



CASINO OOSTENDE



*Slechts het harmonisch samengaan van bekwaamheid
en talent kan leiden tot het beste resultaat.
Dat geldt niet enkel voor muziek
maar voor alles in het leven.*



DE BANK DIE VERDER DENKT DAN EEN BANK.

CASINO KURSAAL OOSTENDE

GROTE CONCERTEN & RECITALS 1991-92

03.11.91

THE MOSCOW STATE
CHAMBER ORCHESTRA

(ex. Orchestra of the U.S.S.R.)

Dir. Constantine ORBELIAN

Sol. Natasha KORSAKOVA, viool

Concert opgedragen aan zijn leider en viool-solo
Andrei KORSAKOV (laureaat Koningin Elisabethwedstrijd)
overleden in januari 1991.

Met medewerking van





MOSCOW CHAMBER ORCHESTRA (U.S.S.R.)



Het Kamerorkest van de USSR staat thans onder leiding van Constantine Orbelian, pianist en dirigent. Hij studeerde te San Francisco, te Moskou en aan de Juilliard School. Hij speelde vaak met de meest vermaarde orkesten en ensembles in de Verenigde Staten en Europa en realiseerde plaatopnames met werk van Khatchaturian en Tjaikowski. Hij werd dirigent van het USSR-kamerorkest in 1991, maar treedt nog steeds op als pianosolist.

Het kamerorkest van Moskou (gesticht door Rudolf Barshai in 1956) heet thans kamerorkest van de USSR, maar blijft door zijn techniek en repertoire de wereld verbazen. Het ensemble is vooral gerenommeerd voor zijn stijlkennis die, van Bach tot Shostakovitsch, alle genres doorkruist. Het trad dan ook op met tal van solisten van wereldfaam zoals Oistrakh, Guilels, Kogan, Richter en heel wat anderen.

Met medewerking van



Mozart schreef zijn vijfde vioolconcerto in 1775. Dit hoofdwerk getuigt van een intimistische levensblijheid. Het hoofdthema duikt pas na een adagio in de solo op. De lyriek hiervan contrasteert met het speelse tweede thema, dat spoedig verzinkt in een verfijnde gemoedelijkheid. Het adagio is vol zangerigheid, maar wordt, naar de middengeledingen toe, iets bewogener. Het finale menuet onderbreekt Mozart met een in de tijd geliefd 'alla Turca'.

Het divertimento in Bes K 137 toont Mozart op zijn best als diverterend kunstenaar. Haydns Symphonie nr. 55 (Der Schulmeister) toont reeds de rijpere meester en getuigt van doorgedreven thematische arbeid met invloed van Mozart op de melodische bouw. De programmatische opschriften van alle symphonieën na 1770 doen nauwelijks afbreuk aan de subjectieve expressie.

Met de Visions Fugitives van Prokofiev (oorspronkelijk voor piano) verlaten we de steeds diverterende sfeer van de Weense Klassiek. Prokofiev schreef deze 20 korte werkjes tussen 1915 en 1917. Zij behoren tot de beste uitingen van symbolisme in de muziek. Het zijn korte schetsen die een kaleidoscoop bieden van Prokofievs mogelijkheden op kompositorisch en technisch gebied: nu eens hard, dan weer ongemeen lyrisch, ironisch en dynamisch.

THE
MOSCOW STATE
CHAMBER ORCHESTRA

(ex. Orchestra of the U.S.S.R.)

Dir.: Constantine ORBELIAN

Sol.: Natasha KORSAKOVA, viool

Programma

MOZART
MOZART
PROKOFIEV

Divertimento in Bes, K 137
Concerto Nr. 5 voor viool en orkest, K 219
Visions Fugitives, op 22 bis
Assai Moderato
Ferde
Inquieto
Dolente
Ridicolosamente
Symfonie Nr. 55 in Es

HAYDN



Natasha Korsakova studeerde onder haar vader (Elisabethlaureaat A. Korsakov) te Moskou. Zij won reeds de befaamde Wieniawski-wedstrijd en treedt, in weerwil van haar jeugd (*1973) op in gans Europa en zelfs China. Dit koncert in Oostende is haar eerste Benelux-optreden.

Met medewerking van

**BBL**

Wordt verwacht in het Casino Kursaal...

Zondag 8.12.1991

Auditorium: (Opgelet) 20u00

Het meesterwerk van Verdi

LA TRAVIATA

Opera in drie bedrijven van
Giuseppe VERDI

Libretto van Francesco Maria Piave, naar het drama
"La Dames aux Camélias" van Alexandre Dumas

Dirigent: Marek TRACZ
met Gabriel Jakubow (KIROV THEATER, Leningrad)
en Solisten, Orkest, koor & Ballet
van de
STAATSOPERA VAN POLEN
(115 Medewerkers)

1.350 - 1.150 - 950 - 750 - 550

oo

Vrijdag 13.12.1991

Auditorium: 20u30

Officieel gezelschap uit de Sovjet-Unie

THE RUSSIAN STATE BALLET

35 solisten waaronder 14 Internationale Prijswinnaars
Artistiek Directeur: Wjatcheslaw Gordejew

PROGRAMMA

Divertimento en de mooiste scènes uit:
DE NOTENKRAKER - WALPURGISNACHT - DOORNROOSJE
HET ZWANENMEER - PAQUITA - LA GIOCONDA - LE CORSAIRE

1.250 - 1.050 - 850 - 650 - 450

oo

Zaterdag 14.12.1991

Auditorium: 20u30

Pink Parrot Promotions stelt voor
in samenwerking met Theatre Work Holland

SIKULU THE WARRIOR

De Zuid-Afrikaanse Hit Musical van de jaren negentig.

850 - 750 - 650 - 550

GROTE CONCERTEN EN RECITALS 1991-92

gesponserd door B.B.L.

3 NOVEMBER 1991

RECHTSTREEKS UIT DE RUSSISCHE REPUBLIEK
THE MOSCOW STATE CHAMBER ORCHESTRA
(Ex Chambre Orchestra of the U.S.S.R.)
Dir. Constantine ORBELIAN - Sol. Natasha KORSAKOVA, viool
Werken: Mozart, Prokofiev, Haydn

1.050 - 950 - 850 (950 - 850 - 750)

20 DECEMBER 1991

OP DE DREMPEL VAN DE GROTE EUROPESE MARKT 1992
KOOR VAN DE EUROPESE GEMEENSCHAPPEN
CARMINA BURANA
Carl Orff.

850 - 750 - 650 (750 - 650 - 550)

10 JANUARI 1992

PRESTIGE CONCERT
NATIONAAL CONCERT VAN BELGIE
Dir. Alexandre DMITRIEV - Sol. Heinrich SCHIFF, cello
Werken: Ravel, SaintSaëns, Scriabine

1.050 - 950 - 850 (950 - 850 - 750)

29 MAART 1992

GALA ROTARY OOSTENDE TER STREEP
HET BELGISCH JEUGDSYMFONIEORKEST
Dir. Robert GRO SLOT - Sol. Jan MICHIELS
Bronzen Erepenning Belgische LAUREAAT
INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD KONINGIN ELISABETH 1991 PIANO

850 - 750 - 650 (750 - 650 - 550)

15 MEI 1992

EERSTE LAUREAAT KONINGIN ELISABETH
KONINKLIJK FILHARMONISCH ORKEST VAN VLAANDEREN
Dir. Marc TARDUE - Sol. Frank BRALEY
1ste LAUREAAT Grote Prijs Koningin Elisabeth Prijs Koningin Fabiola
INTERNATIONALE MUZIEKWEDSTRIJD KONINGIN ELISABETH 1991 PIANO
Werken: Ibert, Mozart (Pianoconcerto N° 23 in La groot K 488), Debussy, Roussel

950 - 850 - 750 (850 - 750 - 650)

ABONNEMENT GROTE CONCERTEN & RECITALS 1991-92

A. Hoe kan men zich abonneren?

- Via de lokatiedienst van het Casino Kursaal: alle dagen (behalve maandag) open van 10 tot 13 uur en van 16 tot 19 uur. Tel.: (059) 70.76.18 (10-13 u./16-19 u.).

B. Wanneer kan men zich abonneren?

- Oud-Abonnees 90-91 die hun plaats behouden: vanaf heden tot 10.09.91
- Oud-Abonnees 90-91 die een andere plaats wensen: van 14 tot 18.09.91
- Leden Fonds Georges Maes: van 14 tot 18.09.91
- Nieuwe abonnees en iedereen: vanaf 19.09.91
- Losse ticketten: vanaf 1.10.91

C. Tarief abonnementen: (20 F reservatierecht per abonnement)

GROTE CONCERTEN EN RECITALS 91-92			GEHANDICAPTEN GELIJKVLOERS
5 VOORSTELLINGEN KATEGORIE	ABONNEMENT	REDUKTIE ABONNEMENT*** Jeugd - Miliciens - + 3 Pas Groepen en Verenigingen * Oud-abonnees 90-91 Georges Maes Fonds	
1e	2.100	1.950	1.650
2e	1.950	1.800	SCHOLEN** Balkon
3e	1.800	1.650	950
* Bij afname van min. 20 abonnementen ** Bij afname van min. 20 abonnementen via de school *** Geen kumulatie van redukties			

Info & Reservaties: 059/70 76 18 (10-13 u. / 16-19 u.)

Casino Kursaal Oostende

private kring ● cercle privé ● gaming room ● spilsaal

roulette

american roulette

blackjack

baccara

open elke dag: 15 uur - ouvert tous les jours: 15 hrs - open every day: 3 p.m. - taglich geöffnet: 15 uhr

Restaurant Fortuna

17 - 24 u.

Thermae Palace Hotel

Restaurant Périgord

12-14 u. - 19-22 u.



Map 015 E-52a