

DE PLATE

TIJDSCHRIFT VAN DE OOSTENDSE HEEMKRING "DE PLATE"

Vormings- en ontwikkelingsorganisatie en Permanente Vorming.

Aangesloten bij de KULTURELE RAAD OOSTENDE en het WESTVLAAMS VERBOND VAN KRINGEN VOOR HEEMKUNDE

Statuten gepubliceerd in de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad dd. 1-2 mei 1959, nr. 1931 en gewijzigd volgens de Bijlagen tot het Belgisch Staatsblad dd. 15 mei 1975 nr. 3394 en nr. 3395 en de Bijlage tot het Belgisch Staatsblad van 4 december 1986 nr. 31023.

VERANTWOORDELIJKE UITGEVER:	SECRETARIS:	PENNINGMEESTER:	REKENING:
A. VAN ISEGHEM	J.B. DREESEN	J.F. FALISE	750-9109554-54 of
IJzerstraat 1	Rode Kruisstraat 4	H. Serruyslaan 78/19	000-0788241-19
8400 OOSTENDE	8400 OOSTENDE	8400 OOSTENDE	

Alle medewerkers zijn verantwoordelijk voor de door hen getekende bijdragen.

JAARGANG 17 Nr. 9 - september 1988

VOOR DE INHOUDSTAFEL VAN DIT NUMMER, ZIE DE LAATSTE BLADZIJDE.

SEPTEMBER - EN OCTOBER - ACTIVITEIT

A. SEPTEMBER - ACTIVITEIT

1. De wandelvoordracht voorzien op zaterdag 24 september in het Museum voor Schone Kunsten te Oostende werd om organisatorische redenen verplaatst naar zaterdag 26 november om 15 uur.
2. De Oostendse Heemkring "De Plate" heeft de eer en het genoegen zijn leden en belangstellenden uit te nodigen tot de de avondvoordracht die doorgaat

op donderdag 29 september 1988 om 20u30

in de conferentiezaal van de V.V.F. Oostende, Dr. Colenstraat 6.

Onderwerp : LITERAIR TOERISME AAN ONZE KUST

De spreker : de heer Emiel SMISSAERT, bestuurslid O.H.K. "De Plate", assistent-dienstleider Stadsbibliotheek Oostende.

Onder deze titel, wat zou daar nu onder kunnen schuilen ? Wat staat eigenlijk die avond op het "menu" ? Eenvoudigweg dit : het verblijf evoceren van een aantal markante Vlaamse letterkundigen aan de Belgische kust (essentieel na 1914-1918). Komen aan de orde vragen als :

- Welke invloed had dit oponthoud bij ons op hun literair werk ?
- Welke waren deze werken ?
- Waar zoal hebben ze een pleisterplaats gezocht en gevonden ?
- Wat dachten ze over, hoe "voelden" ze als kunstenaar en mens de zee, de duinen, het strand, kortom de typische sfeer aan de kust "aan" ?
- En andere "ditjes" en "datjes"...

Vanuit eigen inzicht en met logistieke steun van een jarenlange vertrouwde met onze eigen Vlaamse letteren, gaan wij samen stap-voor-stap kris-kras dit nog onontgonnen en onbekend thema verkennen, en dit op een toegankelijke manier.

Naast een aantal vooroorlogse beroemdheden (ik vermeld hier enkel STREUVELS en TIMMERMANS), zal de klemtoon hoofdzakelijk gelegd worden op schrijvers die pas na 1945 de volle maat van hun kunnen bereikten : mensen zoals een Hubert LAMPO, een Maria ROSSEELS, een Ward RUYSLINCK, om de laatst gelauwerde

Staatsprijswinnaar en grote dichter Anton VAN WILDERODE, niet te vergeten. En, benevens deze in het oog springende figuren, wordt ook aandacht besteed aan een paar dozijn letterkundigen die wel minder bekendheid genieten bij het groot publiek, maar die naam en faam hebben in het bonte wereldje van Vlaamse literatoren en de moeite lonen om met hen nader kennis te maken.

Stel u gerust : een grondige kennis van de Vlaamse letterkunde wordt niet vereist. Wel integendeel : er zal gepoogd worden vooraf iedere aangehaalde auteur kort maar afdoende te situeren in een voor ieder verstaanbare taal, doorspekt met een aantal gevatte anekdoten waar het pas geeft en iets luimigs waar het kan !

Als "dessert", - voordat de secretaris, zoals de traditie het wil, de "V.V.F. dankt voor de geboden gastvrijheid", de spreker "uitwift" en ieder zich paraat maakt voor een al even traditionele "rush" naar het cafeetje -, worden nog een aantal dia's "geserveerd".

Voor dit interessant, nog niet behandeld ku(n)staspekt, is de toegang tot de zaal zoals steeds vrij en kosteloos, ook voor niet-leden. En elke zegge het voort !....

E. SMISSAERT

§ § §

B. EERSTE OCTOBER - ACTIVITEIT

De Oostendse Heemkring "De Plate" heeft de eer en het genoegen zijn leden en belangstellenden uit te nodigen tot de voordracht met documentatiemateriaal en dia's die doorgaat

op donderdag 13 oktober 1988 om 15 uur

in de Conferentiezaal van de V.V.F. Oostende, Dr. Colenstraat 6.

Het onderwerp : DE DEVENTERKAART VAN OOSTENDE - 1560

De spreker : de heer J.B. DREESEN.

Met betrekking tot Oostende is de kaart van Jacques R. DEVENTER de oudst gekende. Deze kaart werd omstreeks 1560 in opdracht van FILIPS II geschilderd. Het origineel berust in Madrid.

De reproductie die wij meestal gebruiken is deze van REULENS. Hij gaf in de vorige eeuw een atlas uit met reproducties van al de kaarten die DEVENTER gemaakt had. V. FRIS schreef hierbij een commentaar die in een afzonderlijk deel van de atlas voorkomt. Zich baserende op de positie van de Kerkstraat en de Peperbus maakte FRIS een overdruk met de contouren van het Oostende op het einde van de 19de eeuw.

Daar dit een van de enige kaarten is waarop de bebouwing in en rond de stad voorkomt is ze van uitzonderlijk belang voor de studie van het Oostende uit de 16de eeuw. Dit belang is des te groter als men nagaat dat het beleg van Oostende tussen 1601 en 1604 de oorzaak is geweest van een totale verandering van onze stad.

Op basis van : - de beschrijving die VLIETINCK in zijn boek "Oud Oostende" over het uitzicht van de stad geeft
- de beschrijving die V. FRIS, op het einde van verleden eeuw maakte bij de Deventerkaart van onze stad

- een nauw gezette studie van de Ommeloper van 1559 met betrekking tot de Stede van Oostende, door hemzelf,

maakt onze secretaris de heer J.B. DREESEN met ons een wandeling doorheen het 16de eeuwse Oostende en zijn onmiddellijke omgeving. Het wordt een wandeling boordevol gegevens over een stadsbeeld dat u nog niet kent. Onmisbaar in de kennis van elk rechtgeaard en bewust Oostendenaar.

Zoals steeds is de toegang vrij en kosteloos en zijn niet-leden en sympathisanten van harte welkom.

J.P. FALISE

NOG OUDE REGLEMENTEN

door Ivan VANHYFTE

Het Plate-artikel van O. VILAIN "Oude reglementen" (88/133) deed me onwillekeurig denken aan een ander anoniem reglement dat me ooit eens op een fotocopie werd bezorgd en dat - zo verzekerde men mij - ook in onze stad van toepassing was. De enige bronvermelding luidt : "Extrait du règlement d'entreprises, comptoirs, manufactures et chancelleries, de 1863 à 1872".

Règlement de bureau, à l'attention du personnel

1. Respect voor God, netheid en stiptheid zijn DE regels van het huis.
2. Voortaan zal ieder personeelslid van 6u 's morgens tot 6u 's avonds op post zijn. De Zondag is voorbehouden voor de religieuze dienst. Iedere morgen wordt gebeden in het hoofdbureau.
3. Vanieder wordt verwacht supplementaire uren te verrichten indien de directie dit nodig acht.
4. De kledij wordt eenvoudig gehouden. Het personeel draagt geen heldere pakken en loopt in behoorlijke kousen. Regenjassen en mantels zijn verboden op het bureau want daar wordt gestookt. Hoeden en zijden halsdoeken vormen bij slecht weer een uitzondering. Trouwens, het meebrengen, in de winter, van 4 pond (livres) kolen wordt sterk aanbevolen.
5. De oudste bediende is verantwoordelijk voor de netheid van de lokalen. De jongsten melden zich, 40 minuten vóór het gebed, bij hem en zijn steeds ter zijner beschikking.
6. Tijdens de diensturen is het verboden te praten op het bureau. Het strekt niet tot zijn eer wanneer een bediende sigaren rookt, alcoholische dranken neemt of vaak te zien is in biljartzalen of politieke middens.
7. Er mag gegeten worden tussen 11.30u en 12u; HOE DAN OOK MAG HET WERK NOOIT ONDERBROKEN WORDEN.
8. Een bediende is steeds bescheiden tegenover het cliënteel, zijn directie en de vertegenwoordigers van de pers.
9. Ieder personeelslid heeft de plicht op zijn gezondheid te letten. Het loon wordt niet uitbetaald in geval van ziekte. Er wordt dan ook aanbevolen een deel van het loon opzij te leggen opdat bij een werkonbekwaamheid en zijn oude dag, hij niet ten laste valt aan de gemeenschap.
10. Om te eindigen willen wij uw aandacht vestigen op de edelmoe- digheid van dit nieuw reglement. Wij durven dan ook hopen op een hoger arbeidsrendement.

Wellicht zit de Oostendse ambtenaar of bureaubediende op de rand van zijn stoel, bij het lezen van dit arbeidsreglement. Pas in de 20e eeuw zal de ondernemingsraad, het Comité voor Veiligheid en Gezondheid en de Collectieve Arbeidsovereenkomsten de belangen van de werknemers kunnen behartigen.

OOSTENDSE MUZIEKGESCHIEDENIS - XXXVII

HET SYMPHONISCH ORKEST VAN HET KURSAAL IN DE PERIODE 1852-1914 (2)

door Ann CASIER

In 1879 werd het symfonie-seizoen voor de 65 musici uitgebreid vanaf 6 juli tot eind september (1). De eerste violist was Ovide MUSIN en tweede dirigent werd F. DEMOL, directeur van de plaatselijke muziekschool. Telkens een buitengewoon concert plaats had, was het publiek - uitzonderlijk - misstijl (2).

Dirigent PERIER ging zelf muzikanten engageren (3). Zo werd de jonge Johan SMIT aangeworven als violist en zou jarenlang een gevierd solist zijn te Oostende.

In 1881 startte de reeks symfonieconcerten op 3 juli, dag van de stedelijke kermis. Het orkest zag er toen als volgt uit (4) : er waren 12 eerste violen, 10 tweede violen, 5 altviolen, 5 celli en 5 contrabassen; van de houtblazers waren er telkens twee : de kopers waren samengesteld uit 4 hoorns, 2 kornetten, trompetten, trombones en een tuba. Aan het orkest werd nog een piano en een harp toegevoegd. Van enig slagwerk is geen sprake. Blijkbaar had PERIER het moeilijk dit jaar om een concertmeester aan te duiden, want SMIT en DESSAUX (vioolsolo van het Gents orkest) wisselden om de week als viool-solist. Een aantal leerkrachten van de Oostendse muziekacademie speelden natuurlijk ook mee in het orkest : HAES (cello), VANDER AA (fluit), LIMBOR (altviool) en PIERKOT (piston). Onder de cellisten bevonden zich ook nog VANDER SCHAGEN en MARIOTTI, die in Parijs kamermuziek beoefenden samen met C. SAINT-SAENS. De contrabassist WARLIMONT was professor aan het conservatorium te Gent en de trompettist MEURON aan het conservatorium van Luik. L'Echo d'Ostende was enthousiast over de solo-fluitist VUYLSTEKE. Hij bleek zeer juist en virtuoos te spelen, overwon alle moeilijkheden en bij hem was geen naar gesis in de vlugge passages (5).

In 1883 schreef de krant L'Indépendance dat Oostende, zoals alle grote steden, nu ook zijn Massenet-concert gekregen had, maar ook nog dat het Kursaalorkest echter zeer degelijk speelde en niet, zoals zoveel andere orkesten, zuiver tot het genot van het publiek (6). MASSENET zelf schreef trouwens aan PERIER dat hij zelden met zo'n gedisciplineerd en correct orkest gewerkt had. Ook Théodore RITTER spaarde zijn lof niet. Zijn enthousiaste brief roept de vriendschappelijke sfeer op die er in het seizoen-orkest heerste (7).

Mon cher Perier,

Je viens d'éprouver, tout à l'heure, une des plus grandes joies de ma carrière de compositeur, la joie d'entendre ma musique exécutée par un orchestre hors ligne !
Rendez moi le service, mon cher et éminent collègue, d'être mon interprète auprès de ces Messieurs, afin de leur dire combien, depuis mon arrivée à Ostende, j'ai été touché, non seulement de leur accueil si cordial, mais encore de

leur ardeur à travailler et à rendre mes oeuvres dont le succes d'aujourd'hui leur revient en majeure partie.
 Heureux l'artiste privilégié qui dirige de pareils artistes;
 heureux l'orchestre qui possède à sa tête un tel chef !
 A vous tous et du fond de mon coeur, mes remerciements
 les plus reconnaissants,

(signé) Theodore RITTER

Ook de tweede dirigent, sinds 1884 Joseph MICHEL, was zeer geliefd bij orkest en publiek. Daar niet alle orkestmusici zich steeds vanaf 1 juli konden vrijmaken om naar Oostende te komen, duurde het veelal tot half juli eer PERIER de volledige falanx kon dirigeren (8).

La Saison d'Ostende vond dat het Kursaalorkest best kon rivaliseren met de beste orkesten van Brussel, Londen en Parijs; een zeldzame zaak voor een badstad (9). De muzikanten, die men elk jaar opnieuw probeerde terug te krijgen, waren solisten uit alle grote centra. Het publiek kwam graag naar de concerten, doch aandachtig luisteren was er nog steeds niet bij (10). Typisch waren ook de pseudo-liefhebbers - mensen die meestal zelf geen noot muziek kenden - doch zich lieten opmerken door luidruchtig commentaar en overdreven applaus.

Een goede gewoonte die steeds weer sensatie verwekte te Oostende, was : een componist met vakantie, hier zijn eigen werk te laten dirigeren. Zo stond op 22 augustus 1887 "Espagna" op het programma, geleid door CHABRIER zelf (11).

Bij het begin van het concertseizoen werd dikwijls de lijst van elke instrumenten groep vermeld. In 1888 werd voor het eerst gewag gemaakt van de paukenist : GOSSIAUX (12). Een concertweek in het Kursaal zag er meestal als volgt uit (13) :

maandag	: 15.30h harmonieconcert (3e linie o.l.v. SIMAR)
	19.30h symfonieconcert
dinsdag	: 19.30h symfonieconcert
woensdag	: 15.30h harmonieconcert
	19.30h gemengd concert : orgel en symfonieorkest
donderdag	: 15.30h groot symfonieconcert met medewerking van een solist
	19.30h harmonieconcert
vrijdag	: 15.30h gemengd concert : orgel en symfonieorkest
	19.30h symfonieconcert
zaterdag	: 15.30h harmonieconcert
	19.30h symfonieconcert
zondag	: 15.30h symfonieconcert
	19.30h groot symfonieconcert met medewerking van een solist.

Bij het afscheidsconcert dit seizoen, 23 september 1888, werd dirigent Emile PERIER niet minder dan twaalf maal terug geroepen (14).

In 1889, na de dood van J. MICHEL, stond cellist J. DE SWERT als tweede dirigent naast E. PERIER. De orkestrepetities hadden 's morgens plaats en het was wel hard werken om zo'n uitgebreid repertorium in zo'n korte tijdsperiode op niveau te brengen (15). De bekende gezichten bleven ook dit jaar in het orkest. In 1890 werd de concertmeester QUEECKERS de waardige opvolger van SMIT. De zomermaanden waren erg druk voor de muzikanten, vooral voor diegenen welke ook nog in het theaterorkest speelden. Bijna het ganse jaar 1890 was Jules DE SWERT ziek en was het in feite

Désiré PRYS die de namiddagconcerten dirigeerde (16). In 1891 echter werd de Gentenaar Léon RINSKOPF de rechterhand van PERIER. Dit jaar ook veranderde PERIER, naar de Parijse mode, de plaatsen in het orkest. De fluiten kwamen op de eerste rij met daarachter de violen. Daardoor veranderde niet alleen de aanblik, maar ook de klank (17). De fluiten overheersten nu echter. Daarom werden ze de week daarop weer naar hun oorspronkelijke plaats gestuurd. "Et bien, à ces flûtes, il a dit 'Flûte'" (18). Tot grote vreugde van het concertpubliek keerde J. SMIT in 1893 als solo-violist terug. De concerten mét solist kenden hoe langer hoe meer succes. Er werd gediscussieerd of het al dan niet onbeleefd was als ook de orkestleden mee applaudiseerden voor die solist. Drongen ze daarmee al dan niet hun mening op aan het publiek (19) ?

In juli 1894 werden, na ellenlange discussies, de avondconcerten verplaatst van 19.30h naar 20.00h. De vergadering van de Oostendse gemeenteraad stelde dat het concert niet langer mocht duren dan tot 21.15h. Er mochten dus door het orkest geen bisnummers meer gebracht worden, maar de fel toegejuichte nummers moesten de volgende dag opnieuw gebracht worden (20). In 1895 hernamen de concerten opnieuw om 19.30h, maar werden op 6 augustus een kwartier later gehouden. Er kwam protest omdat de concerten té vroeg begonnen.

In 1896 startten de concerten reeds op 14 juni. Het orkest was 80 man sterk en speelde ook veel beter en homogener dan het vorige jaar (21). Het bestond uit twee harpen, 14 eerste violen, 12 tweede violen, 7 alten, 6 celli, 6 contrabassen, 3 fluiten, 2 hobo's, 1 engelse hoorn, 3 klarinetten, 3 fagotten, 4 hoorns, 2 trompetten, 2 cornetten, 2 trombons, 1 tuba, 5 slagwerkers en 1 pianist-begeleider. Die 6 celli waren toch niet voldoende om bepaalde themata te doen uitkomen. Concertmeester J. SMIT werd onder meer geprezen voor zijn uitvoering van Walthers Preislied uit de Meistersinger van Nürnberg van WAGNER in een viooltranscriptie. Toen hij echter afwezig was voor het "artistiek" concert van 6 augustus 1896, werd hij vervangen door twee violisten : MACKEN en WILLEMS. De uitvoering was erg verward. Het was alsof niemand uit het orkest ertoe in staat was dit nummer alleen uit te voeren. Het kleinste verschil in uitvoering of interpretatie tussen de twee violen was merkbaar en het geheel klonk dan ook afschuwelijk. Wellicht was het beter door drieën uitgevoerd geweest (22).

-
- (1) E.O., 08.05.1879
 - (2) E.O., 03 en 31.08.1879.
 - (3) E.O., 29.01.1880. PERIER bevond zich toen te Luik om artisten aan te werven.
 - (4) S.O., 03.07.1881.
 - (5) E.O., 04.08.1881.
 - (6) Overgenomen uit E.O., 09 en 19.08.1883.
 - (7) Afgedrukt in S.O., 08.08.1884.
 - (8) S.O., 18.07.1885.
 - (9) S.O., 30.06.1887.
 - (10) S.O., 21 en 30.07.1887.
 - (11) S.O., 24.08.1887.
 - (12) S.O., 01.07.1888.
 - (13) De belangrijkste concerten werden door E. PERIER geleid, de overige door J. MICHEL. Soms werd nog een orgelauditie ingelast of kwamen andere groepen of solisten optreden. In elk geval was de week telkens goed gevuld.

- (14) S.O., 29.09.1888.
 (15) S.O., 21.08.1889.
 (16) Désiré PRYS was de orkestchef van het dansorkest in het Kursaal en het Casino. Deze taak liet hij dit seizoen over aan zijn broer Nestor.
 Jules DE SWERT stierf in februari 1891. E.O., 24.02.1891.
 (17) S.O., 21.07.1891.
 (18) S.O., 29.07.1891.
 (19) S.O., 17.08.1893.
 (20) S.O., 27.07.1894.
 (21) C.O., 18.06.1896.
 (22) S.O., 08.08.1896.

SINTE-CATHARINA-WEST

door J.B. DREESEN

Toen we voor enkele jaren een boek publiceerden over de Sinte Godelieve-parochie te Oostende (1) gebruikten we als historische voorloper een, in 1584, verdwenen parochie die aan de Heilige Katharina was toegewijd en die op 1,5 km ten zuidwesten van Oostende lag. De kerk van deze Sinte Catharina-parochie had, in vogelvlucht, op slechts 350 m, in zuidoostelijke richting, van de huidige Sinte Godelievekerk gestaan.

Ons baserende op VLIETINCK (2) hadden we, in onze publicatie, als naam voor deze parochie SINTE CATHARINA-TER-STREEP gebruikt. VLIETINCK (3) had, in tweede instantie, ook de naam SINTE CATHARINA-WEST gebruikt maar gaf hiervoor één referte.

Bij een nauwkeurig onderzoek van de gekende, en nieuw gevonden, bronnen over deze parochie zien we ons verplicht de, door ons gebruikte, naam voor deze parochie te herzien. Op de 98, hierna-volgende, vermeldingen van de Sinte Catharina-parochie in 's Heer Woutermans-Ambacht die we, voor de periode van 1222 tot 1584, tot nogtoe konden optekenen komt de vermelding SINTE CATHARINA-TER-STREEP slechts eenmaal voor.

Anderzijds heeft een nauwkeurige studie van de "Ommeloper van 's Heer Woutermans-Ambacht" uit 1559 ons toegelaten vast te stellen dat Sinte Catharina ten zuiden van TERSTREEP had gelegen en daarvan dus nooit geen deel had uitgemaakt.

De in de lijst voorkomende vermeldingen van de Sinte Catharina-parochie werden voor een gedeelte opgetekend uit de originele teksten of publicaties. Dit wordt aangegeven door vermelding van de referte. Indien de referte voorafgegaan wordt door de naam Vlietinck of De Flou wil dit zeggen dat ze uit VLIETINCK (4) of DE FLOU (5) werden overgenomen zonder nazicht van het stuk zelf.

- | | |
|--|---|
| 1222. aug. Capella Ste Katerine | Arch. Dep. Nord. Lille. 59H96
fol 116-117 nr 237 |
| 1265. ...decimam de Bredenay et de Sancta Katerina | - Arch. Dep. Nord. Lille. Inv.
Godefroy nr 567-569
- Fragmenta 1 blz 75 |
| 1271. Ste Catherine | R.A. Brugge. Chart. O.L.V.
Brugge nr 274 prov. |

1282. Sainte Catharina Feys-Vandecasteele. Hist. d'Oudenburg blz 77.
1285. Sinte Catharina Vlietinck. Oud Oostende blz 64. in verband met het uitdiepen en verwijden van enen watergang
1291. Gauthier die Vos van Sinte Katelinen R.A. Brugge. Charters Vrije, blauw, verschil. nrs. tussen 1291 en 1352 komt deze naam een 14-tal malen voor als schepen van het Vrije.
1292. ...binnen der prochie van Sint Katelinen west Vlietinck. Oud Oostende blz 26. volgens Vlietinck gaat het hier om de, tot dan toe, oudste acte, verleden voor de schepenen van Oostende. Berust in het archief van het bisdom Brugge.
1300. ...in sinte katelinen west H. Geestrol. Brugge
1302. In sinte katelinen west Rekeningen Potterie. Brugge.
1304. van sint katelinen west De Flou. Chart 198. Arch. Brugge.
1305. In Woemanbocht in die prochie S. Katerine west van de dunen. R.A. Brugge. Inv. Arch. I. 200. blz 193.
1306. Sancte Katherine west R.A. Brugge. Inv. Arch. I. 219. blz. 238.
1309. Wouter die Vos van Sinte Katelinen R.A. Brugge. Chart. nr 6772 blauw.
1330. Sainte Catherine près Ostende Feys-Vandecasteele. Hist. d'Oudenburg I. blz 643.
1330. Sta Katerina West Emulation 22 (1870) blz 208.
1342. ...en la paroisse de Sinte Katelinen R.A. Brugge. Charters Vrije. nr. 4753. blauw.
1346. Gauthier die Vos de Sinte Katelinen échevin du Franc R.A. Brugge. Charter Vrije. nr 7145. blauw.
1346. Gauthier die Vos de Sinte Katelinen R.A. Brugge. Charter Vrije. nr 3269. blauw.
1349. Sinte Katharina (Oostende) - met retro-actum 1336 - R.A. Brugge. Oud kerkarchief O.L.V. Brugge blz 115.
1349. Sint-Katelijne Schouteet. Regesten op oorkonden, deel 3, nr 132.
1351. inde prochie de Sinte Katelinen R.A. Brugge. Chart. Chartreuzinnen. 4018. blauw.
1355. ...te S. Katheline 't Steene bi Oostende Cart. L. de Male 2. blz 239.
1356. De disch van S. Kateline West R.A. Brugge. Cartysus fol. 80.
1357. ...ende binder prochie van sinte katelinen De Flou. Cart. N. Clooster 12.

1358. ...in de prochie van Sinte-Catelenen in sher Woutermansambacht
Car. L. de Male blz 272.
1361. ...in parochia Sancte Katherine west
In La Flandre 1867-68. blz 264-265.
1368. inde prochie van Sinte Katelenen West
De Flou. Relieven Brugghe.
1370. in parochia Sancte-Katherine west
Flan. I. 265.
1374. Sinte Katelijne in Woutermansambacht
Schouteet. Regesten op oorkonden. deel 3. nr 621.
1384. Sinte Catharina-ter-Streep Vlietinck. Oud Oostende blz 19 met verwijzing naar Inv. Arch. Dep. Nord II blz 581, stuk opgemaakt voor 1384.
1388. En le pareche de s. kateline west, oost del église.
De Flou. Espier Bruges. f. 70.
1388. En la paroche de s. kateline ten Steene zuud oost del eglise
De Flou. Espier Bruges. f. 90.
1399. In sinte katelenen West De Flou OLV f. 94.
1399. In sinte katelenen west in ser woutermansAmbacht
De Flou. Register nr 167. f. 94.v.
1403. Slypen en S. kathelyne west De Flou. Inv. S. Don. 131.
1410. Binder prochie van Sinte kathelenen west
De Flou. Cart. OLV. Brugge. f. 267.
1418. die van Sinte Katelenen Vlietinck. Oud Oostende blz 38.
1421. inde prochie van sinte kathelenen
De Flou. Leenen Ghisene f. 30.
1423. ...van Sinte Kateline bi Oosthende
Poortersboeken Brugge blz 153.
1425. In Sinte Katelenen west De Flou. Goed. S. Trudo. f. 26.v.
1425. Sint Katherine (Oostende) R.A. Brugge. Oud kerkarchief.
OLV. Brugge 21.
1433. Tot ande noordtzijde van der priestrage van Sinte Catelenen
Feys-Vandecasteele. Hist. d'Oudenbourg 2. blz 77.
1434. infra limites parochie Sancte Caterine West
Cartul. d'Ostende 291.
1435. Leengoed Sinte Catharina Coutume du Bourg de Bruges blz 322.
1436. ...pastoor van Sinte Catharina
Vlietinck. Oud Oostende blz 40.
1440. ...der kerke van Sinte Kathelenen
Vlietinck. Oud Oostende blz 40.
1443. binnen den prochie van sinte Catelenen
- Feys-Vandecasteele. Hist. d'Oudenbourg 2. blz 77.
- Vlietinck. Oud Oostende blz 64-66
- R.A. Brugge. Charters Vrije nr 367.

1446. Den prochiepape van S. Kateline Vlietinck. Oud Oostende blz 69.
1450. Slypen ende S. Katelyne West De Flou. Inv. S. Donat. f. 131.
1452. tusschen der kercke van sinte katelinen west lande ende...
De Flou. Cart. Magd. Brugge.
1455. Cura et parrochia Sancte Katherine west...submersa est
Ann. Eccles. 1911 blz 446.
1455. Sancta Katharina west Emulat. 1911. blz 11.
1455. Sancta Katharina west Ann. Eccles. 40.449.
1455. A curato de ste Katharina west
De Flou. Heffing. 3. Thiende.
1462. in sinte kateline De Flou. Rek. S. Godel. f. 100 v.
1463. in sinte kathelyne west De Flou. San Salv. f. 7.
1463. inde prochie sinte katheline west
De Flou. S. Salv. f. 7.
1463. inde prochie (van) sint kathelyne west
De Flou. S. Salv. f. 7.
1468. in sinte kateline De Flou. Rek. S. Godel. f. 101 v.
1469. In sinte cateline De Flou. Rek. S. Godel. f. 114 v.
1472. inde prochie van Sinte-Kateline West
R.A. Brugge. Chart. Chartreuzinnen nr 3477 blauw.
1478. in Sint Katerina R.A.Brugge. Burg van Brugge nr 73
1479. in sinte catheline De Flou. Rek. S. Godel. f. 267 v.
1490. a Sainte Catherine près d'Ostende
Feys-Vandecasteele. Hist. d'Oudenbourg 1. blz 249.
1499. Inde prochie van sinte kathelynen
De Flou. Terr. Kerk. Bredene. f. 18.
1500. in Sinte Cahtarina parochie Vlietinck. Oud Oostende blz 147.
1503. in sinte Kateline West Stadsarchief Brugge. Legger kerk Leffinge 43.
1511. in sinte kateline prochie De Flou. Rek. S. Godel. f. 3 v.
1513. inde prochie van Sinte Kateline West
R.A. Brugge. Chart. Chartreuzinnen. nr 5235 blauw.
1517. Sancta Catharina West R.A. Brugge. Nieuw kerkarchief 37
1517. St. Kattryn Verheerlyckt Vlaanderen 1. 190.
1527. Sinte Cathelinen west R.A. Brugge. Nieuw kerkarch. 373.
1532. In sinte kathelyne prochie De Flou. Renteboek. S. Godel. f. 218 v.
1543. In Sinte Catharina parochie Vlietinck. Oud Oostende blz 147.
1550. S. Katheline west by S. Mariekercke
De Flou. Legh. Chartr. Brugge f.2
1550. In st Katheline west De Flou. Legh. Chartr. Brugge f.

1550. In S. Katheline west De Flou. Legh. Chartr. Brugge f.223.
 1550 In St. Katheline west De Flou. Legh. Chart. Brugge f. 215
 2 maal.
 1553. Cathelyne Vlietinck. Oud Oostende, op
 kaart omstr. Oostende.
 1556. In St Katelyne west De Flou. OLV. Oostende 4 ver-
 meldingen
 1559. Sint Katharina bij Oostende Vlietinck. Oud Oostende blz 63.
 1559. Sinte Cathelyne West R.A. Brugge. Watering Blankenber-
 ge nr 517.

dit is de Ommeloper van 's Heer Woutermansambacht van 1559
 waarvan 358 bladzijden betrekking hebben op Sinte Catharina.
 In de tekst worden de vormen Cathelyne en Kathelyne doorheen
 gebruikt.

1562. Sinte Cathelyne West Cartulaire d'Ostende 195.
 1567. ...en la parroiche de Ste cathelyne west
De Flou. Comput. bon. S. Don. f.2.v.
 1568. Sinte Katelyne Vlietinck. Oud Oostende blz 196.
 1567. ...ligghende in Sinte Cathelyne West
Vlietinck. Oud Oostende blz 41.
 1569. Sinte Cathelyne West Vlietinck. Oud Oostende blz 41.
 1570. Sinte Catherina West R.A. Brugge. Nieuw Kerkarchief
 nr 404.
 1571. S. Catherine Kaart van het Vrije, van Pourbus.
 1571. Sinte Catharina West R.A. Brugge. Nieuw Kerkarchief
 nr 405.
 1575. Sanctae Catharinae West-Ostendam
 Emulation. 17.344.
 1577. Ecclesia de Ste Catharina R.A. Brugge. Chart. 4166 blauw.
 1579. Cappellania B. Mariae in Sancte Catharina West
De Flou. Lib. Semin. f. 51.
 1583. S. Catelin Spiegel der scheepvaart. Zee-
 kaart Vlaamse kust.
 1584. S. Cathelyne Biekorf 1964 blz 346-347.

De opsomming eindigt, opzettelijk, in 1584 omdat de parochie van
 Sinte Catharina werd verlaten bij de Grote Vloeiing in dat jaar,
 waarbij een groot gedeelte van de omgeving van Oostende onder
 water kwam te staan. De naam blijft echter voortleven in woord
 en geschriften tot, minstens, 1761, jaar waarin de bisschop
 van Brugge, CAIMO, de parochiale bevoegdheid van Sinte Catherina
 verdeelde tussen Stene en Mariakerke.

De meest voorkomende schrijfwijze, in deze tijd, is Sinte Catharina
 West (Sinte Kathelyne West), met ongeveer een 50-tal vermeldingen.

Dit bevestigt wat M. COORNAERT schreef in zijn bijdrage over
 de Historische Geografie van het West-Vrije (6) :

"Vermoedelijk is St-Katarina als eerste dochterparochie uit
 Zandvoorde afgesplitst. Dit dorp ontstond op de zuidoever van

de Terstreep, ca. 5 km ten noordwesten van Zandvoorde. De CAPELLA SANCTAE KATERINAE verschijnt in 1222. Om de genoemde parochie te onderscheiden van St-Katarina bij Assebroek zn St-Katarina-buiten-Damme, gaf men een bijzonder bepaling : SINTE KATELINE WEST".

Om redenen van wat voorafgaat zullen we in de volgende bijdragen nog uitsluitend de naam SINTE CATHARINA-WEST gebruiken.

Een vraag die men zich kan stellen is welk belang de Sinte Catharina-parochie kan hebben als ze in 1584 verdwenen is ? Het antwoord ligt voor de hand. Het huidige Oostende werd, na 1394, praktisch volledig gebouwd op de gronden van deze verdwenen parochie. De studie ervan kan in grote mate bijdragen tot een betere kennis van de geschiedenis van Oostende.

-
- (1) J.B. Dreesen-G. Vandamme. Geschiedenis van een parochie te Oostende. Sinte-Catharina vergaan... Sinte-Godelieve ontstaan. Oostende 1984.
 - (2) E. Vlietinck. In OUD OOSTENDE 1897. blz 19... eindelijk SINTE-CATHARINA-TER-STREEP (T'estreep) met verwijzing naar Inventaire des archives du Départ. du Nord II blz 581, stuk opgemaakt voor 1384.
 - (3) E. Vlietinck. In OUD OOSTENDE 1897. blz 35... De parochie Sinte-Catharina - ook onder de naam van Sinte-Cahtarina-ter-streep en Sinte-Catharina-West bekend was - was gelegen tussen Oostende en Mariakerke - links van de huidige Nieuwpoortse Steenweg - en van deze laatste parochie door het Testreepvlietje gescheiden. ...met verwijzing naar blz 19 en de Pouillé van 1330 verschenen in Emulation 1870.
 - (4) E. Vlietinck. Het oude Oostende en zijn driejarige belegering. Oostende 1897.
 - (5) K. De Flou. Woordenboek der Toponomie. Brugge 1933 deel XIV. blz. 605 - deel XVIII Bronnen.
 - (6) M. Coornaert. In "West-Vlaamse archaeologica" tijdschrift, jaargang 1, 1985 blz 2 tot 15.

LEOPOLD II en OOSTENDE

Dat Leopold II grootse plannen had voor onze stad is geen geheim, dat er veel van die plannen uitgevoerd werden hebben we kunnen zien, vooraleer er veel moois verdween tengevolge van de laatste oorlog en - van wat de oorlogvoerenden nog hadden laten staan - door "wijze" en (vooral) "vooruitziende" stadsbestuurders.

Er zijn heel zeker meer plannen geweest dan er uitgevoerd werden; zo kan men in het "Handelsblad van Antwerpen" van 6 februari 1896 het volgende kleine berichtje lezen :

Oostende, 6 februari

"Naar het schijnt is de Koning voornemens te Mariakerke eene ijzeren kerk te laten bouwen, in den trant van die, welke in het koninklijk domein van Laeken is opgericht. Zij zou voor parochiekerk dienen".

Jef KLAUSING

DE OUDE SS. PETRUS & PAULUSKERK, KORT NA DE BRAND VAN AUGUSTUS 1896



HET LIEDJE VAN "MIETE KLOKKE"

door Jean Pierre FALISE

Toen ik, in voorbereiding van het bezoek aan de "Paterskerk" de geschriften van Pater Joannes GEERTS doorliep, vond ik volgende anecdote, die bewijst dat de pater niet van een zekere humor was gespeend.

Wij schrijven 1877. De paters Dominikanen hebben in de Christinastraat een kapel laten bouwen en die kapel was bekroond met een klein klokje....

"Waren de Paters geliefd, bemind door het grootste deel der bevolking er waren toch ook vijanden. Madame VAN LOO, die juist naast de Paters woonde muntte uit door haar haat. De arme sloor immers werd 's morgens te vroeg uit haar slaap gewekt door het kleine klokje van de kapel en spande een proces in ! En wat ongelooflijk schijnt, de rechter gaf madametje VAN LOO gelijk, vindt ook dat men de slaap van de vrouw door klokkengelui niet mocht storen en verbood in het vervolg de klok te luiden vóór acht uur in de morgen. Onnodig te zeggen dat de bevolking van Oostende niet tevreden was en al spoedig werd de naam van VAN LOO herdoopt in MIETE KLOKKE. Maar ongelukkig die de naam van Miete Klokke achter haar riepen want ze daagde de roepers voor de politierechtbank; immers zij aanzag de naam van Miete Klokke als een scheldnaam.

Een liedje werd gemaakt :

In Grootmoeders tijden
Toen vond men geen Mieten
Die vragen 't verbod
Der klokken te luiden
Ter ere van God
En die aan den priester
Haar huis en haar woon
Als moeder ging sterven
Hardnekkig verboon

Het liedje werd door heel Oostende gezongen en was zeer populair".

En Pater GEERTS, die de geschiedenis van het klooster schreef in 1937 (hij was toen 69 jaar en sedert 1915 in het klooster te Oostende) voegt er aan toe :

"Het historietje van Miete Klokke staat nergens geboekt; door verschillende ouden van dagen werd het mij verteld en het stukje van dat liedje werd voor mij gezongen door de Eerw. Heer Kanunnik L. ASSELOOS, secretaris van het Bisdome Brugge".

NOG NOOIT ONS MUSEUM BEZOCHT ? !

NIET MEER UITSTELLEN. NU DOEN !

DE LEDEN HEBBEN GRATIS TOEGANG

OOSTENDSE NUMISMATIEK

door Edwin LIETARD

BELEG VAN OOSTENDE 1601-1604

De bevoorrading van Oostende in 1601

Vanaf de eerste maanden van het beleg van Oostende was het voor de Staten Generaal zeer duidelijk dat de bevoorrading en de verdediging van deze belegerde vesting een financiële aderlating zou zijn en tevens een mensen verslindend monster.

De Staten Generaal oordeelden dat de financiële druk evenwel te dragen was en besloot de som van liefst 4.000.000 Florijn uit te trekken ter financiering van de eerste behoeften van deze bevoorrading.

Ze vaardigden een wet uit, die de Hollandse provincies verplichtten hun aandeel in deze kosten te helpen dragen.

Zo zagen de diverse provincieraden zich genoodzaakt nieuwe taken aan hun bewoners op te leggen zoals :

- 1) een taks van 1 Florijn werd geheven op alle schouwen van ieder huis.
- 2) een taks van 25 Sols op iedere grote kruik smeer.
- 3) een taks van 25 Sols op ieder centenaar kaarsen.
- 4) de invoerrechten werden overal verhoogd.
- 5) de diverse ministeries moesten ook hun bijdrage leveren in deze kosten.
 - de munitiemagazijnen werden verplicht buskruit en lonten te leveren, alsook de nodige kanonnen en vervangingsdelen en ook de geweren.
 - de Marine van Zeeland kreeg de opdracht voor de aankoop van 300.000 rijshoutbundels en het vervoer naar de vesting van Oostende.

Na verschillende maanden werden al deze nodige materialen eindelijk ingescheept en naar Oostende gebracht teneinde nog verdere onnodige verspillingen tegen te gaan. Daar deze inzameling van bevoorradingsmiddelen in de Noordelijke Provincies met een zekere nonchalance, zelfs onverschilligheid werd uitgevoerd, lieten de Staten Generaal de rest van deze zonodige bevoorrading met nog meer haast naar de vesting verscheppen.

In de periode van 29 augustus tot 17 september 1601 werden er 181 schepen in de haven van Oostende gelost. Op 16 oktober was dit aantal reeds opgelopen tot 315 schepen van alle tonnemaat.

Deze schepen die de grote nood in het belegerd Oostende zouden verlichten, waren geladen met geschut van verschillend kaliber, affuiten en kogels, geweren, buskruit en lonten, rijshout en planken, levensmiddelen, bier en wijnen, brandstoffen en vooral de zonodige verse troepen.

Financiële steun ontvingen de Staten Generaal nog van de Engelsen en de Fransen; ook werd troepensteun door deze twee landen toegezegd en gestuurd.

Om deze enigzins betreurende gebeurtenis te herdenken werd er een koperen penning geslagen in het muntatelier van Middelburg (Toren in de randtekst langs de versozijde).

- R. INCVRIA . CVRAS . PARIT .
(Zorgeloosheid baart zorgen).
Een schip zonder zeilen en roer, stuurloos op de golven.
Een afspiegeling van Oostende en de gebeurtenissen omtrent
de bevoorrading.
- V. LVCTOR . ET . EMERGO . (Toren) 1601
(Vechten en bovenblijven)
Gekroond wapenschild van Zeeland.



VERGETEN OOSTENDSE KUNSTENAARS

Pieter-Bernard VAN HUMBEECK

In onze voorbije reeks artikels over Oostendse kunstenaars van weleer ontbrak beeldhouwer Bernard VAN HUMBEECK, die van 1947 tot 1951 beeldhouwen doceerde aan de Oostendse Kunstacademie. De expositie "Beeld & Vorming" in het Museum voor Schone Kunsten (februari 1988) was een gelegenheid om een aantal sculpturen van Bernard VAN HUMBEECK te presenteren. Voor vele bezoekers bleken ze een aangename verrassing !

Van hem enkele biografische gegevens, ter beschikking gesteld door zijn zoon Walter :

Geboren te Mechelen op 5 februari 1888. Begon als leerling beeldhouwer in de meubelnijverheid. Volgde tot op gevorderde leeftijd les aan de Stedelijke Kunstakademie te Mechelen. Doorliep alle klassen tekenen en boetseren, ornament en levend model, met 1ste prijzen van uitmuntendheid. Werkte verscheidene jaren bij zijn gewezen leraar beeldhouwer Boudewijn TUERLINCKS. Na een periode als zelfstandige kwam hij te werk bij beeldhouwer Ernest WIJNANTS en blijft daar tot 1947. Hij komt dan bij zijn zoon wonen te Oudenburg en wordt leraar aan de Kunstakademie te Oostende. Hij overleed te Oostende op 7 augustus 1965.

Bernard VAN HUMBEECK sculpteerde veel voorwerpen op bestelling : sierschouwen, Mariabeeldjes, meubels, kapelletjes, schildhouwende leeuwjes, etc.

In zijn persoonlijk werk vinden we kinderportretjes, vissersfiguren, vrouwenaakten, dieren... zowel in hout als marmer. Alles in een rustige klassiek-figuratieve stijl.

Norbert HOSTYN

OPGENOMEN MUZIEK EN LIED UIT OOSTENDE EN OMGEVING

COLLECTIE OSTENDIANA (5)

Stedelijke Openbare Bibliotheek

door Robert LEROY

France SPRINGUEL (celliste)

Geboren te Oostende op 25 september 1956.

Kon. Muziekconservatorium te Oostende. Europese prijs in Pro Civitate. Eerste prijzen aan Muziekconservatorium te Brussel. Volgde meester cursussen bij beroemde cellisten. Verschillende belangrijke onderscheidingen en prijzen in het buitenland, alsook concertreizen over gans de wereld. Echtgenote van Rudolf WERTHEN, dirigent van I Fiaminghi Ensemble, waar zij ook lid van is.

1° Sonate voor cello opus 8; Duo voor viool en cello opus 7 van Z. KODALY.

France Springuel, cello; R. Werthen, viool.

Opgenomen door Klankstudio Steurbaut Gent (in 1982 ?)

Terpsichore 1982 003; 1LP.

2° Le Quattro stagione (de vier jaargetijden) opus 8 van A. VIVALDI voor viool, strijkers en klavecimbel door I Fiaminghi o.l.v.

R. Werthen met o.a. France Springuel, cello.

René Gailly Internat. Prod. CD 86013; 1CD (uitgave 1986).

3° 3 concerto's van J. HAYDN voor cello en strijkers door I Fiaminghi o.l.v. R. Werthen met o.a. France Springuel, cello.

R. Gailly Internat. Prod. CD 87033; 1CD (uitgave 1987).

Marie-Christine SPRINGUEL (violiste)

Geboren te Oostende op 14 februari 1955.

Kon. Muziekconservatorium te Oostende en te Brussel. Eerste prijs viool bij M. RASKIN in 1970 en eerste prijs kamermuziek in 1979. Gegradueerde van de Muziekkapel Koningin Elisabeth in 1974. Laureate Pro Civitate en Tenuto. Is of was lid van verschillende muziekensembles. Deed concertreizen over gans de wereld. Sinds 1977 lerares viool in Oostends Muziekconservatorium.

1° Zie : Paul Beelaerts nr 1.

Daniël VANHESTE (cellist)

Geboren te Oostende op 22 november 1951.

Begon zijn muzikale studies aan het Oostends conservatorium waar hij de regeringsmedaille voor cello en kamermuziek behaalde.

Hij bekam de Prijs Bulcke-Kenipel en werd laureaat in de Pro Civitate wedstrijd.

In het Koninklijk Conservatorium te Gent bekam hij o.a. een 1e prijs kamermuziek en hoger diploma cello. Momenteel is hij verbonden aan het Nationaal orkest; hij is lesgever aan het Koninklijk Conservatorium te Brussel. Hij treedt op met ensembles en maakt deel uit van de Trio Arcati, een pianotrio, en van Camerata Leodiensis. Deed radiopnamen met het Daphnisensemble.

1° L'oeuvre pour orgue van Henry DUMONT. H. Schoonbroodt aan het orgel van St-Jacques le majeur te Clermont sur Berwinne. Met solisten van Camerata Leodiensis met o.a. Daniël Vanheste, cello.

Opgenomen in 1976.

Musique en Wallonie MWL 505; 1LP.

- 2° Messe solennelle opus 12 voor 3 stemmen met begeleiding van orgel, harp, cello en contrabas van César FRANCK met o.a. Daniël Vanheste, cello.
Opgenomen in Sint-Markuskerk te Ukkel, 3-5 maart 1976.
Musique en Wallonie MW 21; 1LP.
- 3° Concerti nrs 1 en 2 voor viool en orkest; Quatuors à cordes nr 52 en 92 van D.P. PIELTAIN. Camerata Leodiensis & Quatuor Martin met o.a. Daniël Vanheste, cello.
Opgenomen in Pellenberg-Leuven, 2-5 mei 1978.
Musique en Wallonie MW 31/32; 2LP.
- 4° Trio opus 9 nr 1 van Ludwig VAN BEETHOVEN. Serenade opus 10 van E. VON DOHNANYI, voor strijkers. Trio Arcati : Ludwine Beuckels, viool; Kris van Severen, altviool; Daniël Vanheste, cello.
Opgenomen door Klankstudio Steurbaut Gent (in 1984 ?).
Terpsichore 1982 009; 1LP.

Christian-Adolphe WAUTERS (componist)

Geboren te Oostende op 11 januari 1953.
Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel en volgde compositie bij H. ROELSTRAETE. Muziekhistoricus, muziekcriticus, letterkundige, persmedewerker. Behaalde verschillende prijzen, zowel voor muziek als voor literatuur. Onder zijn composities kent men "Pro luce nobilis sum : hommage à Ensor opus 35" van 1985 voor orkest, dat opgevoerd werd in het Casino Kursaal t.g.v. het Ensorjaar.

- 1° Zie : Muziekkapel van de Belgische Zeemacht nr 5.
- 2° Missa in duplicibus van H. DUMONT. Missa Solemnis van H. KRAFT.
Missa de angelicus, Vlaams anoniem werk uit de 15de tot 17e eeuw.
Sint-Franciscuskoor uit Izegem o.l.v. E. Rosselle. Opgenomen in 1984.
Muzikale directie C.-A. Wauters.
EMS SB 023.

Jozef WAUTERS (fluitist, componist, kapelmeester)

- 1° Zie : Muziekkapel van de Belgische Zeemacht nr 5.
- 2° Zie : idem nr 6.
- 3° Zie : Gustave De Brauwer nr 1.

VRAGEN

- De Heer JANSSENS
Schaperijkreekstraat 16 - Oostende
zoekt duidelijke foto's van het HÔTEL DE LONDRES - ALBERT I
WANDELING (nabij Zeeheldenplein).

Wie kan helpen wendde zich rechtstreeks tot de vrager.

- De Heer J. OLSEN
Pr. Stefanieplein 39 - Oostende
vraagt waar het HOTEL RICHELIEU gelegen was.

Wie kan helpen wendde zich rechtsteeks tot de vrager.

Met dank aan alle eventuele "helpers" !

JAN DE CLERCK, KUNSTSCHILDER (9)

door Norbert HOSTYN

1921

In zijn eigen atelier stichtte Jan DE CLERCK zijn eigen, bescheiden kunstschool. Zijn leerlingen waren jonge amateur-kunstschilders, mensen die hij al vroeger kende : Maurice CAMERLICNK, Jacques ASAERT, Frans EYLAND, R. DEN DUYTSCHÉ, Emile WILKIN...

Deze hele zaak lijkt te weinig levensadem te hebben bezeten om van de grond te komen. Jan DE CLERCK bracht zijn pupillen wat technieken en stijlkenmerken bij, sprak ze over zijn stokpaardje : de auteursrechten, leerde hen bepaalde praktische behendigheden, zoals marmerimitatie schilderen.

Jan DE CLERCK aarzelde niet om met enige penseeltrekken de werkstukken van zijn leerlingen te verbeteren.

Emile-Henri WILKIN (° Oostende, 2 juni 1905) was de enige van dit groepje die wat naam zou maken als kunstschilder. WILKIN stelde later enkele keren tentoon in de Galerij "Studio" te Oostende, marines vooral. Het Museum voor Schone Kunsten te Oostende bezit van hem een sterk op Jan DE CLERCK geïnspireerde "Werf onder de sneeuw".

1923

maart-april : deelname aan het salon van de "Cercle Artistique Brugeois" met "Portret van Oscar De Clerck", "Rust" en "Avond" (1).

Regelmatig was Jan DE CLERCK jurylid bij de jaarlijkse wedstrijden voor zandsculpturen die door de Daily-Mail werden ingericht.

In augustus 1927 was Jan DE CLERCK weerom jurylid, net als James ENSOR. Op 22 augustus 1927 schonk deze aan Jan DE CLERCK een exemplaar van zijn partituur "Marche des Rotariens Ostendais" met opdracht :

"Pour Jan De Clerck
en souvenir d'un banquet plantureux
et mirifiques offert aux membres du jury
des enfants sculpteurs de sable
James Ensor
Ostende, 22 aout 1927".

1924

Tentoonstelling te Liège op verzoek van het "Comité de l'Union Anglo-Belge de Liège" (2).

1925

Toen de schrijver-dichter Karel VAN DE WOESTIJNE in 1925 Oostende verliet, werd hij gehuldigd. Jan DE CLERCK, die VAN DE WOESTIJNE blijkbaar persoonlijk niet kende, bood hem een geschenk aan, hoogstwaarschijnlijk een van zijn eigen werken.

Karel VAN DE WOESTIJNE stuurde hem een dankbrief.

Oostende, 16 februari
Hofstraat, 25

Hooggeachte Heer De Clerck,

Laat mij toe, u diep te bedanken voor het
schoone geschenk dat gij mij door bemiddeling van
Dr. Verhaeghe hebt laten overhandigen ter gelegenheid
van het huldebetoon waarmee men mij heeft vereerd.
Dit geschenk heeft mij te dieper getroffen, dat wij
voor elkander onbekenden zijn. Een dergelijke blijk van
sympathie is in zijne kieschheid zeldzaam : mijne erken-
telijkheid is er te grooter om.

Ik hoop U persoonlijk te ontmoeten en te mogen
bedanken nog vóór mijne afreis uit Oostende.
Inmiddels bid ik U te gelooven aan al mijne
hoogachting.

Karel van de Woestijne

Op 25 maart liet Georges SCHMITZ een belangrijk artikel over
Jan DE CLERCK afdrukken in het Oostends blad "Le Carillon".
Georges SCHMITZ, groot bewonderaar van DE CLERCK, vertelde daarin
hoe graag hij de meester aan 't werk zag in zijn atelier, luidop
uiting gevend aan de gevoelens die hij de personages in zijn
werk toedacht.

In augustus schonk Jan DE CLERCK een "Oostends hoekje" en een
"Vissersweduwe" aan de "Foyer des Invalides de la Guerre" te
Brussel, voor hun liefdadige kunsttentoonstelling.

Uit 1925 ook, dateert het belangrijke schilderij "Vissersvrouw".

We zien de vrouw, staande op de kaai, met een visser, de netten
en de boten als achtergrond. Ze draagt drie trouwringen : twee
maal werd ze weduwe. De vrouw kent het lot der vissers, bepaald
door de onverbidde zee. Toch blijft haar blik levenslustig.
Al heeft het werk iets naïef in stijl, het stijgt torenhoog
uit buiten locale anecdotiek.

(vervolgt)

-
- (1) Cercle Artistique Bruggeois. Catalogue du Salon du 1923,
Brugge, 1923, nrs 42-44.
 - (2) A.D., A Liège, in Le Soir, 16 oktober 1924, p. 1.
Le maître contemporain, in Le Carillon, 14 oktober 1924.

EEN VERJAARDAG

Enkele maanden geleden vierde de heer Florimond CORSELLIS zijn
85e verjaardag. Toen in november 1954 onze heemkring gesticht werd
was hij één van de stichtende leden. Hij was toen muzikaal adviseur.
Alhoewel hij sedert verschillende jaren geen deel meer uitmaakt van
het bestuur is hij, tot en met vandaag, lid gebleven van onze kring.
Wij wensen de heer CORSELLIS nog vele jaren, een goede gezondheid
en een stevige "Proficiat" !

A. VAN ISEGHEM
Voorzitter

"AAN ZEE"

door François COOPMAN

In alle stilte verscheen er in Nederland een werk dat vanwege zijn "Oostendse inhoud" onze bijzondere aandacht verdient.

De auteur, Eric DE KUYPER (1), brengt ons taferelen uit zijn kinderjaren en in het bijzonder van de zomervakanties die hij met zijn familie doorbracht in Oostende, kort na de 2e wereldoorlog, toen onze stede zich traagjes herstelde van de zware verwoestingen haar toegebracht door de Luftwaffe, de R.A.F. en de Duitse bezetters.

Achtereenvolgens beschrijft de auteur het leven op een "appartement garni" (garni betekende dat de woning voorzien was van meubelen geschilderd in het afzichtelijk Oostends groen), de strandgenoegens op de "grote strange" (de kinderen speelden de hele dag aan de rand, waar water en zand telkens wisselende patronen schiepen), de eerste tentoonstelling van Chinese kunstvoorwerpen, georganiseerd door missiepaters (omdat China in die tijd weer eens zo nodig door het missiewerk ondersteunde diende te worden op weg naar de bekoring), de grote strandspelen van het dagblad "Le Soir" (het was allemaal doorstoken kaart, steeds wonnen de Oostendenaars). Ook de liefdes perikelen van zijn broer en zus komen aan de beurt ! Zijn zuster werd zelfs verliefd op een rasechte Oostendenaar, gezegend met een hyper romantische engels naam (what's in a name) en zij kwam zo onder de indruk van zijn atletische gaven dat ze in het huwelijk traden, trouwens een zeer gelukkig en vruchtbaar huwelijk.

Deze Oostendse Don Juan doet het nu veel kalmer aan (op alles komt er sleet) en hij zit nu dagelijks te mijmeren in een grote glazen kooi, met weemoed terugblikkend op die zwoele zomeravonden toen hij met zijn "handen-lopen, hoofdstandjes en salto's" het hart veroverde van een Brusselse schone !

Zelfs de "butterpit" komt aan de beurt (een zeldzame verschijning in de Oostendse literatuur) en dat de auteur deze Oostendse wijk situeert als een "dorp ergens buiten Oostende" zal niemand hem kwalijk nemen. Er komen weliswaar nog enkele schoonheidsfoutjes in voor; onze fameuse "drie gapers" noemt hij "het paard" maar de auteur zal als jochie wel onder de indruk gekomen zijn van Leopold II, te paard ! De auteur beweert ook dat de Oostendenaars nooit op het strand kwamen; de "kleine strange", in de zomermaanden volzet door de inwoners van het visserskwartier, zal hij wellicht nooit bezocht hebben.

"Aan Zee" is een werkje dat zeker aan te bevelen is en ook zijn plaats mag innemen in het "Ostendiana Fonds". Het werd uitgegeven door "Sun, Nijmegen, 1988 onder het nummer ISBN 90-9168-281-9, prijs 390 ₣.

(1) Eric DE KUYPER, geboren in 1942 te Brussel, was docent filmtheorie aan de Universiteit van Nijmegen. Hij is thans onderdirecteur van het Nederlands Filmmuseum. Hij publiceerde talloze artikelen en essays over film, opera, dans en media in diverse Franse en Nederlandse tijdschriften, o.a. in Versus waarvan hij redacteur is. Eerder verscheen van zijn hand "Filmische Hartstochten", een studie naar de hedendaagse verschijningsvorm van de liefde. Hij maakte ook drie films : "Casta Diva", "Naughty Boys" en "A Strange Love Affair".

THEMATENTOONSTELLING

Tot en met 8 oktober loopt in ons museum de thematentoonstelling "OOSTENDSE KIESPROPAGANDA IN HET VERLEDEN".

Aan de hand van allerlei dokumenten en pamfletten geeft onze ondervoorzitter, de heer Omer VILAIN, een overzicht van de "kiesstrijd" te Oostende.

Nu wij opnieuw voor gemeenteraadsverkiezingen staan is het zeker de moeite waard deze tentoonstelling te bezoeken.

GEDURENDE DE MAAND SEPTEMBER IS HET MUSEUM ALLE DAGEN (uitgenomen op DINSDAG) OPEN VAN 10u TOT 12u EN VAN 15u TOT 17u

OOSTENDSE DRUKKERS : PAULUS ROOSE

Ca. 1714/1715 zou te Oostende een drukker met die naam actief geweest zijn te Oostende. Hij woonde te Oostende in de Vier Evangelistenstraat.

Zijn naam komt voor op een inschrijvingsformulier voor een reis naar Oost-Indië, bewaard in het A.R.A. te Brussel (ref. : Raad van Financiën, Nr 8.603).

Bron : brief van Fr. BLOCKMANS, Stadsarchivaris te Antwerpen aan Ger SCHMOOK, Bibliothecaris te Antwerpen, 7.5.1948.

Norbert HOSTYN

BOUWTOELATINGEN 1780-1794 :

EEN MERKWAARDIGE REEKS IN HET OOSTENDS STADSARCHIEF

In 1985 kon u tijdens een thematentoonstelling in ons museum reeds visueel kennis maken met deze boeiende archiefbundel, één van de zeldzame archivalia van vóór 1940 die de brand van het stadsarchief Oostende (S.A.O.) overleefde (1).

Ter aanvulling nu, een overzichtslijst van de inhoud van dit bundel, dat berust op volgend adres :

S.A.O.
Norbert Hostyn
Feest & Cultuurpaleis
Wapenplein
8400 - Oostende
059/80.53.35

en geklasseerd is in de reeks "archiefdozen" onder het trefwoord "Bouwaanvragen 18e eeuw".

In de komende jaargangen publiceren we af en toe een van deze bouwaanvragen in "De Plate".

(1) Zie De Plate 85/14.

STADSARCHIEF OOSTENDE - BOUWTOELATINGEN 1780-1794

Volgnr	Datum	Eigenaar	Straat
1 1780	Isabelle de Coker	St François straete
2	16 11 1780	Joannes van Damme
3	12 07 1781	Schottey (Bailliu)	Linberghsstraed & Witte Nonnenstraed & Capellestraed
4	12 07 1781	Adriaen Corneliss	Nieuwe straete
5	19 07 1781	Thomas de Roo	Schipperstraete
6	19 07 1781	Joannes de Cock	Capellestraete
7	19 07 1781	Jacobus de Jonge	Lijnbaenstraete (Oostzijde)
8	09 08 1781	Babara Ketels	Over het Klooster der Conceptionnisten
9	09 08 1781	Jacobus Van Waefelghem	't Eynd van de Capellestraete
10	16 08 1781	Charles Michel
11	30 08 1781	Joseph Cosyn	Weststraete (Noordzijde)
12	30 08 1781	Joannes De Keyser	Schipperstraete (Oostzijde)
13	06 09 1781	Joannes Spilliaert	Capucynestraete (Noordzijde)
14	20 09 1781	Antone Battengé	Straet loopende van de vischmarkt naer de Oostmolen, aan de zuydzijde
15	20 09 1781	Jean Baptiste Liebaert	Op de vest van de Kernemelckstraete bij de boomkens, op de Noord en Oostzijde
16	11 10 1781	Joannes Beele	In de straete recht over d'Aerme schole (Oostzijde)
17	17 01 1782	Philippus van Ypere	Capucynestraete (Oostzijde)
18	11 02 1782	Franciscus de Bosschere	Noordzijde Langestraete makende de hoek naer de Platte Forme
19	11 03 1782	Jacobus Willem	Oostzijde Linbaenstraete tussen de huizen van Antonius den Tand en Paula Bogaert
20	18 03 1782	Jacobus de Clercq	Recht over de Capucynekercke
21	18 03 1782	Jean Baptiste Liebaert	Kernemelckstraete
22	18 03 1782	Wwe Blomme	Oostzijde Sterrestraete tusschen de huizen van Pieter De Mulder en Jfr Anna Dutster

23	20 06 1782	Rochun Vercnocke	Groote Markt (Noordzijde) van Westen het huis van Jfr Wed. Jacques Cosyn en van Oostende het huis van Jacobus Capron
24	05 08 1782	Ferdinanda Bockhout	Solferprietstraete nevens het huis van Capt. Francis La Grande, maekende de hoek van de Witte Nonnenstraete
25	21 09 1782	Wwe Joes Loosen	Nevens de Berme bij de gewesene Kaeypoorte
26	28 09 1782	Marie Consales	Schippershuysstraete (Oostzijde) nevens het Schippershuys.
27	14 10 1782	Bossaert	Bij de Platte Forme (Westzijde)
28	14 10 1782	Ignatius Clarisse	Op het hof van Sieur Baeteman makende de hoek van de straete leidend naer de Grote Kercke ende naer de Bassin de carénage
29	16 11 1782	Joseph Rogier Quartier	Op den vaeg eerdeken dicht bij den steenput op het plein contra of nevens het Arsenael
30	19 11 1782	Franciscus Kimpe	Weststraete (Noordzijde) van Oosten het huys van Emmanuel Lefevre en van Westen het huys van Joachim de Jaegher
31	14 02 1783	Jacobus Rotsaert	In het hof van Alardus Baeteman op de Noordzijde van de straete genaemd de Wereld Uyt
32	14 02 1783	Joannes Royet	Op Partye van de hof van Allardus Baeteman op de Noordzijde van de straete genaemd Wereld Uyt
33	15 03 1783	Schipper Carel Thibout	Solferprietstraete (Zuydzijde) tusschen huys van Wwe Anteunis en van Frans Quion
34	22 03 1783	Zwarte Zusters	Nevens hun clooster
35	10 04 1784	Ludovicus Ocket	Op terreyn gelegen in quarré E sub nr 5 der geslegte Fortificatiën
36	11 04 1783	Liebaert & Jfr Wwe Leep & d'Heer Leeps	Op de erven der geslegte Fortificatiën in quarré F sub nrs 1 en 3
37	12 04 1783	Joannes Denis	In zekere Zyde straete loopende van de Kernemedlkstraete naer de Vesten op de Noordzijde van diere van Oosten het huys van Schipper Joannes De Roo en van Westen het huys van N. Aspeslag

38	21 06 1783	Carolus Vitse	Op grond der geslegte Fortificatiën in Quarré D sub nummers 4-5-6 en 7
39 1784	G. Herries & G. Keith en Compagnie	Rue St Joseph et Rue Christine
40	13 05 1784	Pieter Pieters	Achter de Vischmarkt in 't Casand op de Noordzijde, van Oosten de Schipperstraete
41	06 09 1784	Joannes Dendeyn	In de Breede Steegenstraete (Zuydzijde)
42	07 08 1784	Carolus Vitse	Ste Christinestraete (Oostzijde- van Zuyden Ludovicus Ocket en van Noorden Pieter Marten
43	18 01 1785	Charles Pacquet	Noorzijde straete gaende van de Breede Stegers naer den Platten Forme
44	27 01 1785	Andries Baetens	Lynbaenstraete
45	18 02 1785	Jacobus Huyaert	Zuydzijde Weststraete van Oosten het huys van Jfr Wwe Hoys digt bij de Groote Markt
46	18 02 1785	John Fottrell	Westkant St Fanciscusstraete
47	11 03 1785	Joannes De Weerd	Zuydzijde Witte Nonnenstraete makende hoek van de Keernemelckstraete
48	15 03 1785	Pieter Weysen	Westzijde St Joris straete bezuyden het huys van Paschal Bockman
49	12 04 1785	Capn. Angelus Leep	Quarré F sub nr 12
50	15 04 1785	Carolus Vitse	Thomas straete (Westkant) van zuyden het huys van Ludovicus Ocket an van noorden het huys van Schipper Janssens
51	15 04 1785	Jodocus van Iseghem	(Brouwerie St Jacob) Op de hoek van de Groote Kerckstraete en de Zwarte Nonnenstraete
52	19 04 1785	Gebroeders Suys	Westcant van de Thomasstraete van Noorden Sr Ludovicus Ocket
53	09 05 1785	Jacobus Nicolaus Ocket	Carré F der geslegte Fortificatiën face maekende op den Bassin ofte Keyserskaeye van Westen abouteurende aen den huys van Capn. Angelus Leep.
54	12 05 1785	Joseph Gobyn	Oostkant Christinestraete van zuyden het huys van
55	20 05 1785	Guillielmus Bonnel	Kernemelckstraete nevens het huys genaemd St Pieter maekende de hoek alleen

56	20 05 1785	Carolus Vitse	Westcant Christinestraete makende de hoek van de St Albert straete
57	27 05 1785	Capn. Joannes Cornelis	Langs de Keyserskaeye omtrent den Blauwen Huyse
58	03 06 1785	Procureur/Notaris De Bal	Op het hof van de gewesene Oostendsche Compagnie ten voorhoofde langs de Westcant van de Capellestraete nevens het huys van Sr Vercoutre Flangegan en nevens de afgebrande Capelleken.
59	24 06 1785	Frans Minne en Pieter	Vandenkerckhove Archisuchessestraete op Westzijde nevens Georges Fister
60	26 08 1785	Claeys	Noordzijde van de straete leydende van de Vischmarkt naer de Vesten
61	03 07 1785	Gebroeders Suys	St Thomasstraete (Westzijde)
62	02 06 1788	Carolus De Potter	St Alberstraete nevens het Actionnarishuys en Paulus Pasch.
63	13 06 1788	Antone De Clerck	Oostzijde van de Schipperstraete tusschen Joannes Vandenkerckhove en Joseph Willems.
64	25 02 1790	Antonius Caboter	De Venstenstraete, hoek De Bene = Nieuwe straete
65	06 10 1790	Frans Van Hercke	Nieuwe Stad
66 1791	Pieter Tratsaert	In het klein straeten achter het huys genaemd DE VLAAMSCHE VLAGGE in de Capucynestraete, maekende den hoek van de Platte Forme
67	13 05 1791	Joēs Priem	Bij de Casernen
68	19 05 1791	Lauwereyns
69	22 07 1791	W.J. Van Iseghem	Koninglieke straete
70	17 02 1792	Jfr Benoit	Weststraete
71	17 05 1793	Michiel Dagelet	Oostzijde van de straete loopende van de Groenselmarkt naer den Platten Forme en abouteerende van Noorden het huys van Thomas Braeke
72	21 06 1793	Beestemarckt
73	07 03 1794	Bd Gomber	In de straete der Religieusen Conceptionnisten
74	20 03 1794	Joannes De Meester & Wed. van Balthazar De Backer	Schipperstraete

75	02 05 1794	J. Maeckegem
76	08 05 1794	Jacobus Pruyssenaere	In de Lynbaenstraete op de hoek van de Kleyne Kerkstraete
77	Joannes Van Den Hove	St Sebastiaenstraete
78	Sieur Dossaert
79	Hendryk Liefmans	St Sebastiaenstraete
80	Cornelis Holm	Cay straete
81	Sieur Decomiens	St Sebastiaenstraete
82	Heer Wieland	Nieuw Oostende
83	C. Claeys	Kaeystraete met zijgevel in de Kleyne Kerckstraete
84	?	St Françoisstraete
85	Baes Billiard
86	Sieur Godferneaux
87	J. Verdonck	St François straete
88	Pinot	Nieuwe Stad en Rue du Carénage
89	Jacobus De Ridder	Nieuw Oostende
90	Schipper Joannes Courtois
91	Quille De Moor	Cleene Kerckstraete
92	Jacobus Loosen	Kernemelckstraete (Oostzijde)
93	Jacobus Maes	St Sebastiaenstraete
94	Mr Herries	Face aux ramparts qui vont être démolies
95	Frans Pison	St Albert straete en de Werfstraete
96	Straete loopende naer de Blauwe trappen - de Platte Forme en de Vesten.
97	L. Vernaek	Polderstraete en de Hoesterstraete
98	Joannes Verpoorten	Tauwmaekersstraete (Carré H nr 15) en de Brigantinstraete (Carré H nr 15)
99	.. 'w.	Gaspard	Bij de Kaypoorte
100	Ocket	Capucynestraete

101	Franciscus Van de Steene	Capellestraete
102	Sieur Olleviers	Langestraete
103	Jacobus Lanesis	St François straete
104	Helena Besire
105	Louis Vernaek
106	Jfr Verbeke
107	?	Joannes Nootman
108	B. Vanderheyden
109	Isabella Verleyn = Wwe Ocket	Lynbaenstraete
110	Gebroeders Suys
111	Frans Pinson	Goedewyndstraete
112	Joans Van Hee	Tusschen te twee marcten
113	C. Claeys	Kleyne Kerkstraete
114	Henricus Brock	Goedewyndstraete
115	Cornelis Huilmand
116	Wwe Lauwers	St Françoisstraete
117	Jacobus De Meye	In het Cazant
118	P. Carbon
119	Hermanus Dixon
120	Joannes Reck
121	Wed Til(man)Suys	Weststraete
122	C. Claeys
123	B. Delplanque
124	Joannes Pieter Suys	Nieuwe Stad
125	F. Mouqué
126	Antonius Crekillie	Op de PLatte Forme
127	Henricus De Grand	Nieuwe Stad
128	Michiel De Mulder	Groote Markt

KURSUS HEEMKUNDIGE VORSERS

8 oktober - 19 november 1988

Het Westvlaams Verbond van Kringen voor Heemkunde biedt U in het najaar een cursus lokale geschiedenis aan. Het heeft plaats in het auditorium van het Klein Seminarie in Roeselare — er is parkeergelegenheid — van 8 oktober tot 19 november 1988, telkens van 14 tot omstreeks 17 uur.

Datum	Onderwerp	Lesgever
08-10-88	Archiefonderzoek	Dr. Klaas Maddens
	Paleografie	Dr. Klaas Maddens
15-10-88	Bibliografie	Lic. Paul Vandepitte
	Pers en Historiografie	Prof. Dr. R. Van Eenoo
22-10-88	Instellingen	Dr. Jacques Mertens
	(Wereldlijke en Gerechtelijke Instellingen (Kerkelijke)	Prof. Dr. Michel Cloet
05-11-88	Volkskunde	Prof. Dr. Stefaan Top
	Naamkunde	Dr. Frans Debrabandere
12-11-88	Genealogie	Dr. Jur. Michiel De Bruyne
19-11-88	Demografie	prof. Dr. Chr. Vandenbroeke
	Getuigschriftuitreiking	
	Receptie	

Inschrijvingsvoorwaarden:

Per namiddag: 200 Fr. Wie inschrijft voor de hele cursus betaalt 1.000 Fr. (syllabus inbegrepen). - De syllabus met de lesteksten is ook afzonderlijk te krijgen voor de prijs van 500 Fr. De inschrijving dient vooraf te geschieden door overschrijving van het verschuldigd bedrag op rek. 000-0158746-54 van het Westvlaams Verbond van Kringen voor Heemkunde te Roeselare, met vermelding "Heemkursus 1988" of de "Data van de les(sen)" plus "syllabus".

Wie alle lessen volgt ontvangt een getuigschrift.

IN DIT NUMMER

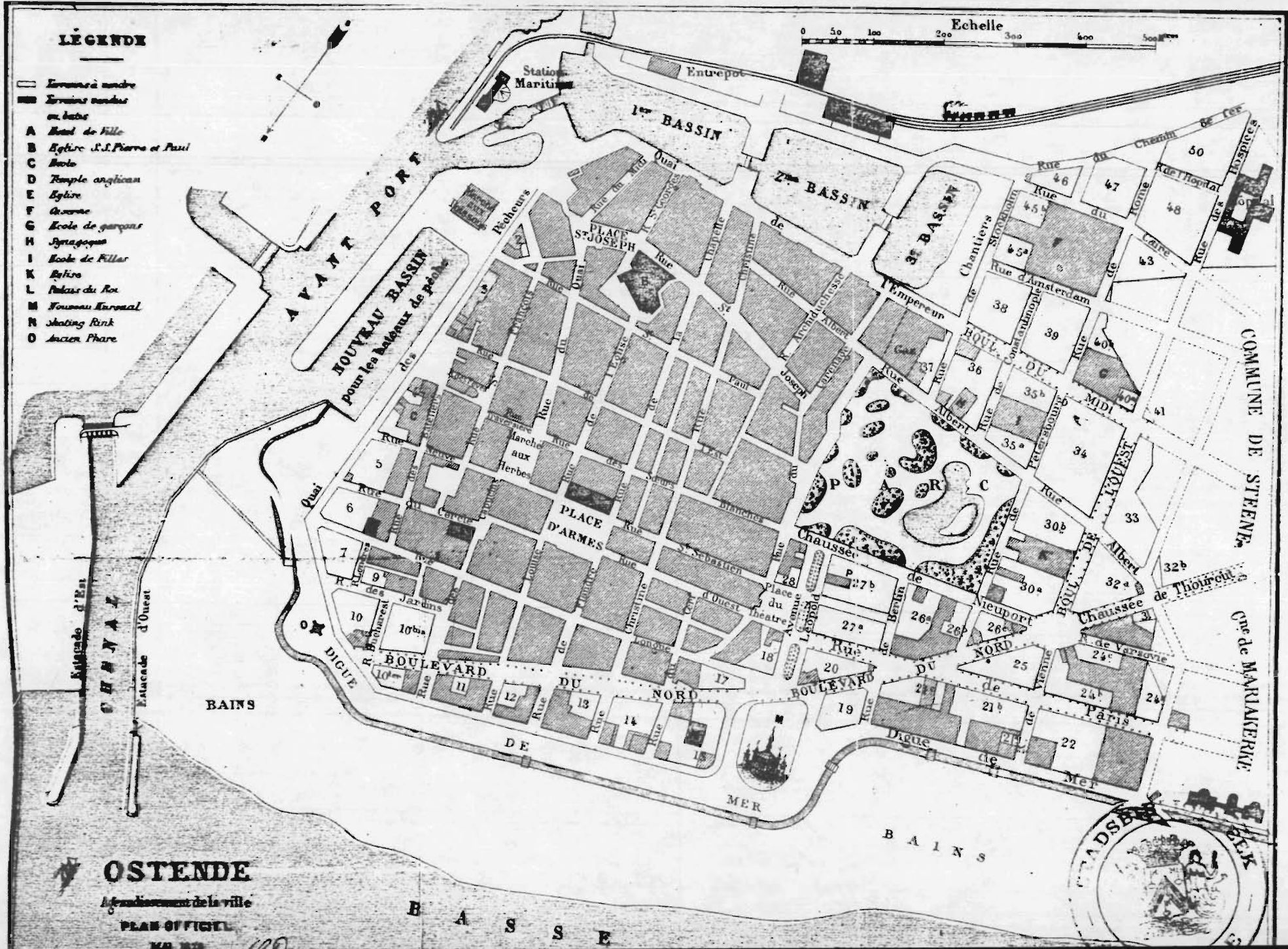
- blz. 155 : I. VANHYFTE : Nog oude documenten.
- blz. 156 : A. CASIER : Oostendse muziekgeschiedenis - XXXVII.
- blz. 159 : J.B. DREESSEN : Sinte-Catharina-West.
- blz. 164 : J. KLAUSING : Leopold II en Oostende.
- blz. 165 : J.P. FALISE : Het liedje van "Miete Klokke".
- blz. 166 : E. LIETARD : Oostendse numismatiek.
- blz. 167 : N. HOSTYN : Vergeten Oostendse kunstenaars.
- blz. 168 : R. LEROY : Opgenomen muziek en lied uit Oostende en omgeving - Collectie Ostendiana (5).
- blz. 170 : N. HOSTYN : Jan De Clerck, kunstschilder (9).
- blz. 172 : J. COOPMAN : "Aan Zee".
- blz. 173 : N. HOSTYN : Oostendse drukkers : Paulus Roose.
- blz. 173 : Bouwtoelatingen 1780-1794 : een merkwaardige reeks in het Oostends stadsarchief.

TEKST OVERNAME STEEDS TOEGELATEN MITS BRONOPGAVE

LÉGENDE

- Terrain à vendre
- Terrain vendus en bloc
- A Bât de Ville
- B Eglise S.S. Pierre et Paul
- C Bât
- D Temple anglican
- E Eglise
- F Caserne
- G Ecole de garçons
- H Synagogue
- I Ecole de Filles
- K Bât
- L Palais du Roi
- M Nouveau Hospital
- N Mating Park
- O Ancien Phare

Echelle 0 50 100 200 300 400 500



88 : 182

OSTENDE IN 1876

OSTENDE

Agrandissement de la ville
PLAN OFFICIEL



B A S S E