate, 12e jaargang, nr. 11, november 1983, blz. 83/223.

Maurice Adolf CARROEN werd op 14.12.1902 te Oostende geboren en stierf er op 16.1.1968. Zijn ouders waren Benoit CARROEN en Emilie COOPMAN.

Hij huwde op 8 januari 1929 te Oostende met Paula CATTRYSE. Uit dit huwelijk werd een dochtertje geboren.

Op het einde van de Eerste Wereldoorlog werd hij slachtoffer van een granaatontploffing, waarbij hij zijn linkerhand en vier vingers van zijn rechterhand verloor. Potlood, pen of penseel hanteerde hij tussen zijn overgebleven duim en knoezel van zijn rechterhand.

Hij had aanleg en begon reeds zeer jonge met het tekenen van pentekeningen. Pentekeningen bleven in zijn werken overheersen tot in wereldoorlog II waarna hij geleidelijk aan overschakelde naar olieverf schilderijen. Buiten zijn fietstochten in West-Vlaanderen deed hij een deel van zijn inspiratie op tijdens zijn tochten doorheen het ganse land als autocarbegeleider en gids voor de Engelse toeristen. Hij stelde een eerste maal tentoon van 18 tot 30 januari 1936 in de zaal STUDIO, Adolf Buylstraat 36. Het waren voor het merendeel pentekeningen die voornamelijk betrekking hadden op de zee, vissersboten en vissers.

Er was één symbolisch werk bij dat hij "Christus tussen het oude en jonge geslacht", als titel had gegeven. Enkele olieverfschilderijen vervolledigden de collectie.

Van 1 tot 16 maart 1936 hield hij een tentoonstelling in de stadhuiszaal van Izegem waarop een vijftigtal werken geëxposeerd werden, voor het grootste deel pentekeningen. Van 20 juli tot 31 augustus 1936, liep een groepstentoonstelling in het Casino-Kursaal te Blankenberge, waar ADO als enige Oostendenaar tussen de vele kunstenaars, enkele pentekeningen had hangen.

Hij verloor geen tijd en tussen 17 en 31 augustus 1936 is hij weer in de leeszaal van het Casino-Kursaal te Oostende met 24 pentekeningen.

Van 19 tot 28 december 1936 stelde hij een zestigtal werken tentoon in Izegem en tussen 16 en 24 januari 1937 was hij in hotel Exelsior te Ieper waar hij voor het grote deel pentekeningen liet zien. Er waren oude geveltjes bij uit Brugge, beghijnhofzichten en zeezichten met boten.

Sinksen 1937 nam hij met enkele pentekeningen deel aan een tentoonstelling "Het vaartuig in kunst en folklore" ingericht door de kunstkring Studio in de Adolf Buylstraat. Deze tentoonstelling was voorbehouden aan schilders van de kust en kende weerklank tot ver in het land.

Volgens de krantencommentaren had James Ensor er twee kleine werkjes hangen en enkele geschriften. Delwaide, Kaisin en Schyrgens waren er met enkele expressivistische marines. Dutrieux, vader en zoon, hadden het in een romantischer stijl gedaah. Regoudt toonde zeer gestyleerd werk. De gebroeders Verbeke, de Brock waren er met stemmige havenzichten en Gerboset met enkele houtskooltekeningen. Verder waren er zeer persoonlijk getinte werken van M.L. Coenegracht, Luys, Gruwez, Hodeige, Camilio, Dewulf, Meulders. Akwarellen en tekeningen waren er van Boel, Sorel, De Selliers, Leveque, Carroen, Vanneste A. en R., vader en zoon. Het maritieme beeldhouwwerk was er stevig vertegenwoordigd door werk van Devriendt, De Mynck, Jan Maes en Vanneste G.

Er was een mooi glasraam, ontworpen en gerealiseerd door het huis Galley, alsook drie scheepsmodellen gemaakt door een stadsgenoot, de heer H. Asaert.

Van 1 tot 15 augustus 1937 heeft hij een paar werken hangen op een groepstentoonstelling "Chez Pan" om van 16 tot 31 augustus 1937 in het "salonette" Leopold II van het Casino Kursaal alleen te exposeren met oude godshuisjes, stille stadshoekjes, kapelletjes en begijnhoven, kale en bebladerde bomen alsook enkele aqua pentekeningen. Volgens de kranten verkocht hij de eerste drie dagen 7 werken. In totaal werden dertig werken geëxposeerd en de tentoonstelling werd verlengd tot 5 september 1937.

Van 16 tot 28 januari 1938 stelde hij tentoon in de kunstzaal "Memlinck" te Brugge ook weer met 49 pentekeningen.

Van 12 tot 21 maart 1938 was hij in de zaal van de Royal Cercle Coecilia op het Wapenplein te Oostende.

Van 16 tot 31 augustus 1938 stelde hij eens te meer tentoon in de Feestzaal van het Casino Kursaal van Oostende, in totaal 30 werken, waaronder landschappen, schepjes, binnenzichten, oude stadshoekjes.

Van 11 tot 27 november 1938 vinden we hem met zijn werken in de Stadhalle van Roeselare.

Van 10 tot 22 december 1938 was hij in zaal Plantin, Adegemstraat 25 te Mechelen met 66 werken, waaronder een 10-tal schilderijen met zichten uit de Limburgse Kempen.

Van 16 tot 31 augustus 1939 was hij voor de vierde maal in het "salonette" Leopold II van het Casino Kursaal van Oostende te gast.

Zijn volgende tentoonstelling, na een onderbreking van bijna twee jaar, ging door in de kunstgalerij Atista, Koning Albert plaats 9A Brugge en liep van 13 tot 28 april 1941. Er waren pentekeningen van havenzichten en knoestige boomtronken en zeezichten in olieverf. (Invloed van Kaisin)

Van 11 tot 25 januari 1942 was hij nog eens in de Stadhalle te Roeselare met 40 werken.

Daarna wordt het stiller op het tentoonstellingsfront voor ADO CARROEN.

Bronnen : naar kranten uittreksels en aankondigingen uit
Le Littoral, Oostende
De Zeewacht, Oostende; De Duinengalm, Oostende ; Le Carillon, Oostende;
Het laatste Nieuws ; De Standaard ; De Dag, Antwerpen ; VoorAllen, Gent
Het Ypersche, Ieper ; La dépêche du Littoral, Oostende; Het Woensdag-
blad, Brugge ; Het Visscherijblad, Oostende ; Het Brugsch Handelsblad,
Brugge ; Het Burgerwelzijn, Brugge ; Le Journal de Bruges ; De Mandel,
Roeselare ; De Roesselaarsche Bode ; De Vrijheid, Oostende.
van de aangehaalde perioden.

J.B. DREESEN

VRAAG

De kleindochter van ex-schepen Emiel VROOME is op zoek naar fotomateriaal in verband met haar grootvader.

Wie kan haar helpen ? Gebeurlijke inlichtingen sturen aan :

Michèle GITS-VAN COILLIE
Belliardstraat, 104,
1040 BRUSSEL
Tel. 02/2307147

MACLAGAN Jean Joseph Pierre

1. °Duinkerke 18 februari 1770 +Brugge 5 december 1857
2. vader : William MACLAGAN (°Perth)
3. moeder : Cécile JANSSEN (uit Vieille-Eglise bij BOURBOURG)
4. echtg. : Marie Antoinette Dancket
5. beroep : Brouwer
6. pol. strekking : orangist (1)
7. pol. loopbaan : Nationaal kongres
schep en 1831-1836

1.4./ Feuille d'Ostende 10/12/1837 p. 3, a

5./ Gazette van Brugge 15/11.1830 p. 4, a.

(1) E. HUYTENS, Discussions du Congres National de Belgique, II p. 123

Lit. : W. DEBROCK, Jean-Joseph-Pierre MACLAGAN. Oostends Orangist, in : Ostendiana IV, 1982, p. 105

MARION Joseph Jean-Baptiste Désiré

1. °Oostende 7 september 1832 +Oostende 10 februari 1879
2. vader : Jean Joseph Nicolas
3. moeder : Julie Jeanne Justine Van Kyzerswert
4. echtg. : 1. Sidonia Demoor Oostende 11/12/1866
2. Maria Lameire
5. beroep : wijnhandelaar
vice voorz. Sociale hulp; kapitein kommandant bij burgerwacht;
voorz. Hoop in de toekomst 1872-80; voorz. Vlaamsch Verbond 1870-1873;
schatb. en komiteit Ass. lib.
6. pol. strekking : liberaal
7. pol. loopbaan : gem. raad 2/9/1872-1879
schep en 11/1/1879 - 10/2/1879

1.2.3.4.5. / Overlijdensakte

MARTIN Frederic

1. °Malmedy 21 juli 1799
4. echtg. : Herman
5. beroep : vervangend vrederechter
7. pol. loopbaan : prov. raad Gistel 22/5/1854 - 1858

1. Feuille d'Ostende 20/7/1854 p. 1, b

4.5./ Feuille d'Ostende 25/5/1854 p. 1, a

MARYSSAEL Louis Charles Jean

1. °Bredene 13 december 1830 +Oostende 19 januari 1903
2. vader : Charles
3. moeder : Jeanne Van Mullem
4. echtg. : 1. Virginia Wielemacker +5 april 1879
2. Marie Marechal

5. beroep : apoteker
sekr. (1866-82), voorz. (1879), komiteit (1883) v. Ass. lib;
lid Willemfonds 1877-1882
6. pol. strekking : liberaal; onafhankelijk 1887; katholiek 1890; socialist 1899
7. pol. loopbaan : gem. raad 20 febr. 1870-1872
schepen 30 aug. 1872-10/3/1882
prov. raad 1882-1886

1.2.3.4.5./overlijdensakte

MASSEZ Prosper

1. °Gent 1 maart 1778 +Oostende 10 augustus 1846
2. vader : Louis Joseph
3. moeder : Maria Eleonora Meuris
4. echtg. : Thérèse Eugénie De Waele
5. beroep : eigenaar
7. pol. loopbaan : gem. raad 1831-1836
prov. raad 1836-1846
best. dep. 1836-1846

1.3.2.4.5./overlijdensakte

METSU Médard Gustave

1. °Westende 31 oktober 1860
2. vader : Karel
3. moeder : Maria Vermander
4. echtg. : Pauline Justine Maria Brock Oostende 30/10/1888
5. beroep : beenhouwer
6. pol. strekking : liberaal
7. pol. loopbaan : gem. raad 1905-1914

1.2.3.4.5./ huwelijksakte

MYCHENS Victor

1. °Gent 14 december 1836 + Oostende 29 juni 1897
2. vader : Charles Henri
3. moeder : Justine Bussens
4. echtg. : Melanie Verhoest
5. beroep : hotelier
onderluitenant bij Burgerwacht 1872-1874
voorz. (1887), komiteit Ass. lib.; komiteit Willemsfonds 1887;
voorz. Cercle Cecilia 1894-1898
6. pol. strekking : liberaal
7. pol. loopbaan : gem. raad 1/12/1880-1892
schepen 29/12/1892-1897

1.2.3.4./overlijdensakte

- 5./ Rapport sur l'administration de la ville d'Ostende 1895 p. 9

MOLLET Jean Joseph

1. °Oostende 28 januari 1858
 2. vader : Salomon Albert Theodor
 3. moeder : Sophia Maria Deblaesers
 4. echtg. : Mathilde Crekillie Oostende 22 oktober 1879
 5. beroep : schrijnwerker
 6. pol. strekking : katholiek
 7. pol. loopbaan : arbeidersraadslid 1908-1914
- 1.2.3.4.5./huwelijksakte

MONTAGNIE Jacques François Jean

1. °Bredene 4 juli 1847
2. vader : Jacques François
3. moeder : Marie Louise Wittebroodt
4. echtg. : Victorine Julie Marie Joséphine Marion Oostende 7/4/1883
5. beroep : advocaat
komiteit en voorz. (1890) Ass. lib. ; voorz. toneelmaatschappij
Onder Ons; komiteit Liberté et progrès lid en komiteit Willemsfonds
6. pol. strekking : liberaal
7. pol. loopbaan gem. raad 19/1/1879 - ontslag 7/2/1893
schepen 17/11/1875-1888
burgm. 25/5/1888-ontzet 29/4/1892

1.2.3.4.5./ huwelijksakte

Portret door E. BULCKE in de Raadszaal van het Stadhuis.

MONTAGNIE Oscar Jacques

1. °Brugge 06 januari 1860
2. vader : Jacques François
3. moeder : Marie Louise Wittebroodt
4. echtg.: Emérentine Lanoye Oostende 12.10.1881
5. beroep : handelsmakelaar
6. pol. strekking : katholiek
7. pol. loopbaan : gem. raad 1912-1914

1.2.3.4.5./huwelijksakte

MOREAUX Edouard

1. °Oostende 3 april 1876 + OOSTENDE 10 januari 1958
2. vader : Antoine
3. moeder : Espérance De Brouwer
5. beroep : geneesheer voorz. Ligue lib. 1907
6. pol. strekking : liberaal
7. pol. loopbaan : gemN raad 2/1/1908 ; schepen 1/1/1912 ; burgm. 7/1/1920-21/5/40

1.2.3.4.5./ geboorteakte

-portret door E. BULCKE in de raadszaal (stadhuis)

-tal van portretfoto's in Stadsarchief

Lit. : P. MAES, Biografie van een politicus : Edouard MOREAUX
(kandidatuurwerk R.U.G.), 1980-1981.

(vervolgt)

Willy MAERVOET
84/54

ENSORIANA

1) "JAMES ENSOR - PRESSESTIMMEN"

Een bundeling fotokopieën van de meeste bijdragen in kranten & tijdschriften verschenen n.a.v. de Ensor-retrospectieve te Zürich vorig jaar.
Een uitgave van : Kunsthaus Zürich.

2) F. AERTS, "James Ensor vertroeteld in Japan", in : De Standaard, 17-18-12. 1983, p. 6.

3.) "Het kind in onze kunst van 1800 tot heden".

In deze prachtige tentoonstelling die de A.S.L.K. in haar galerij te Brussel inrichtte (18.11.83-05.02.1984) is ENSOR met 2 werken vertegenwoordigd :

- "De jongen" (1880; houtskooltekening)
- "Kinderen bij het toilet" (1886; olieverf).

De begeleidende catalogus (304 blz.) evenaart in schoonheid de tentoonstelling.

Naast ENSOR vinden we nog 2 Oostendse kunstenaars terug : Léon SPILLAERT en Etienne ELIAS.

N.H.

ERRATUM

Op pag. 12 ziet men 3 afbeeldingen in De Hydro. Tot onze spijt zijn de foto's 1 en 3 van plaats verwisseld. De leden gelieve hiermede rekening te willen houden.

ONZE DANK

"De Plate" dankt de Oostendse drukker Alfred LAMMAING van SNELDRUK-CENTER voor de jaarlijkse kalender van "De Plate" die hij aan alle leden van onze Kring schonk. Dit werd door alle Plate-leden met dank aangenomen. Met nieuwsgierigheid kijken zij reeds uit naar de 5e uitgave tegen 1985.

IN DIT NUMMER

- blz. 3 : N. HOSTYN : Oostendse monumenten XIV Zeeliedengedekkteken;
- blz. 5 : J.-P. FALISE : Gerestaureerde Lagae-beelden te Oostende ;
- blz. 6 : E. SMISSAERT : Wat losse aantekeningen omtrent het cultureelfenomeen "tijdschrift" ;
- blz. 9 : G. BILLIET : A. Stracké (7) Optreden in de Gemeenteraad (4) ;
- blz. 12 : De Hydro (foto) ;
- blz. 13 : N. HOSTYN : Een voorloper van de Oostendse kunstakademie (4) ;
- blz. 14 : N. HOSTYN : Nummers uit Verbouwe's iconografisch archief ;
- blz. 15 : Oorlogsdagboek (1940-1945) (14) ;
- blz. 18 : J.B. DREESEN : Vergeten Oostendse kunstschilders : Ado CAROEN ;
- blz. 20 : W. NAERVOET : Biografische gegevens nopens Oostendse politici (X).

TEKSTOVERNAME UIT "DE PLATE" MITS BRONOPGAVE STEEDS TOEGELATEN

**De - laatst - nieuwe
uitgegeven boeken**

**zijn ALTIJD
te verkrijgen bij**

INTERNATIONALE BOEKHANDEL

N. V.

Adolf Buylstraat 33

8400 - Oostende

Tel. 70.17.33

en in haar bijhuizen