

DE PLATE

Tijdschrift van de Oostendse Heemkundige Kring "De Plate"

Vormings- en Ontwikkelingsorganisatie en Permanente Vorming.

Aangesloten bij de KULTURELE RAAD OOSTENDE

het WESTVLAAMS VERBOND VAN KRINGEN VOOR HEEMKUNDE

Statuten gepubliceerd in de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad dd. 1-2 mei 1959, nr. 1931 en gewijzigd volgens de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad dd. 15 mei 1975 nr. 3394 en nr. 3395.

Hoofdredacteur : O. VILAIN

Rogierlaan 38, bus 11
8400 OOSTENDE

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen getekende bijdragen.
13e jaargang, nr. 3 maart 1984.

INHOUDSTAFEL VAN DIT NUMMER ZIE LAATSTE BLADZIJDE

MAART-ACTIVITEIT

Het bestuur van de OOSTENDSE HEEMKUNDIGE KRING DE PLATE heeft de eer en het genoegen zijn leden en alle belangstellenden uit te nodigen op een dia-voordracht die doorgaat op :

donderdag 29 maart 1984 om 20u30

In de Conferentiezaal van de V.V.F. Oostende, Dr. Colensstraat 6, Oostende.

Het onderwerp : DE ZWINSTREEK - van SINGFAL tot Natuurreservaat

De spreker : De heer Marc GHEKIERE

De heer Marc Ghekiere is als landschapsarchitect en als kustmens begaan met de Zwinstreek. In deze streek, die toeristisch wetenschappelijk en historisch van zeer groot belang is wordt een diepzee- en energiehaven gebouwd. Het verzoenen van deze twee uitersten is een taak voor meerdere disciplines.

Hij vond het gerechtvaardigd in de landschapsarchitectuur van deze zo waardevolle streek een landschapsstructuurplan op te stellen, waarbij rekening werd gehouden met de studies van andere disciplines. Hij geraakte hierbij geboeid door het zeer rijke verleden van de Zwinstreek.

Vanuit dit rijke verleden brengt hij, met een reeks prachtige beelden, deze zeer gevarieerde streek naar de huidige toestand en verteld ons wat er nog mee te doen is. Een uitstekende bijdrage tot de kennis van deze hoogst interessante streek. Zoals steeds is ook nu weer de toegang vrij en kosteloos, ook voor niet leden, wij rekenen stellig op uw aanwezigheid.

J.B.D.



KNOKKE - HET ZOUTE

Natuurreservaat «Het Zwin»

Het natuurreservaat «Het Zwin» kan het hele jaar door bezocht worden. Niet alleen als natuurreservaat doch eveneens als historisch oord is het Zwin uiterst belangrijk. Na verzanding en inpolderingen in de vorige eeuwen is het huidige Zwin in feite een overblijfsel van de vroegere zeearm waarlangs vrij grote zeeschepen in de Middeleeuwen de haven van Brugge (in die periode nog een wereldhaven) konden bereiken.

Nu nog bestaat de zeearm van het Zwin, die bij hoge springvloeden en ook onder invloed van storm, geregeld de Zwinvlakte laat overspoelen met zeewater. Aan die geregelde invloed van zeewater is het trouwens te danken dat dit reservaat zo belangrijk is op natuurhistorisch gebied.

1. HET HUIDIG RESERVAAT

Het beschermd gedeelte behelst het schorregebied en is gedeeltelijk op Nederlands grondgebied gelegen. Het schorregebied is voor ongeveer 3/5 van de oppervlakte opengesteld voor wandelaars-natuurlijfhouders. Het andere ge-

deelte werd volledig afgesloten voor het publiek en is, vooral dank zij deze maatregel, veruit het interessantste deel van het reservaat. Het is inderdaad daarin dat we de grootste broedkolonies aantreffen en dat we in de winterperiode de grootste concentraties overwinterende eenden en steltlopers kunnen waarnemen.

Vóór dat schorregebied, bij de ingang van het reservaat, bevindt zich het park. Daarin werden enkele vijvers en vogelkooien aangelegd waarin zich circa 110



verschillende soorten vogels bevinden. Het betreft uitsluitend inheemse vogelsoorten.

Mensen die belangstelling hebben voor vogels krijgen op die manier een enige gelegenheid om heel wat soorten, die in de natuur praktisch niet te benaderen zijn, van dichtbij te leren kennen. Vooral dit park heeft een zeer belangrijke rol in een opvoedkundige bestemming. Het is eveneens daarin dat we experimenteerden om enkele uitgestorven soorten door heraanpassing opnieuw als broedvogel te verkrijgen.

Aldus kenden we sukses met de ooievaars, de kwakken en de grauwe ganzen. In 1979 broedden in het Zwin 7 paartjes ooievaars, meer dan 60 koppels grauwe ganzen, en 10 paartjes kwakken.

2. BIOTOPEN (planten- en vogelwereld).

We onderscheiden in het Zwin twee duidelijk verschillende terreinen met elk een zeer originele plantenbegroeiing en daaruit voortvloeiend, elk een eigen spe-



cifieke vogelwereld.

Op de kalkrijke duinen vinden we een heel typische plantengroei. Als meest kenmerkende zijn dat onder andere, kruisdistel, muurpeper, ruw vergeet-me-nietje, ooievaars- en reigersbek. Het is ook vooral in de duinen — in mindere mate in de hoogste gedeelten van het schorregebied — dat de konijnen hun pijpen graven en die vormen precies een ideale nestgelegenheid voor enkele plaatseigen broedvogels voor het Zwin: bergeend, holenduif, tapuit, kauw en de veel zeldzamere steenuil. In de mooie, tevens goed beschutting biedende duindoorn en vlier broeden heel wat kneutjes en groenlingen. De duindoorn draagt in het najaar prachtige oranje-rode bessen en die dienen dan als hoofdvoedsel voor duizenden lijsters.

Ons reservaat is vooral beroemd om zijn schorre, die gemiddeld een tiental keren per jaar praktisch helemaal overspoeld wordt door de zee. Het is duidelijk dat we op een dergelijk terrein een zeer specifieke zoutminnende flora aantreffen. De



meest bekende plant is ongetwijfeld de zogenaamde «zwinneblomme», het lams-oor. Van half juli tot eind augustus is de vlakte als het ware omgetoverd in één groot paars tapijt, gevormd door de bloeiende hoofdjes van dat mooie schor-replantje. Verder treffen we er heel veel zeekraal, klein schorrekruid, obione, zeeaster, schijnspurrie, engels slijkgras en zeealsem aan. Dat een dergelijk milieu bijzonder voedselrijk is voor vogels is duidelijk. Vooral in de trekperiode treffen we er honderden strandlopers, ruiters en pluvieren aan. In dit schorregebied vinden we echter vooral enkele vogelsoorten die we als broedvogels bijna nooit in een ander milieu vinden. Het betreft vooral de elegante tureluur, de mooie zwart-witte scholekster doch vooral de uiterst gracieuze kluut.

3. TECHNISCHE GEGEVENS

Om het Zwin te bereiken volgt men de baan langsheen het oude vliegveld. De weg naar het Zwin is verder duidelijk met wegwijzers aangeduid. Per fiets of te voet kan men een prachtige uitstap door een

enig mooi duinengebied maken, langsheen de voormalige Swimming Pool vooraleer bij het Zwin te belanden. 's Zomers is er een autobusdienst van Heist, Duinbergen, Knokke-Centrum, Knokke-Station, en het Zoute naar het Zwin.

De toegangsprijzen :

- schoolgroepen : 25 fr. per leerling ; de leiders hebben gratis toegang.
- volwassenen in groep : 40 fr. per persoon (minimum 20 personen), leiders gratis.
- individueel : kinderen beneden 12 jaar : 30 fr. - volwassenen : 70 fr.
- + 60 jaar : 50 fr.

Geleide wandelingen : alle zondagen om 10 u. ; van Pasen tot 1 oktober ook elke donderdag om 10 u.

Het reservaat is gans het jaar toegankelijk vanaf 9.00 tot 19.00 uur ; in de periode van oktober tot einde maart is er sluitingsdag op woensdag. Tijdens de Kerstvakantie is het reservaat nochtans dagelijks toegankelijk.

Een vermaard restaurant en tea-room, in een verrukkelijke omgeving, geeft gele-



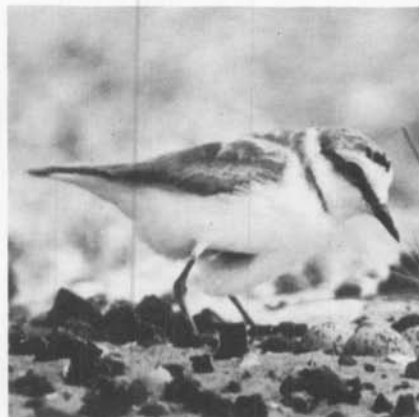
genheid tot verpozing bij lunch, diner of vieruurtje.

Er is ook pic-nic gelegenheid in een snack-bar, waar men, mits het bestellen van een drank, gerust de knapzak mag aanspreken. Daarvan maken heel wat scholen gebruik. Deze snack-bar is slechts open van Pasen tot einde september.

Een winkel biedt aan de bezoekers de gelegenheid allerlei dokumentatie, prentkaarten, boeken, souvenirs en dergelijke aan te kopen.

We raden aan eerst een wandeling doorheen het park te maken en zich daarna in de vlakte te begeven, waar U beslist reeds heel wat planten en vogels kunt leren kennen. Men kan de Zwinvlakte doorkruisen tot aan de duinenrij vanwaar men een heerlijk panorama heeft: langs de ene kant de Zwinvlakte, langs de andere de Noordzee, de monding van de Westerschelde en het eiland Walcheren.

We wensen U in ieder geval een heerlijke wandeling, doorheen een toch wel bijzonder mooi natuurgebied.



4. DOKUMENTATIE

Drie interessante brochures kunnen in de shop bij de ingang van het reservaat gekocht worden:

- «Het Zoute - Het Zwin»
- «De vogels van het Zwin en van het Zoute»
- «De planten van het Zwin»
- «De vogels van het Zwin en van Knokke-Heist»

Conservator: ☎ 050 / 60 70 86



In 1983 publiceerde de Koninklijke Academiën van België het 10de deel van het Nationaal biografisch woordenboek.

Bij nazicht stelden wij vast dat niet minder dan 23 biografieën opgesteld zijn geworden door Conservator N. HOSTYN, nl.

Louis ARTAN, marineschilder (kol. 6-12) ; Dominique de BAST, kunstschilder (kol. 15-18) ; Jan Karel CARPENTERO, landschap- en dierenschilder (kol. 87-88) ; Oscar DE CLERCK, beeldhouwer en medailleur (kol. 114-118) ; René DE CONINCK, kunstschilder en graficus (kol. 118-120) ; André DANIELS, architect (kol. 131-133) ; Alice FREY, kunstschilderes (kol. 190-192) ; Gustaaf van HESTE, kunstschilder (kol. 257-258) ; Felix LAUREYS, architect (kol. 392-395) ; Henri LEHON, natuurkundige en marineschilder (kol. 397-400) ; Jan LENTZEN, landschap- en dierenschilder (kol. 403) ; Auguste MUSIN, marineschilder (kol. 472-475) ; François MUSIN, marineschilder (kol. 475-480) ; Hendrik MYIN, dierenschilder (kol. 480-482) ; Henri PERMEKE, kunstschilder (kol. 501-505) ; Hendrik PYPE, aalmoezenier-ter-zee (kol. 522-524) ; Léon RINSKOPF, dirigent en toondichter (kol. 542-545) ; Daniel ROBERTS-JONES, kunstschilder (kol. 545-547) ; Henri SCHAEPE, marineschilder (kol. 581-583) ; Louis SERRUYS, marineschilder en burgemeester van Maere (kol. 589-590) ; Frans SOLVYNS, kunstschilder (kol. 594-599) ; Gustaaf SOREL, kunstschilder (kol. 599-603) ; Jean-Baptiste TENCY, marineschilder (kol. 616-619).

O.V.

SINTE-GODELIEVE 25 JAAR PAROCHIE

Ter gelegenheid van de viering van de oprichting 25 jaar geleden van Sinte-Godelieve als een zelfstandige parochie zal eind april de "Geschiedenis van een parochie te Oostende" verschijnen. Het duo J.B. Dreesen en G. Vandamme hebben er een erezaak van gemaakt het een leesbaar en interessant boek van 180 blz., aangevuld met 12 kaarten, 34 foto's, waarvan 4 in kleur van te maken.

Het boek omvat 3 grote hoofdstukken : 1. De streek- en wijkgeschiedenis van de "Oostendse Haard. 2. Het ontstaan van de kapelarij en de parochiegeschiedenis. 3. Beschrijving van het leven van Sinte-Godelieve door Dom Anselm Hoste.

Intekenprijs 500 F (+ 50 F portkosten) mits sortering voor 31.3.84 op rek. nr. 088-2011849-64 op naam van "gedenkboek Sinte-Godelieveparochie" Goedheidstraat, 13 Oostende. Na het verschijnen kost het boek 600 F + portkosten. De lijst van de intekenaars wordt in het boek gepubliceerd.

O.V.

JAARBOEK TER CUERE 1983

Onlangs verscheen het "Jaarboek Ter Cuere 1983" van onze zustervereniging Ter Cuere Bredene. Zoals voorgaande jaarboeken is het weer een puike en boeiende uitgave geworden. Het omvat o.a. volgende interessante bijdragen "Historisch-geografische schets van de vaart (Kanaal Oostende-Brugge)" door F. Gevaert, "Voorgeschiedenis van het Fort Sint-Filippe en het Sas van Slijkens" door D. Farasyn, "Oude zichten op de eerste sluizen van Slijkens" door R. Verbanck en D. Farasyn, "Onteigeningen Mosselhoek" door A. Vancaillie, "Soldatenfeesten te Bredene Dorp" door Y. Naert, "Museum Ter Cuere" door C. Gezelle. Belangstellenden kunnen dit jaarboek bestellen mits storting van 300 F + 50 F portkosten op rek. nr. 000-0547808-49 van mej. Julia Defever, Bredene.

O.V.

Op de weide tegenover de Verenigingstraat kwamen twee projektielen terecht, waardoor slechts materiele schade aan ruiten en daken in de omgeving veroorzaakt werd.

SLACHTOFFERS

Hayman Hendrik, geboren te Clonbrack (Birmingham, Engeland) op 26.8.1917, en wonende Ieperstraat 43
Stragier Magdalena, echtgenote Hayman Hendrik, geboren te Stene 22.11.19, wonende Ieperstraat 43
Hayman Georgette, geboren te Oostende 21.3.39; en wonende Ieperstraat 43
Degrand Virginia, Wwe Billiard, echtgenote Hubrouck Frans, geboren te Bredene 14.7.1865, Ieperstraat 43
Billiard Frans, geboren te Oostende 3.2.21 en wonende Ieperstraat 43
Demey Irma, echtgenote Van Oudenhove Arthur, geboren te Ichtegem 8.9.88, en wonende Ieperstraat 45
Van Oudenhoven Simonne, geboren te Oostende 21.10.20 en wonende Ieperstraat 45
Declercq Julia, geboren te Oostende 19.11.92, en wonende Kaïrostraat 28.

Donderdag 2

Afweergeschut om 9u40
Hevig afweergeschut rond 22u15, laag boven de stad. Duidelijk kon het eentonig gerok gehoord worden. Alarm gegeven van 22u30 tot 23u30 en verder tot een uur, dan van 4u30 tot 5 uur. Een brand waargenomen op Grondgebied Steene deed de Leider verkenners uitzenden die meldden dat het afkomstig was van een vliegtuig van brandend neergeschoten was, op het vliegveld van Raversyde.

Vrijdag 3

Afweergeschut trad in werking rond 4u25 zonder gevolg.

Vrijdag 24

Om 23u40 wiepreen Britsche vliegtuigen springtuigen af op het spergebied Opex.

Maandag 27

Rond Half drie overvlogen verscheidene vliegtuigen de stad en wierpen bommen of ten zuidenvan de stad op de werkplaatsen van de Spoorwegmaatschappij, waar twee doden en een zwaar gekwetste als slachtoffers vielen.

DOODEN

Devriese Albert, geboren te Assebrouck op 13.3.08 en wonende Leertouwenstraat 10 Brugge.
Mechelare Dominique, geboren te Brugge 1.2.07 en wonende Moorbruggestraat 23 te Brugge.

GEKWETST

Dekeersgieter geboren te Brugge 31.7.07 en wonende Kweekerstraat 11 aldaar.

(vervolgt)

Zijn optreden in de Oostendse Gemeenteraad (1904 tot 1911) (5)

1909

Weer een schriek jaar voor A.S. Hij komt slechts naar 7 van de 19 raadsvergaderingen. Zijn afwezigheid op de eerste 9 bijeenkomsten is ongetwijfeld te verklaren door de ziekte van zijn vrouw die op 24 april 1909 sterft. Eerst van juni af verschijnt hij weer op de zittingen en houdt in totaal 2 korte interpellaties.

Zitting 12 - 27 juli 1909

Verlichting Mariakerke

A.S. pleit weer voor het verwaarloosde kwartier. Hij signaleert de onvoldoende verlichting van de Dorpsstraat. Daar zijn slechts 3 petroleumlampen. De inwoners dringen aan op verbetering, b.v. door het gebruik van booglampen.

Zitting 17 - 16 november 1909

Maaltijden buiten resauratiezaal-Kursaal

De Hoteliersbond van Oostende heeft op 15.11.1909 aan het Schepencollege een brief gestuurd, ondertekend door de voorzitter A.S. en de secretaris A. Ditte, over de exploitatie van het Kursaalrestaurant.

Daarin vraagt de Hoteliersbond :

1. het bestek (van de Kursaalconcessie) stipt na te leven, d.w.z. alleen als restaurant te gebruiken de ruimte die op de plannen daarvoor is aangeduid.
2. de jeuners te verbieden in de rotonde en de galerijen
3. geen warme maaltijden te verstrekken in de zalen van de Club privé.

Ter zitting wijst A.S. op de grote offers die de hotelnijverheid brengt om mee te gaan met haar tijd. Hij meent dan ook dat het drievoudig verzoek van de hoteliersbond billijk is.

Er wordt tenslotte gestemd en de Hoteliersbond krijgt voldoening.

1910

Nog een bijzonder schraal jaar voor A.S. Zijn activiteit in de gemeenteraad is bijna tot nul gedaald. Op 13 van de 19 zittingen is hij aanwezig maar hij komt slechts één keer aan het woord en dan nog voor een korte onbelangrijke tussenkomst.

Zitting 5 - 5 maart 1910 - Protestbrief tegen nieuwe aanbesteding Kursaal

Er waren moeilijkheden met de aanbesteding voor de Kursaal. Charpentier en Marquet hadden elk een voorstel gedaan en de gemeenteraad had (op 9 februari 1910) voor het voorstel van Marquet gestemd. Maar de Bestendige Deputatie had dat (op 26 februari 1910) niet goedgekeurd zodat de stad tot een nieuwe aanbesteding moest overgaan.

Daartegen protesteerden, in een brief, een aantal caféhouders, restaurateurs, hoteliers (die het dus met Marquet hielden). Na de voorlezing van die protestbrief komt A.S. tussen.

A.S. "Wie hebben die brief ondertekend?"

De voorzitter antwoordt dat er een 50-tal zijn en noemt enkele namen.

A.S. "U moet niet verder lezen. Ik heb alleen willen constateren dat dit protest niet uitgaat van de Oostendse Hoteliersbond".

Zitting 6 - 15 maart 1910 - Hulpkas slachtoffers zee

De burgemeester brengt verslag uit over de financiële toestand van de Hulpkas voor Slachtoffers van ongevallen op zee. In 1909 bedroegen de ontvangsten 7.540 fr., de uitgaven : 5.475 fr. Voor dat filantropisch werk waren bussen opgesteld in cafés en hotels. De vrijgevigheid van gasten en cliënten liep sterk uiteen. Ter illustratie : de inhoud van enkele bussen in september 1909.
Continental : 57,60 fr. - Phare : 45 fr. - Spaalzaal Kursaal : 30,20 fr. -
Café Falstaff : 20,20 fr. - Beau Site: 7,15 fr.
Marine - Etoile - Wellington : ieder 3,50 fr.
Hôtel d'Allemagne : 3,48 fr. - Dat was niet het geringste bedrag want de bus van l'Hôtel de L'Empereur leverde 3,12 fr. op en die van 't Café de la Terrasse : 2,86 fr.

1911

Dit laatste jaar van zijn mandaat is voor A.S. zeker geen aptheose. Wel woont hij bijna alle vergaderingen bij (11 op 13) maar hij neemt slechts twee keer het woord, telkens in verband met de Kursaal. Op 30 mei 1911 was hij, 65 jaar oud, in Wiesbaden hertrouwd met Katharina Hoffmann.

Zitting 1 - 24 januari 1911 - Aanbesteding Kursaal

Daar de aanbesteding voor de Kursaal, door de ongunstige invloed van de wet op de spelen (1902), geen resultaat heeft opgeleverd, stelt het Schepencollege een nieuwe aanbesteding voor die door sommige raadsleden betwist wordt. Daarom wordt na een discussie het principe van de nieuwe aanbesteding ter stemming gebracht. Het wordt aangenomen met 10 stemmen tegen 8 (en 3 onthoudingen). A.S. stemde voor zonder protest of aanmerking.

Zitting 2 - 7 februari 1911 - Exploitatie restaurant Kursaal

In het begin van de zitting leest de voorzitter een brief voor (gedateerd van die dag) van de Oostendse Hoteliersbond, gericht aan het gemeentebestuur. In dat schrijven wordt gevreesd voor wijzigingen in het bestek betreffende de exploitatie van het café-restaurant van de Kursaal. Daarin staat o.m. : "Het weelderige feestpaleis volstoppen met restauranttafels zou het luxekarakter van de Kursaal schaden. De hotels, die zoveel bijdragen tot de roem van Oostende, zouden eronder lijden".

Even later komt de exploitatie van Kursaal, Baden en Theater te berde. Raadslid Cnudde, gesteund door zijn collega Dujardin, wil geen reclame-affiches in de luxecabines (op het strand). "Smakeloze publiciteit zou de mooie meubilering in Louis XV- en Louis XVI-stijl bederven".

Schepen De Cock is niet van die mening en er wordt dus gestemd. Het voorstel van Cnudde wordt aangenomen met 12 tegen 8. Ook A.S., verdediger van waardigheid en standing, heeft het voorstel van Cnudde gesteund.

Daarna komt de exploitatie van het café-restaurant in de Kursaal ter sprake. De concessienaris zal zich moeten houden aan de bepalingen van het bestek van 26. 11.1895. Hij mag maaltijden opdienen in de aangeduide zalen maar ook in de overdekte galerij, van 8u tot 15 u.

Hier neemt A.S. het woord.

"Ik vraag de bijzondere aandacht van de Raad voor de brief uitgaande van de Hoteliersbond, voorgelezen in 't begin van de zitting.

De gewijzigde clausules in het bestek hebben mij van mening doen veranderen. De ruimte in de Kursaal om maaltijden te verstrekken is zeer groot. Ik ben ter plaatse geweest. Er kunnen gemakkelijk 150 personen tegelijk bediend worden. Daardoor zou ernstig nadeel berokkend worden aan hoteliers en restaurateurs en zou het imago van de Kursaal, gedegradeerd tot café-concert, in het gedrang komen.

In naam van de Hoteliersbond verzet ik mij krachtig tegen de voorgestelde wijziging en vraag het behoud van de huidige tekst".

Hierop ontstaat er een discussie waarbij o.m. voorgesteld wordt een dubbele aanbesteding te voorzien, nl. met restaurant : ofwel volgens de tekst van vorig jaar ofwel volgens de jongste wijziging.

A.S. merkt nog op dat dit tot geen bevredigend resultaat zal leiden. Tenslotte wordt er gestemd over de nieuwe tekst die goedgekeurd wordt : 17 stemmen tegen 3 (Stracké, Dujardin, Verdeyen).

Nadien worden nog een aantal bijkomende wijzigingen ter stemming gelegd. Ze worden, zonder discussie, goedgekeurd : 17 tegen 2 en 1 onthouding. A.S. en Van Graefschape stemden tegen.

Zitting 3 - 14 maart 1911 - Begraafplaatsen

Tegen het einde van de zitting leest de voorzitter de lijst voor van de personen die in 1910 een vergunning aangevraagd hebben voor een begraafplaats op het stedelijk kerkhof (Nieuwpoortse Steenweg).

Daarin komt vier keer Martin Stracké (de officiële naam van A.S.) voor. De grondstukken maten, in de volgorde van hun aankoop (en huidige ligging) : 2,40 m²; 3m² ; 4,50 m² en 2,70 m². Tegen 125 fr. per m² - waarvan 25 fr. moest afgestaan worden voor de armen en de hospitalen - kostten ze dus respectievelijk : 300, 375, 562,50 en 337,50 fr.

Ze waren bestemd voor A.S. zelf en voor zijn medewerkers en vrienden. Of A.S. de grondstukken 1, 2 en 4 in opdracht of voor eigen rekening heeft gekocht, kan ik niet uitmaken.

In rij 02.09, op het oud kerkhof, vind je, naast elkaar begraven, van links naar rechts :

Max Stichert (1855-1897), uit Werdau (bij Zwickau in Saksen), medeoprichter van de oesterkwekerij Stichert-Stracké;

Cornel August Jacoby (1851-1912), uit Trarbach, aan de Moesel), handelaar - vrijgezel - en in dezelfde kelder bijgezet : Alfred Henri Calmelet, gestorven 17/01/1891 (drie dagen oud), het zoontje van August Jos. Calmelet, kok en Marie Emrich (1847-1913), uit Ober-Ingelheim (tussen Bingen en Mainz).

Aug. Stracké (1846-1935) en zijn vrouw Maria Rau (1833-1909)

Elise Emrich (1845-1905), zuster van Marie Emrich - en, in dezelfde kelder bijgezet, Emma Sophie Schumann (1880-1911), de vrouw van Eugène Calmelet, een andere zoon van Marie Emrich.

Zitting 4 - 4 april 1911 - Kursaal, Baden, Theater

De voorzitter, schep en A. Liebaert (Burgemeester Pieters is ziek) leest het rapport van het Schepencollege voor over de exploitatie van Kursaal, Baden en Theater. "Ook de tweede aanbesteding lokte geen liefhebber. Een derde is niet aan te raden. De situatie is ongunstig. Maar het seizoen nadert en we moeten maatregelen treffen. Indien er zich geen concessionaris aanbiedt zullen we de 3 diensten in regie moeten exploiteren en bijzondere commissies aanstellen".

Er ontstaat een discussie, vooral uitgelokt door raadslid Dujardin, o.a. over de samenstelling van die commissies. In die sfeer van onzekerheid stelt A.S., bekommerd om het seizoen, de vraag :

"De kursaal zal toch wel opengaan op 1 juni?"

Antwoord van de voorzitter : "De bevoegde commissie zal dat onderzoeken".

Dat was de laatste keer dat de stem van A.S. in de Oostendse gemeenteraad gehoord werd. Ze klonk zeker niet indrukwekkend.

A.S. was zijn politieke carrière met veel bezieling begonnen. Maar het vuur van de eerste twee jaren was, te oordelen naar het plots sterk teruggelopen aantal interpellaties, snel gedoofd. Was de bedrijvige en pacifieke hotelier die discussies moe geworden? Miste hij de lust om zich grondig in de talrijke problemen in te werken? Voelde hij zich niet opgewassen tegen zijn geroutineerde opponenten ?

Van een gewiekst politicus had hij niets. Maar zeker was hij niet onverschillig geworden want dat laatste jaar bleef hij slechts 2 keer weg van de 13 raadszittingen. Ook op de allerlaatste, op 12 december 1911, was hij present. Misschien welstaanshalve, zoals dat heeft. Om een gunstige indruk te laten.

(wordt voortgezet)

G. BILLIET

EEN BUNDEL GEDICHTEN OVER DE ZWARTZUSTERS UIT ONZE CONTREIEN

Het tijdschrift voor Nederlandse literatuurgeschiedenis en voor literatuurwetenschap, "Spiegel der Letteren", nam in de rubriek gewijd aan recensies ook een bespreking op van de hand van Prof. L. Roose betreffende "Bethels Schatkiste. Gedichten van GUIDO GEZELLE en van MICHIEL ENGLISH over de Zwartzusters van Brugge, Diksmuide, Menen, Oostende en Veurne". Uitgever : Marc Van de Wiele, Brugge (1981), 72 blz., 480 fr. Wij kregen deze bibliofiele uitgave niet ter inzage en kunnen derhalve geen gefundeerde, eigen kritische nota opstellen. Daarom ontleen wij uit bovengenoemd tijdschrift (1981, nr. 3, pp. 237-238) de enigszins verkorte tekst, aldaar afgedrukt :

" In een zeer fraaie grafische vormgeving van JOHAN MAHIEU zijn hier, na een korte inleiding over profes- en jubileumgedichten in het algemeen en Gezelles relaties met de Westvlaamse Zwartzusters, 22 aan deze kloosterlingen gewijde gedichten, waarvan sommige met muzieknotatie samengebracht. Zestien teksten stammen van Gezelle, vijf van de in 1962 overleden priester M. English en één van de E.H. De Meester.

De teksten van Gezelle steken onbetwistbaar boven de andere werken uit. Het werk bevat een aantal interessante illustraties en bij de meeste gedichten uitvoerige, vooral historisch-biografische aantekeningen van J. VAN DEN HEUVEL en G. VERHELST. In de annotaties zijn wel een paar onnauwkeurigheden (drukfouten) en inconsequenties geslopen. (...). Ondanks deze lichte tekortkomingen blijft deze uitgave een zeer aantrekkelijk werkje dat meer dan een bewijs van Gezelles nog te weinig gekende zin voor humor levert. " (Einde citaat).

Emiel SMISSAERT

Familiekundige gegevens :

- Johannes-Franciscus-Bernardus DELARUWIERE, geboren te Oostende op 8 november 1839 als zoon van Daniël-Ludovicus DELARUWIERE & Coleta-Theresia-Lucia VERPLAETSE

Huwt te Oostende op 23 november 1882 met Hermania-Virginia WACKENIER (*Oostende, 12 januari 1849; dochter van Ignatius-Carolus WACKENIER & Maria-Theresia LAUWEREINS; overleden te Oostende op 10 juni 1933).

Overleden te Oostende op 18 september 1912.

- 2 zoons : Daniël & Eugène; 5 dochters.

Johannes DELARUWIERE deed zijn artistieke studies aan de Oostendse Tekenschool o.l.v. VAN CUYCK. In 1864 behaalde hij de zilveren medaille "DESSIN D'APRES LA BOSSE - ACCESSIT A MR. J. DELARUWIERE".

Van 1868 tot 1870 studeerde hij bij ene F. ABELIS-JOSEPH aan een Tekenschool in de Parijse Rue Bastofroi.

In 1870 kwam hij tengevolge de Frans-Duitse oorlog via Brussel naar Oostende terug.

Hij hield een glas- en verfhandel open in een pittoresk winkeltje, Witte Nonnenstraat 45. Omwille van zijn volumineuze baard kreeg hij in de volksmond al gauw de bijnaam van "De Baard".

In zijn winkel verkocht hij niet alleen olieverf voor artisten (ENSOR was wellicht zijn meest eminente klant), maar ook meer industriële verfsoorten en vernissen, alsook - volgens het uithangbord - : Gomme arabique, vuurlaque, bleu d'outremer, lakmoes, mollegrauw, enz.

Het winkeltje werd later de wasserij "Blanche Neige", vervolgens een muziekhandel en is nu volledig omgebouwd tot een kapsalon.

Johannes DELARUWIERE schilderde vooral marines, landschappen en stadsgezichten, oa. een gezicht op de eerste Oostendse watertoren, wellicht een uniek historisch document.

Zijn stijl was uitgesproken realistisch.

Zijn zoon Daniël schilderde ook. Van hem kennen we een natuurgetrouw gezicht op hun winkelpand, Witte Nonnenstraat 45.

Een foto van het verfwinkeltje vindt u in :
Y. VYNCKE, Kent u ze nog, de Oostendenaars ?

N. HOSTYN

Bron : E. BROUCKXON, artikel over Delaruwiere, in De Zeewacht, 3 maart 1972, p. 12-13.

PAVOT Charles Basile Joseph Antoine

1. *Oostende 14 februari 1811 + Oostende 20 juni 1889
2. vader : Albert Joseph
3. moeder : Sophie Josephine Delerine
4. echtg. : Rosalie Sophie Corselis
5. beroep : handelaar
6. pol. strekking : liberaal
7. pol. loopbaan : gem. raad 24 november 1873-1889

1.2.3.4.5./overlijdensakte

PECSTEEN de Buytsmerne Gustave Honoré Jacques Philippe

1. *Brugge 16 november 1804 + Brugge 3 maart 1894
2. vader : Jacques Philippe
3. moeder : Anne Marie Dhont
4. echtg. : Sylvie Henriette Louise de Vrière Brugge 18/5/1831
6. pol. strekking : liberaal
7. pol. loopbaan : prov. raad Torhout tot 1831
Senaat V.O. 1851-1859

1.2.3.4./Coppieters R. Notices généalogiques et historiques sur quelques familles brugeoises Brugge 1943 p. 182

PEDE Auguste Louis

1. °Oostende 19 juli 1833 + Oostende 29 november 1895
2. vader : Jean Joseph
3. moeder : Marie Thérèse Cattoor
4. echtg. : Caroline Louise Lauwereins Oostende 14/2/1865
5. beroep : handelaar visserijreder
voorz. verkrechtersraad 1887-1895; komiteit Ass. lib. ;
lid Willemfonds
6. pol. strekking : liberaal
7. pol. loopbaan : gem. raad 5/1/1876-1895

1.2.3.4./overlijdensakte

5./overlijdensakte ; Echo d'Oostende 15/2/1895 p. 3, d

PERLAU, François Hugues

1. ° Oostende 1805 + Brugge 2 mei 1867
2. vader : Alexis
3. moeder : Amable Bardoux
4. echtg. : Adelaïde Vanderheyde
5. beroep : handelaar
7. pol. : oopbaan : prov. raad Gistel 1836-1848

1.2.3.4./Sebrechts.

5./Mémorial administratif de la Flandre Occidentale 1845 p. 200

PIETERS Alfons Hubert

1. ° Oostende 25 mei 1845 + Brussel 30 mei 1912
2. vader : François Fidèle
3. moeder : Monique Françoise Rycx
4. echtg. : Caroline Addams
5. beroep : brouwer
majoor bij burgerwacht 1887-1892
komiteit en voorz. (1895-1905) Ass. lib.
6. pol. strekking : liberaal
7. pol. loopbaan : gem. raad 1885-1888
schepen 17/1/1888-1892
burgm. 1/10/1892-1912
Kamer O. 1892-1894

- 1.2.3.4./overlijdensakte
- 5./Echo d'Ostende 27/6/1875 p. 3,c
Portret door E. Bulcke in Raadszaal (Stadhuis).
Portret in museum voor Schone Kunsten

PIL Pierre Albert Edouard

1. °Lo 12 december 1857
 2. vader : Pieter Albert
 3. moeder : Maria Thérèse Ameloot
 4. echtg. : 1. Léonie De Brouwere
2. Charlotte Breyne Oostende 16/9/1909
 5. beroep : beenhouwer
 6. pol. strekking : liberaal
 7. pol. loopbaan : gem. raad 30/3/1896-1907
- 1.2.3.4./huwelijksakte
 5. Oostendè's belangen 7/11/1895 p. 1,a

PIL Auguste Amand

1. °Pellinchove 7 januari 1857 + Veurne 3 februari 1920
2. vader : Charles Louis
3. moeder : Marie Thérèse Balloey
5. beroep : pleitbezorger
6. pol. strekking : katholiek
7. pol. loopbaan : gem. raad en schepen te Veurne
prov. raad Veurne 1898-1900
Kamer V.O.D. 1900-1914

1.2.3.4.5./B. Devuldere

PLEYN Irmin

1. °Nieuwpoort 23 december 1869
 5. beroep : geneesheer lid Help U zelf
 6. pol. strekking : liberaal
 7. pol. loopbaan : gem. raad 1904-1911
- 1.5./Rapport sur l'administration de la ville d'Ostende 1904 p. 25

RAU Eugène Karel

1. °Oostende 18 december 1874
 2. vader : Alfons Karel
 3. moeder : Clémence Vantournhout
 4. echtg. : Rosalie Duyck Oostende 15/5/1895
 5. beroep : fruithandelaar
 6. pol. strekking : liberaal
 7. pol. loopbaan : patroonerendlid 1912-1914
- 1.2.3.4./huwelijksakte
5./Annuaire d'Ostende 1909 p. 161

RONSE Alfred Pierre Jean

1. ° Brugge 4 maart 1835
2. vader : Pierre Jean
3. moeder : Cathérine Jeanne Vandesteen
4. echtg. : Joséphine Marianne Sophie Liebaert Oostende 27/1/1872
5. beroep : eigenaar
6. pol. strekking : katholiek
7. pol. loopbaan : gem. raad Gistel 1903-
prov. raad Gistel 1908-1914

1.2.3.4.5/huwelijksakte

RYCQUAERT François Joseph

1. °Oostende 27 maart 1798 + Brugge 11 april 1868
2. vad"r : François
3. moeder : Jeanne De Brys
4. echtg. : De la Croix Joséphine Françoise Antionette
5. beroep : eigenaar
7. pol. loopbaan : gem. raad 1836-1860

1.2.3.4./Sebrechts
5./Feuille d'Ostende 17/7/1851 p. 2, b

RYCX Antione Jean Louis

1. °Oostende 19 januari 1792 + Oostende 20/6/1855
2. vader : Antoine Jean
3. moeder : Marie Françoise Louise Forcède
4. echtg. : Monique Joséphe Brasseur
5. beroep : notaris voorz. godshuizen
majoor bij burgerwacht 1840-1848
6. pol. strekking : unionistisch
7. pol. loopbaan : gem. raad 1835-1855

1.2.3.4.5./overlijdensakte

(vervolgt)

Willy MAERVOET

Hekkensluis van de "Plate-kalender" 1983 (nog eens dank Fred LAMMAING!) is "Dikke Mathille", of met haar meer officiële naam, "De Zee", een creatie uit 1952-1953 van beeldhouwer Georges GRARD, en zonder twijfel het beroemdste werk van deze beeldhouwer.

"Dikke Mathille", een niet van sensualiteit gespeend liggend vrouwennaakt in brons, maakte aanvankelijk deel uit van de buitendecoratie van het naoorlogse Kursaal. Ze rustte er op een betonnen "bedje", speciaal voor haar bedacht in de bouw van het naoorlogse Kursaal. Het staat er nog, doelloos, op een platform bij de technische ingang, Oosthelling.

Menige keer was ze er het mikpunt van studentikoze grullen, die er meestal uit bestonden haar een "corsee" (en) (of) "soutien" op te schilderen.

In februari 1965 verhuisde ze van haar tochtige ligplaats naar het "eilandje" aan het kruispunt van de Karel Janssenslaan en de Leopold III laan, waar enkele jaren te voren het Bloemenuurwerk afgebouwd werd en verplaatst.

Op haar nieuwe ligplaats kon ze nu al haar charmes, zowel deze vooraan als deze achteraan ten toon spreiden. Het hoeft gezegd dat men op haar vorige ligplaats wel een heel eenzijdig beeld van haar had).

De wateringen rondom haar betonnen sokkel vormen ook nu geen onoverkomelijke moeilijkheid voor grappenmakers.

Niet als de meeste beelden van GRARD heeft ook "De Zee" geen symbolische betekenis of uit het geen sociale bekommernis. Het is enkel en alleen de uitdrukking van de volheid van het leven, verheerlijkt in een vrouwennaakt.

Van hetzelfde beeld bestaat nog een tweede, kleinere versie. Deze was te zien tijdens de grootse GRARD-retrospectieve in het Cultureel Centrum te Hasselt in 1981.

GEORGES GRARD werd te Doornik geboren in 1901.

Hij studeerde aan de Academie van zijn geboortestad. Een groot gedeelte van zijn oeuvre, zoals trouwens ook "De Zee", is duidelijk beïnvloed door de kunst van Aristide Maillol, een Frans beeldhouwer uit het begin van de eeuw.

Vermelden we tot slot nog dat in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende een kleine bronzen naakt van GRARD te zien is.

lit. : Hulde Georges Grard (tentoonstellingscat.), Hasselt - Tournai, 1981.

N. HOSTYN

BEGRIJPE WIE KAN

Op de jaarlijkse veiling werd een prachtexemplaar van A. Verbouwe "Iconografie van het Arrondissement Oostende" voor de lage prijs van 2.000 fr. aangeboden. Voor dit zeldzame werk waren er geen liefhebbers. Nu zien we in een Brugse antiquariaatscatalogus dat dit boek tegen de prijs van 10.000 fr. te koop aangeboden wordt. Deze prijs is natuurlijk overdreven, maar dat er geen Plate-lid was die begreep dat hij een "batje" kon doen is onbegrijpelijk.

O.V.

Ansichtkaarten hebben voor verzamelaars niet alleen een ikonografisch belang; ze laten ons ook moment-opnamen zien. Zo vonden we een gelopen kaart Phototypie H. Climan-Ruyssers, Anvers "Visite Royale à Ostende-1905 Les équipages royaux arrivant à l'église primaire".

Belangrijk genoeg om het gebeuren, straks 80 jaar geleden, even in herinnering te brengen. Vooraanstaanden houden er aan te cumuleren... Ook als het om plechtigheden gaat. Het is wellicht niet aan het toeval toe te schrijven dat de inhuldiging van de nieuwe hoofdkerk, de grootse maritieme installaties en de Demeybrug precies op een en dezelfde dag plaatsvonden, te weten 5 september 1905.

Meerdere vergaderingen op het Stadhuis zijn dit royaal bezoek voorafgegaan. (9-1/19-1/23-2/2-3/20-3/22-6/6-7/27-7/2-8/4-8)

Op 23 juni 1905 wil de Minister van Binnenlandse Zaken zo vlug mogelijk een gedetailleerd programma van de feestelijkheden ontvangen.

Daarin was al bepaald dat de vorst om 14u zich te voet zou begeven op de kaaimuur waar hij zou inschepen op de nieuwe staatspakketboot ten einde de haven in zijn volle lengte te inspecteren; dan de stevenen wenden vóór de staketseluiteinden en terug aan te meren in het station Ostende-Quai.

Ook wordt de heren ondernemers Coppieters, Cox, Baar en Watrin gevraagd "que les abords et accès des ponts et quais d'embarquement soient convenablement aménagés". Er was reden genoeg dit jaar om te feesten; op 23 juli 1905 werd een Te Deum gezongen in de Sint-Petrus en Pauluskerk om de 75e verjaardag van de Belgische onafhankelijkheid. Maar Burgemeester Pieters' aandacht en bezorgdheid ging vooral uit naar "le cortège naval" waarvoor een commissie regelmatig zitting houdt. Daar wordt ondermeer beslist dat alle werknemers die onder een of ander vorm hun maritiem steentje hebben bijgedragen, mee kunnen genieten vanop een speciaal voor hen gereserveerde boot. Een nominatieve lijst, hiërarchisch opgesteld moet aan de stedelijke administratie overgemaakt worden.

Voor de in namen geïnteresseerde lezer zal de volledige lijst hopelijk niet vervelend overkomen. P. Van der Schueren (hoofdingenieur 2e klasse), A. Brondeel (ingenieur 3e klasse), J. Baey en Th. Moreaux (hoofdconducteurs), A. Cadola (conductor 1e klasse), F. Dupuis (bureauchef), L. Poupaert, S. Provost, L. Vancollie; J. Provost, J. Debrock (tekenaars), A. Degroote en J. Marchal (toezichters). Volgende personen waren tijdelijk tewerkgesteld: A. Delmotte, L. Ocket, G. Weyne, G. Dupuis, G. Lippens, A. Biestraeten, J. Lauwers, J. Van Mullens, L. Strumane, J. Standaert, F. De Wolf, E. Chevalier, F. Devoghel, F. Van Allynnes, H. Maenhoudt en F. De Vooght.

Sluismeesters L. Vercruyssen, Marijn en F. Pervost mochten eveneens meegenieten van dit meepikkertje. Blijkbaar wil men op alles voorzien zijn want de onderinspecteur van de Pilotage vraagt een verplaatsing van de 2 havenboeien aan opdat het koninklijk jacht ongehinderd kan defileren. Een subcommissie regelt de praktische uitvoering van alle besluiten. De verantwoordelijke leden ervan laten zien welke diensten er voor die dag aangesproken werden. De heren Pierre (directeur van de Marinediens), Pierrard (directeur voor Maritieme bouwwerken), Van den Plassche (maritiem commissaris), Romijn (onderinspecteur Pilotage), President en secretaris van de Yacht Club, de Hemptinne en Deplere Havenkapitein Laroye, 2 reders Golder en Bauwens, Commandant Bultinck (Ecole des Mousses), stadsingenieur Verraert en hoofdingenieur Van Gansberghe. Hoe het allemaal precies is verlopen, kunt U nu nog in onze Stadsbibliotheek napluizen in de rijke jaarnalcollecties. Leopold II moet zijn zee-excursie alvast niet beklagen hebben want hij verwaardigt zich "... de s'exprimer sa haute satisfaction pour la réception chaleureuse que la population d'Ostende lui a fait".

OOSTENDSE MUZIEKKIOSKEN (II)



Een muziekkiosk nabij het
"Laiterietje" (circa 1905)



De muziekkiosk nabij de
"Vlaggestok" (circa 1900)



Digue de Mer

Mariakerke-lez-Ostende

De muziekkiosk op de zeedijk te
Mariakerke (circa 1905)

KINDERSPELEN

Bij een recent bezoek aan het British Museum te Londen werd ik, op de tentoonstelling LIFE IN ANCIENT GREECE AND ROME 1450 BC - A.D. 500, getroffen door de afbeelding van een beeldje in terracotta. TWO GIRLS PLAYING A GAME WITH KNUCKLEBONES. Greek 340-330 BC.

Nu zijn KNUCKLEBONES, wat we in het OOSTENDS PEKKELS noemen. De twee Griekse meisjes speelden, 320 jaar voor onze tijdrekening, met PEKKELS, ze PEKKELDEN.

In het Nederlands noemt dit spel BIKKELEN (Frans : OSSELET, jouer aux osselets, Duits : KNOCHELEN, Knöchenspiel, Spaans: TABAS, jugar a las tabas).

De BIKKEL is het kootbeentje uit de hiel van de schapepoot. Tegenwoordig worden nog uitsluitend imitaties gemaakt in lood, ijzer, koper, tin of plastic.

Het kootbeentje uit een schapehiel was zeer hard. Vandaar de uitdrukking in Nederland : "zo hard als een bikkel", bikkelhard.

Reeds in de klassieke oudheid werden de bikkels in verschillende spelen gebruikt. Daar de vier lange kanten van een kootbeentje ongelijk zijn, kon men een verschillende waarde geven en aldus het kootbeentje als dobbelstenen gebruiken. Het best gekend waren ze echter als een spel voor meisjes en vrouwen waarbij een reeks bikkels werden opgeworpen waarna ze op de rug van de hand trachtte op te vangen. Bij gedeeltelijk succes moest de speelster trachten de gevallen bikkels op te rapen zonder dat de anderen van de hand van haar vielen.

Het aantal, meestal vier, alsook de spelregels kunnen van plaats tot plaats verschillen. Het spel schijnt in gans Europa en ook in Azië bekend te zijn maar was vooral in Griekenland en in Italië zeer geliefd. Tot voor korte tijd was het in Calabrië een van de meest populaire spelen.

In het september en mei van elk jaar haalt ook bij ons in Oostende weer iemand de "PEKKELS" boven en meteen is de jeugd van een school, van een wijk of van de ganse stad gelanceerd. Bij mijn navraag, in januari 1984, bleek het grootste gedeelte van de ondervraagde jongeren het spel nog te kennen en het nog regelmatig te spelen.

Bij een navraag op hetzelfde tijdstip in de drie voornaamste speelgoedwinkels van de stad bleek men nog "PEKKELS" in metaal en kunststof in stock te hebben, om de regelmatig wederkerende vraag te beantwoorden met een gevarieerd aanbod. Op mijn vraag naar de meest gevraagde soorten bleken de metalen pekkels de voorkeur te hebben.

Er wordt nog altijd "gezaaid", "gemaaid", en gepapegaaid" en bruggetje" en "potje" gespeeld.

J.B. DREESEN

(1) In "Langs de galerijen" door O. VILAIN lezen we op p. 102 :

" Zoals bij de knickers kon je ook van die vergronde zwarte vingers krijgen als je met de pekkels (bikkels) speelde. De vijf pekkels waren kleine vierkante steentjes. Overschotjes van een mozaïeken vloer ofwel gedraaide vormen in lood wanneer ze in een winkel gekocht waren. Het opgooien en opvangen op de rugzijde van de hand, het terugopwerpen, terwijl men de andere met een vaaggreep moet oprapen, vergde enige handigheid."

We hebben zeer veel vrienden die postzegels verzamelen en meestal trouw lid zijn van een filatelistische vereniging. Enkele malen vroegen we hen hoeveel postzegels er in verband met Oostende en de Kuststreek bestonden. Nooit hebben we daarop een bevredigend antwoord gekregen. Sommigen zegden dat er wellicht een vijftal postzegels waren die voor dit thema in aanmerking kwamen. Anderen meenden dat het er wel tien of twaalf konden zijn. Wat er ons dan meer en meer van overtuigde dat veel filatelisten enkel hun postzegels volgens catalogusnummers bijeenbrengen, zonder die ooit eens van dichtbij bekeken te hebben. Daarom hebben we gemeend dat we dan maar eens zelf een lijst van de door ons gekende postzegels in verband met Oostende en de Kuststreek moesten opstellen. Indien onze lijst onvolledig moest zijn dan hopen wij dat we dank zij reacties van onze leden die kunnen aanvullen.

Hier volgt de door ons opgestelde lijst met de jaartallen van uitgave :

1. Oostende

a) gewone frankeerzegels :

1946

- Reeks 100-jarige viering "Oostende-Doverlijn" naar tekeningen van René De Pauw : 1,35 F (groenblauw) Pakketboot "Prince Baudouin" (1)
2,25 F (groen) Pakketboot "Marie-Henriette"
3,25 F (donkerblauw) Pakketboot "Diamant"
(1) Er bestaat een variante "met grote golfslag"
- In de reeks "antitering". Wapenschilden en ambachten :
1,35 F + 1,15 F (donkergroen) Wapenschild van Oostende en vissersboot.

1953

- In de reeks "Toerisme" : 1 F (geelgroen) Vissersboten te Oostende.
80 ct + 20 ct (geelgroen) Vissersboten te Oostende.
80 ct + 20 ct

1954

- Reeks "5de Rotary-Conferentie voor Europa en Noord-Afrika" te Oostende gehouden : Allegorieën : 20 ct (rood) Deelname der gewesten
80 ct (groen) Mercurius en de zee
4 F (blauw) Rotary-embleem

1957

- In de reeks culturele uitgaven : 3 F + 1 F (olijfgroen) Constant Permeke, overleden te Oostende in 1953 (Samen uitgebeeld met Constantin Meunier).

1958

- In de reeks ten bate van de culturele werken : 3 F + 1,50 F (geelbruin en steenrood) "De Roeier" van James Ensor.

1961

- In de reeks "antitering" : 2 F + 50 ct (steenrood en goud) "Moederschap" van Constant Permeke.

1962

- In de reeks "antitering" Koninginnen van België :
40 ct + 10 ct (grijs) Koningin Louisa-Marie, overleden te Oostende in 1850.
Monogram L
40 ct + 10 ct (grijs) Koningin Louisa-Marie, overleden te Oostende in 1850.
Monogram ML

1964

- Viering duizendjarig bestaan van Oostende : 3 F (veelkleurig)
Wapenschild van Oostende.

1967

Viering 700 ste verjaring van verheffing van Oostende tot rang van stad :
2 F (veelkleurig) Kursaal van vóór 1940.

1973

- In de reeks "Historische" zegels
10 F + 5 F (veelkleurig) Schip van de Oostendse Compagnie
- Thermaal jaar :
4,5 F (veelkleurig) Fresco uit het Thermaal Instituut, geschilderd door
Lemaire).

1974

- In de reeks culturele uitgaven :
10 F + 5 F (veelkleurig) "Zelfportret met maskers" van James Ensor.

1978

- Viering 175-jarig bestaan van de Kamer voor Handel en Nijverheid te Oostende :
8 F (veelkleurig) Allegorische voorstelling door W. Bosschem.

1980

- In de reeks 150 jaar Onafhankelijkheid van België :
Belgische vorsten : 6,50 F + 1,50 F (violet) Koningin Louise-Marie,
overleden te Oostende in 1850 (samen uitgebeeld met Koning Leopold I).

b) Luchtpostzegels :

1930

- In de reeks "panoramische zichten" :
50 ct (blauw) Vliegtuig boven Kursaal en Strand naar tekening van P. Goblet).
Er bestaat een variante "met wolk".

c) Pubs of reclamezegels (=postzegels samenhangend met een reclamevignet) :

- In de reeks "Heraldische leeuw" : 35 ct (blauw) Oostende-Dover
- In de reeks "Cerès" : 10 ct (olijf) Oostende-Dover
25 ct (karmijn) Oostende-Dover
- In de reeks "Koning Albert" : 75 ct (sepia) Oostende-Dover

In de reeks "Leopold III" : 70 ct (bruin) Oostende-Dover
75 ct (olijfgrijs) Oostende-Dover
(van deze laatste zegel bestaan er 3 variantes
in tandingen en lijnen in het vignet)..

d) Spoorwegzegels

1971

Reeks voor postpakketten : 9 waarden : 32 F, 37 F, 42 F, 44 F, 46 F, 50 F, 52 F,
54 F en 61 F (verschillende kleuren)
Voorgevel van het station te Oostende.

7 van deze zegels werden in hetzelfde jaar met een overdruk uitgegeven : 34 F.
op 32 F, 40 F op 37 F, 47 F op 44 F, 53 F op 42 F, 56 F op 52 F, 59 F op
54 F en 66 F op 61 F.

e) Postzegels uit vreemde landen :

Italië 1938

20 ct (oranje) Prinses Marie-José, geb. te Oostende in 1904 (afgebeeld samen
met Umberto). - zelfde afbeelding op zegels met "Pro Croce Rossa" :

50 ct + 10 ct (bruin)
1,25 lire + 25 ct (blauw)

Rwanda 1969

- In de reeks "50me Anniversaire O.I.T." (=organisation International du travail) :
80 ct (veelkleurig) Slipway te Oostende, naar een schilderij van J. Van Noten.

2. Gemeenten uit de Kuststreek :

a) Blankenberge

1972

: 4,50 F (olijfgroen en zwart) Frans Masereelherdenking (geboren te Blankenberge
in 1889).

b) Damme

1944

- In de reeks "antitering" : Belgische legenden : 60 ct + 10 ct (sepia)
Uilenspiegel en Nele
- In de reeks "voor de Krijgsgevangenen" : 50 ct + 25 ct (helderbruin)
Jacob van Maeplant.

1980

6,50 F (veelkleurig) Landschap met vaart en molen, naar een tekening van
O. Bonnevalle.

c) De Panne

1957

2 F (bordeauxrood) 125 ste Verjaring van de intrede van Leopold I : aankomst
te De Panne.

d) Koksijde

1957

In de reeks "themabelga" : 10 F + 5 F (veelkleurig) Paardevisser, naar een tekening van O. Bonnevalle.

e) Lissewege

1958

3 F (bruin en grijs) Kerk van Lissewege

f) Nieuwpoort

1938

2,45 F + 7,55 F (lichtbruin) monument Koning Albert I

1977

- In de reeks "Europa" : 14 F (veelkleurig) zicht op de IJzermonding te Nieuwpoort.

g) Veurne

1915

5 F (blauw) Koning Albert bij 't Stadhuis

1919

"Idem als voorgaande zegel, doch met variatie 5 Frank" i.p.v. 5 Franken".

1939

- In de reeks "antitering" : Belforten : 1 F + 25 ct (Karmijnrood)
Belfort van Veurne

1958

- In de reeks "antitering" : Folklore II : 2 F + 1 F (bruin en rood)
Kruisdragers uit de Boetprocessie

1969

- In de reeks "toeristische motieven" : 2 F (veelkleurig) stadhuis en kerk.

1979

- In de reeks "culturele zegels" : 8 F + 3 F (bruin, groen en grijs)
Kasteel van Beauvoorde, naar tekening van O. Bonnevalle.

h) Zeebrugge

1957

2 F (blauw) 50ste Verjaring zeevaartinrichtingen te Zeebrugge (1907-1957).

3. Duinenflora :

1949

- In de reeks "antitering" : 65 ct + 10 ct (geel, zwart en groen) Kruisdistel
der duinen

1950

- In de reeks "antitering" : 1,20 F + 30 ct (ultramarijn en groen) strobloem
der duinen

1967

- In de reeks "natuurbescherming" : 1 F (veelkleurig) Westhoek-flora.

4. Zegels in opdracht van de Dienst der Posterijen ontworpen :

a) Enkel één Oostendse kunstenaar heeft een vijftiental mogen ontwerpen, nl. Willy Bosschem, thans Directeur van Stedelijke Academie :

1974

7 F (veelkleurig) Centrale Raad voor het bedrijfsleven.

4 F (lichtbruin en olijfgroen) Korporaal Léon Trésignies

3 F (veelkleurig) Milieubescherming door de jeugd

4 F + 2 F (veelkleurig) Rode-Kruiszegel : allegorie van het bloedinzamelen

10 F + 5 F (veelkleurig) Rode-Kruiszegel : allegorie i.v.m. de verkeersongevallen.

1975

6,5 F (veelkleurig) Themabelga : symbolische voorstelling i.v.m. postzegel-tentoonstelling

4,5 F (veelkleurig) 30ste Verjaring van de bevrijding der Kampen : allegorische evokatie met de letters K.G.

10 F (veelkleurig) gestyleerde voorstelling van de Schelde-Rijnverbinding

10 F + 5 F (veelkleurig) Allegorische voorstelling m.b.t. het Brailleschrift.

1976

5 F (veelkleurig) 125 ste Verjaring van de oprichting van het Willemsfonds : symbool van het Willemsfonds met silhouettes van historische gebouwen van de drie zustersteden.

1977

6,5 F + 2,5 F (rood en zwart) Rode-Kruiszegel : afbeelding van Dr. Albert Hustin, oprichter bloedtransfusiedienst

17 F + 7 F (blauw, rood en zwart) Rode Kruiszegel : gestyleerd beeld van reuma-behandeling

6,5 F + 2 F (rood, roze en zwart) Kenteken van het Humanistisch Verbond

5 F (zwart, blauw en oker) Viering 50 jarig bestaan van de Kring "Mars en Mercure" embleem van de vereniging.

1978

8 F (veelkleurig) Viering 175 ste verjaardag van de Kamer voor Handel en Nijverheid te Oostende

b) In opdracht van de Regering van Rwanda ontworpen :

1977

Reeks van 3 zegels "10me Sommet de l'OCAM" Kwali 1977 :

10 F, 26 F en 64 F (veelkleurig) Allegorische voorstelling van de Topconferentie.

©. VILAIN

VRAAG

We ontvangen volgende vraag van de Heer Ph. VAN LIDTH, Belgiëlei 153 te 2018 Antwerpen : "In het Heemkundig Museum berust in de afdeling Wereldoorlog 1914-1918 loden penningen van "Weldaedigheid" met verschillende letters ingegraveerd (A, B, F, P, enz.).

Met verzamelaars heb ik daarover ook discussies gehad. Nochtans doet de spelling "Weldaedigheid", het metaal en de vorm van die penningen denken aan méreaux van rond 1850 of vroeger. Sommigen bewaren stellig dat die penningen wel in 1914-18 gebruikt werden. Zo deze penningen toch gebruikt werden 1914-18 dan kan het toch maar van korte duur geweest zijn daar de Duitse opeisingen het metaal in beslag nam. Misschien dan toch gebruikt in het begin 1915 ? Daarbij zijn de ingegraveerde letters van een ander type dan het opschrift; A zou misschien aardappelen kunnen betekenen ; B., brood ; F., fruit ; P, petroleum (?) of pekkel (haring, - spek) (?). Ik hoop dat iemand mij een juist antwoord zal kunnen mededelen en dit zou mijn ten zeerste verheugen."

ROUWBEKLAG

We vernemen met droefheid het overlijden van ons trouw lid, de heer Henri ROLIN in de gezegende ouderdom van 92 jaar.

De Heer ROLIN was gewezen Directeur van het Hotel Terminus in het Station te Oostende en was tevens een der laatste Oud-strijders van 14-18. Hij zette zich gedurende jaren in voor de oudstrijders en was onder hen een geliefd figuur. Tot op hoge ouderdom kon men hem op alle vaderlandslievende plechtigheden ontmoeten. Als Voorzitter van de oudstrijdersbond sprak hij graag over "zijn dappere mannen".

Enkele dagen voor zijn overlijden gaf hij aan zijn dochter nog de opdracht onverwijd zijn lidmaatschap van "De Plate" te hernieuwen. "De Plate" biedt de familie ROLIN bij deze haar oprechtste rouwbetuigingen aan.

A. VAN ISEGHEM
voorzitter.

HET HEEMKUNDIG MUSEUM

We herinneren er onze leden aan dat het Heemkundig Museum van "De Plate" elke zaterdag toegankelijk is van 10u tot 12u en van 15u tot 17u. Leden hebben gratis toegang op vertoon van hun lidkaart.

O.V.

IN DIT NUMMER

- blz. 3 : Oorlogsdagboek 1940-45 (15)
- blz. 5 : G. BILLIET : A. Stracké (7) zijn optreden in de gemeenteraad (5)
- blz. 9 : N. HOSTYN : Vergeten Oostendse kunstschilders XLIII. J.&D. DELARUWIÈRE
- blz. 10 : W. MAERVOET : Biografische gegevens nopens Oostendse politici XI
- blz. 13 : N. HOSTYN : Monumenten, beelden ... XVI Dikke Matille
- blz. 14 : I. VAN HYFTE : De voorbereiding van een feest
- blz. 15 : Oostendse muziekkiosken (II) fotop.
- blz. 16 : J.B. DREESEN : Kinderspelen : pekkels
- blz. 17 : O. VILAIN : Postzegels in verband met Oostende en kuststreek

TEKSTOVERNAME UIT DE PLATE MITS BRONOPGAVE STEEDS TOEGELATEN

De laatst nieuwe
uitgegeven boeken
zijn **ALTIJD**
te verkrijgen bij

INTERNATIONALE BOEKHANDEL
N. V.

Adolf Buylstraat 33

8400 - Oostende Tel. 70.17.33

en in haar bijhuizen
