



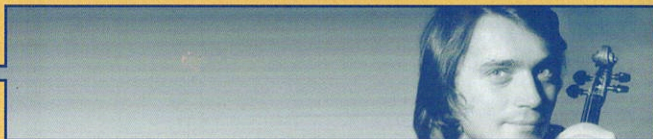
REEKS KLASSIEKE CONCERTEN
IN HET KURSAAL

*SERIE DE CONCERTS CLASSIQUES
AU KURSAAL*

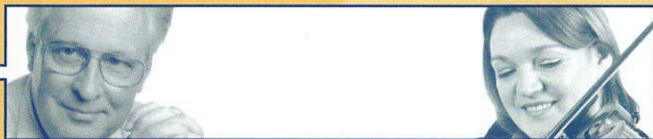
PROGRAMMA
2006-2007



Boris Belkin



Jean-Claude Vanden Eynden



Véronique Bogaerts

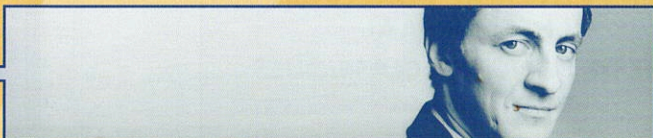
Spiegel String Quartet



Narziss und Goldmund, Pianotrio



Aleksandar Madzar



De Filharmonie



Walter Proost



OSTENDIA CLASSICA 2006 - 2007

Het Kursaal Oostende presenteert u vol trots een nieuw klassiek seizoen met een nieuwe, frisse aanpak. Michel Dutrieue blijft de vaste waarde en heeft voor u een boeiend en gevarieerd programma samengesteld dat u in deze brochure kan ontdekken.

We willen dat u als muzikliefhebber een hoogstaande avond beleeft in het Kursaal. Voortaan zal Greet Samyn, o.a. presentatrice bij Klara, uw gastvrouw zijn bij ieder concert. Ze leidt u op een aangename manier doorheen het volledige voorprogramma met de vertrouwde inleiding door Michel Dutrieue, een babbel met een personaliteit over klassieke muziek in de 'fauteuil' en het muzikale voorsmaakje van het Stedelijk Muziekconservatorium Oostende. Want jong talent willen we blijvend kansen geven.

Voor het komende seizoen kan u alvast een keuze maken uit twee types abonnementen: Abo L en Abo XL. Het Abo L is de klassieker met 9 concerten, voor het Abo XL krijgt u 2 concerten extra. Het Kursaal Oostende heeft ook met het nieuw opgerichte 'Orkest der Lage Landen' een samenwerking opgezet. U leest hier verder in de brochure meer over.

Rest ons u nog een aangename ontdekking van het nieuwe programma toe te wensen en hopelijk mogen we u als bezoeker/abonnee verwelkomen.

C'est avec une grande fierté que le Kursaal Oostende vous présente une nouvelle saison classique dans une approche toute neuve. Michel Dutrieue reste la valeur sûre et a composé pour vous un programme passionnant et varié que vous pouvez découvrir dans cette brochure.

Nous voulons que vous, amateurs de musique, passiez une soirée extraordinaire au Kursaal. Désormais, Greet Samyn, notamment présentatrice sur Klara, sera votre hôtesse lors de chaque concert. Elle vous emmène de manière agréable à travers tout l'avant-programme avec l'introduction familière de Michel Dutrieue, une conversation à propos de musique classique avec une personnalité dans le "fauteuil", et l'avant-goût musical du Conservatoire de musique de la Ville d'Ostende. Car nous voulons donner en permanence leur chance aux jeunes talents.

Vous pouvez d'ores et déjà choisir parmi deux types d'abonnements pour la saison à venir : Abo L et Abo XL. Abo L est l'abonnement classique comprenant 9 concerts, tandis qu'Abo XL vous offre 2 concerts supplémentaires. Le Kursaal Oostende a également mis sur pied une collaboration avec l'orchestre "Orkest der Lage Landen" récemment créé. Vous en lirez davantage à ce propos dans la suite de la brochure.

Il nous reste encore à vous souhaiter une agréable découverte du nouveau programme. Nous espérons pouvoir vous accueillir en tant que visiteur/abonné.

KURSAAL OOSTENDE



GASTVROUW GREET SAMYN

Sinds 1997 geeft Greet Samyn les aan de Stedelijke Academie voor Muziek en Woord 'Adriaen Willaert' in Roeselare. Zij is er docente drama, voordracht en dictie. In 2001 werd zij één van de stemmen bij Klara. Ze presenteerde er sindsdien verschillende programma's, waaronder Mixtuur, Keurwerk, Het Gelag, ... Verder spreekt ze ook teksten in voor Textuur (Klara) en Gulliver (Radio 1). Haar stem is ook te horen op heel wat CD-ROMs voor kleuters (Lannoo). Daarnaast presenteert Greet regelmatig concerten en werkt ze mee aan verschillende muziektheatervoorstellingen. Sinds september 2005 is ze het vaste gezicht van het cultuurmagazine Zieta op Focus/WTV.

HÔTESSE GREET SAMYN

Depuis 1997, Greet Samyn donne cours à la Stedelijke Academie voor Muziek en Woord "Adriaen Willaert" à Roulers. Elle y enseigne le théâtre, l'interprétation et la diction. En 2001, elle fut l'une des voix de Klara. Depuis lors, elle y a présenté divers programmes, dont Mixtuur, Keurwerk, Het Gelag, ... Elle enregistre également des textes pour Textuur (Klara) et Gulliver (Radio 1). On peut également entendre sa voix sur de nombreux CD-ROM pour les tout-petits (Lannoo). En outre, Greet présente régulièrement des concerts et collabore à diverses représentations d'opéra. Depuis septembre 2005, elle est le visage familier du magazine culturel Zieta sur Focus/WTV.



WAAROM EEN ABONNEMENT NEMEN OP OSTENDIA CLASSICA?

Omdat de concertreeks een verscheidenheid biedt aan orkestconcerten, kamermuziek en pianorecitals.

Omdat verschillende aspecten van componisten als Tsjajkovski, Ravel, Schubert en Fauré aan bod komen naast werk van andere grootmeesters als Verdi, Beethoven en Chopin.

Omdat u werk van minder bekende componisten kan ontdekken en van dit alles kan genieten in een prachtige zaal, gebracht door uitvoerders om u tegen te zeggen.

Omdat optimale, akoestische omstandigheden voor een aangename sfeer zorgen en we daarenboven het prijskaartje, verbonden aan dit alles, laag houden zodat iedereen kan meegenieten.

Aarzel niet en overtuig uzelf van de wondere wereld van de kunstmuziek. Er wacht u een warm onthaal. Hartelijk welkom en veel luistergenot.

POURQUOI PRENDRE UN ABONNEMENT À OSTENDIA CLASSICA ?

Car la série de concerts offre une grande variété de concerts d'orchestres, de musique de chambre et de récitals de piano.

Car divers aspects de compositeurs tels que Tchaïkovski, Ravel, Schubert et Fauré sont abordés, outre l'oeuvre d'autres grands maîtres tels que Verdi, Beethoven et Chopin.

Car vous pourrez découvrir l'oeuvre de compositeurs moins connus, magistralement jouée par des exécutants, et profiter de tout cela dans une salle magnifique.

Car les conditions acoustiques optimales assurent une ambiance agréable et nous maintenons en plus un prix bas afin que tout le monde puisse en profiter.

N'hésitez pas et venez vous convaincre du monde merveilleux de la musique d'art. Un accueil chaleureux vous y attend. Bienvenue et bonne écoute !

Michel Dutrieu.

PROGRAMMA PROGRAMME

**IEDERE CONCERTAVOND VERLOOPT
ALS VOLGT/CHAQUE CONCERT SE FAIT
COMME SUITE:**

19.15U

VERWELKOMING DOOR/ACCUEIL PAR
GREET SAMYN
EN/ET INLEIDING/INTRODUCTION DOOR/PAR
MICHEL DUTRIEUE

19.45U

EEN GESPREK/UN DISCOURS IN DE/DANS LE
'FAUTEUIL' MET/AVEC GREET SAMYN, MICHEL
DUTRIEUE EN EEN SOLIST/UNE SOLISTE OF
ANDERE PROMINENT/OU AUTRE PERSONALITÉ

19.55U

VOORPROGRAMMA/L'AVANT-GOÛT MUSICAL
DOOR HET STEDELIJK MUZIEKCONSERVATORIUM
/DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE LA VILLE
D'OSTENDE

20.05U

CONCERT

06-10-2006

vrijdag/vendredi

**NATIONAAL ORKEST
VAN BELGIË
ORCHESTRE NATIONAL
DE BELGIQUE**



PROGRAMMA / PROGRAMME

Rachmaninov: Pianoconcert n° 3
Sjostakovitsj: Symfonie n°1

Dirigent/chef d'orchestre: Stefane Blunier
Solist/soliste: Bernard Lemmens (piano)

**DE MELANCHOLICUS EN DE NAR
LE MELANCOLIQUE ET LE FOU**

De Russische pianist en componist Sergej Rachmaninov speelde zijn 3de pianoconcerto in 1909 in New York in première. Hij had het concerto gecomponeerd op zijn landgoed in Ivanovka als waardige opvolger van het beroemde tweede pianoconcerto uit 1901. Rachmaninovs derde pianoconcerto heeft de reputatie van meest virtuoze pianoconcerto uit het repertoire ! Toen Nikolai Malko in 1926 de eerste symfonie van de toen nog onbekende Dmitri Sjostakovitsj in première dirigeerde, getuigde hij dat hij een bladzijde had omgeslagen van de nieuwe muziekgeschiedenis. Hij vond het een meesterwerk, uniek en hoogst persoonlijk. De onbekende componist componeerde zijn eerste symfonie op 19-jarige leeftijd, toen hij nog student was aan het conservatorium van Leningrad...

Le pianiste et compositeur russe Sergej Rachmaninov joua son 3e concerto pour piano en 1909 à New York en première. Il avait composé le concerto sur sa propriété à Ivanovka, en tant que digne successeur du célèbre deuxième concerto pour piano de 1901.

Le troisième concerto pour piano de Rachmaninov est réputé être le concerto pour piano le plus virtuose du répertoire! Lorsqu'en 1926, Nikolai Malko dirigea la première symphonie du compositeur encore inconnu Dmitri Sjostakovitsj lors d'une première, il témoigna qu'il avait tourné une page de la nouvelle histoire de la musique. Il trouvait cette oeuvre un chef-d'oeuvre, unique et extrêmement personnel. Le compositeur inconnu composa sa première symphonie à l'âge de 19 ans, lorsqu'il était encore étudiant au conservatoire de Leningrad.

13-10-2006

vrijdag/vendredi

**ORKEST DER LAGE LANDEN
(ENKEL BIJ XL ABONNEMENT)
ORCHESTRE DES PAYS BAS
(UNIQUEMENT POUR L'ABONNEMENT XL)**

PROGRAMMA / PROGRAMME

Rossini: Ouverture "l'Italiana in Algeri"
Tsjajkovski: Vioolconcerto op. 35 in D
Mendelssohn: Symfonie nr. 4 in A "Italiaanse"

Dirigent/Chef d'orchestre: Walter Proost
Solist/soliste: Boris Belkin (viool)

LIEFDE VOOR ITALIË/L'AMOUR DE L'ITALIE

Zowel Mendelssohn als Tsjajkovski hielden van Italië. Het land van de Bel Canto en de natuurlijke muzikaliteit inspireerde hen tot prachtige composities. De ouverture van Rossini introduceert de komische avonturen van Isabella in de harem van Mustafa in Algiers. Mendelssohn ontdekte naar eigen zeggen de muzikaliteit van Italië in landschappen, ruïnes en de natuur. Tsjajkovski componeerde wellicht het meest geliefde vioolconcerto aller tijden. De uitvoering door violist Boris Belkin getuigt van emotionele betrokkenheid bij de ziel van de getormenteerde componist. Een hapje tapenade van olijven of gedroogde tomaten kan er best bij.

Tant Mendelssohn que Tchaïkovski aimaient l'Italie. Le pays du Bel Canto et de la musicalité naturelle leur ont inspiré de magnifiques compositions. L'ouverture de Rossini introduit les aventures comiques d'Isabella dans le harem de Mustafa à Alger. Selon ses propres dires, Mendelssohn découvrit la musicalité italienne dans les paysages, les ruines et la nature. Tchaïkovski composa sans doute le concerto pour violon le plus apprécié de tous les temps. La prestation du violoniste Boris Belkin témoigne d'une implication émotionnelle dans l'âme du compositeur tourmenté. Une tapenade d'olives ou des tomates séchées sont un accompagnement parfait.

Prijs/Prix : 22 euro, 26 euro, 30 euro
(Exclusief 1 euro reserveringskosten / frais de réservation)

Prijs/Prix : 22 euro, 26 euro, 30 euro
(Exclusief 1 euro reserveringskosten / frais de réservation)

30-11-2006

donderdag/jeudi

de **Filharmonie**
ROYAL FLEMISH PHILHARMONIC

**DE FILHARMONIE
ROYAL FLEMISH PHILHARMONIC**

PROGRAMMA / PROGRAMME

Giuseppe Verdi :

Ouverture Oberto Conte di San Bonifacio

Ouverture Nabucco

Ouverture Macbeth

Ballabili uit Macbeth

Ouverture La forza del destino

Ouverture I Vespri Siciliani

Le quattro Stagioni (I vespri Siciliani)

Dirigent / chef d'orchestre : Daniele Callegari

VIVA VERDI ! RISOTTO EN CHIANTI SULL'ALI DORATE

Een muzikale-culinaire avond rond de Italiaanse operacomponist en amateurkok die zijn wereldberoemde meesterwerken componeerde tegen de vaak onbekende achtergrond van zijn persoonlijke tragiek maar desondanks zijn opera's vergeleek met Italiaanse streekgerechten uit Emilia-Romagna. Ouverturen waren meestal de muzikale synthese van een opera en de 19de eeuwse opera werd gekenmerkt door instrumentale intermezzi en balletten. Het concert biedt de smaak van de Italiaanse keuken in een bloemlezing uit de instrumentale muziek in de opera van de geniale Maestro. Hij vertelt over gevangenen, heksen, het noodlot, wraak, samenzwering, vriendschap en vaderliefde "à la mémoire de Jean de Florette".

Une soirée musicale et culinaire autour du compositeur d'opéra et cuisinier amateur italien qui composa ses chefs-d'oeuvre mondialement connus sur les racines souvent inconnues de sa tragédie personnelle. Toutefois, il comparait ses opéras aux plats régionaux italiens d'Emilia Romagna. Les ouvertures étaient généralement la synthèse musicale d'un opéra, et l'opéra du 19e siècle fut caractérisé par des intermezzos instrumentaux et des ballets. Le concert offre le goût de la cuisine italienne dans une sélection de la musique instrumentale dans les opéras du génial maestro. Il raconte les prisonniers, les sorcières, le destin, la vengeance, le complot, l'amitié et l'amour paternel 'à la mémoire de Jean de Florette'.

Prijis/Prix : 22 euro, 26 euro, 30 euro
(Exclusief 1 euro reservatiekosten / frais de réservation)

28-12-2006

donderdag/jeudi

**JEAN-CLAUDE VANDEN EYNDEN
(PIANO)
& VÉRONIQUE BOGAERTS (VIOOL)**

PROGRAMMA / PROGRAMME

G. Fauré: 1ste Sonate in La Groot op 13

C. Saint-Saëns: Introductie & Rondo Capriccioso

Cl. Debussy: Sonate voor viool en piano in sol klein

G. Enesco: 3de Sonate voor viool en piano op.25
'dans le caractère populaire roumain'.

PARIS 1900

Een muzikale wandeling met Vinteuil langs de "Grands Boulevards" van Parijs. Saint-Saëns en zijn leerling Gabriel Fauré verklankten de mondaine geest van de romans van Marcel Proust. Claude Debussy componeerde de meest verrijfde vioolsonate ooit en de in Parijs wonende, Roemeense violist Enesco (leraar van Yehudi Menuhin), realiseerde de muzikale "symbiose germano-latine". Oesters en champagne brengen de muziek op smaak. De muziek is de zintuiglijke gids "A la recherche du temps perdu". "La musique peut plus que tout autre art réveiller en nous ce fond mystérieux de notre âme" (Marcel Proust).

Une promenade musicale avec Vinteuil le long des 'Grands Boulevards' de Paris. Saint-Saëns et son élève Gabriel Fauré mirent en musique l'esprit mondain des romans de Marcel Proust. Claude Debussy composa la sonate pour violon la plus raffinée de tous les temps et le violoniste roumain vivant à Paris, Enesco (élève de Yehudi Menuhin), réalisa la 'symbiose germano-latine' musicale. Les huîtres et le champagne rehausent la musique. La musique est le guide sensoriel 'A la recherche du temps perdu'. 'La musique peut plus que tout autre art réveiller en nous ce fond mystérieux de notre âme' (Marcel Proust).

Prijis/Prix : 18 euro, 20 euro, 22 euro
(Exclusief 1 euro reservatiekosten / frais de réservation)

11-01-2007

donderdag/jeudi

**FILHARMONISCH ORKEST
VAN LUIK
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE LIÈGE**

PROGRAMMA / PROGRAMME

Auber: La muette de Portici, ouverture
Wolf-Ferrari: I quatro rusteghi, Intermezzo
Wolf-Ferrari: Il campiello, Ritornello
Wolf-Ferrari: I gioielli della Madonna, Serenata
Vaughan Williams: The Wasps, ouverture
Offenbach: Les contes d'Hoffmann, Barcarolle
Enesco: Roemeense Rhapsodie n°1
Weber: Jubel-Ouverture
Sibelius: Finlandia
J. Strauss jr.: Wiener Blut, wals
Tsjajkofski: Ouverture 1812

Dirigent/Chef d'orchestre: François-Xavier Roth

GALA VAN HET THEATER/GALA DU THÉÂTRE

Ervaar de betovering van droom en illusie in de theaterwereld van weleer. Laat U meevoeren op de deining van een Barcarolle en onderga de roes van de Weense wals. Ontdek de muziek van Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948), geniet van Roemeens, Fins en Russisch patriotisme en beleef muzikaal uw vaderlandse geschiedenis. Amuseer U bij de stekelige karikaturen van Aristophanes en neem deel aan de Jubel rond "God save the King". Voeg dans en een lach samen, neem een stukje Belgische kaas en we heffen vrij en vrank het glas op het nieuwe jaar !

Vivez l'enchantement du rêve et de l'illusion dans le monde du théâtre d'autrefois. Laissez-vous entraîner dans le bercement d'une Barcarolle et succombez à l'ivresse de la valse de Vienne. Découvrez la musique d'Ermanno Wolf-Ferrari (1876-1948), profitez du patriotisme roumain, finnois et russe, et vivez en musique l'histoire de votre patrie. Amusez-vous des caricatures acerbes d'Aristophane et prenez part aux cris d'allégresse autour de 'God save the King'. Ajoutez la danse et un fou rire général, prenez un morceau de fromage belge et nous levons le verre haut et fort à la nouvelle année !

Prijs/Prix : 22 euro, 26 euro, 30 euro
(Exclusief 1 euro reserveratiekosten / frais de réservation)

20-01-2007

zaterdag/samedi

ORKEST DER LAGE LANDEN

(ENKEL BIJ XL ABONNEMENT)

ORCHESTRE DES PAYS BAS

(UNIQUEMENT POUR L'ABONNEMENT XL)

PROGRAMMA / PROGRAMME

Fauré: Pavane

Beethoven: Pianoconcerto nr. 4

Vaughan-Williams: Fantasia on "Greensleeves"

Tsjajkofski: Suite nr. 4 "Mozartiana"

Dirigent/Chef de l'orchestre: Walter Proost

Solist/Soliste: Eliane Rodrigues (piano)

**VAN TEDERHEID EN FIJNGEVOELIGHEID
DE LA TENDRESSE ET DE LA DÉLICATESSE**

Fauré weet altijd te bekoren. Zijn Pavane uit 1887 verklankt zijn delicate nostalgie. Eliane Rodrigues brengt Beethovens meest gevoelige pianoconcerto op een unieke manier. Haar betoverend spel toont de tedere en zachte persoonlijkheid van de meester uit Bonn. Ralph Vaughan Williams componeerde zijn Fantasia op de wereldberoemde melodie als intermezzo voor zijn opera "Sir John in love" en Tsjajkofski bracht de ultieme ode aan zijn lievelingscomponist met zijn orkestratie van vier Mozart-thema's, waaronder zijn subliem Ave Verum.

Fauré sait toujours séduire. Sa Pavane de 1887 témoigne de sa délicate nostalgie. Eliane Rodrigues offre au public une représentation unique du concerto pour piano le plus sensible de Beethoven. Son jeu envoûtant montre la personnalité tendre et douce du virtuose de Bonn. Ralph Vaughan Williams composa sa Fantaisie sur la mélodie mondialement connue en guise d'intermezzo pour son opéra 'Sir John in love', et Tchaïkovski consacra l'ultime ode à son compositeur favori avec son orchestration de quatre thèmes de Mozart, dont ce sublime Ave Verum.

Prijs/Prix : 22 euro, 26 euro, 30 euro

(Exclusief 1 euro reservatiekosten / frais de réservation)

09-03-2007

vrijdag/vendredi

SPIEGEL STRING QUARTET

PROGRAMMA / PROGRAMME

Guillaume Lekeu: Méditation

Maurice Ravel: Strijkkwartet in F

Franz Schubert: Strijkkwartet in a, opus 29, D. 804
'Rosamunde'

Samuel Barber: Molto Adagio uit Strijkkwartet opus 11

Uitvoerders: Elisa Kawaguti, viool
Stefan Willems, viool
Leo De Neve, altviool
Jan Sciffer, Cello

MÉDITATION À CORDES – SCHÖNE WELT, WO BIST DU ?

De op 24-jarige leeftijd overleden Guillaume Lekeu uit Verviers werd de "Rimbaud van de muziek" genoemd. Maurice Ravel droeg in 1905 zijn innemend strijkkwartet op aan zijn leraar Gabriel Fauré en Franz Schubert componeerde een strijkkwartet gebaseerd op een melodie uit zijn ballet "Rosamunde". Samuel Barber schreef in 1936 zijn strijkkwartet met het bekende adagio in de idyllische buurt rond Salzburg. Dankzij de orkestratie door Arturo Toscanini werd het beroemde "Adagio van Barber" de waardige opvolger van het beroemde "Adagio van Albinoni".

Guillaume Lekeu de Verviers, décédé à 24 ans, fut nommé le 'Rimbaud de la musique'. En 1905, Maurice Ravel dédia son charmant quatuor à cordes à son professeur Gabriel Fauré, et Franz Schubert composa un quatuor à cordes basé sur une mélodie de son ballet 'Rosamunde'. En 1936, Samuel Barber écrivit son quatuor à cordes avec le célèbre adagio dans le quartier idyllique autour de Salzbourg. Grâce à l'orchestration d'Arturo Toscanini, le célèbre 'Adagio de Barber' fut le digne successeur du célèbre 'Adagio d'Albinoni'.

Prijs/Prix : 18 euro, 20 euro, 22 euro
(Exclusief 1 euro reservatiekosten / frais de réservation)

23-03-2007

vrijdag/vendredi

NARZIS UND GOLDMUND, PIANOTRIO

PROGRAMMA / PROGRAMME

Joseph Haydn: klaviertrio

Maurice Ravel: Trio in la voor piano, viool en cello

Franz Schubert: Trio op. 100 D 929 in Es

Uitvoerders: Wietse Beels, viool
Mieke De Lauré, cello
Piet Kuijken, piano

MAGYAR EN MALEIS/MAGYAR ET MALAISIE

De Hongaarse afkomst van Joseph Haydn is duidelijk in de finale "à la Hongroise" van zijn aanstekelijk trio. Het was in Saint-Jean-de-Luz dat Ravel zich liet inspireren door versregels uit Maleisië, zoals Baudelaire ze had aangewend in zijn "Harmonie du soir", en zijn muziek schreef in de geest van Clément Marot. Beleef nog eens het onvergetelijke moment in Kubricks "Barry Lyndon" met het Andante uit Schuberts pianotrio omdat we met z'n allen de verbinding van de cultuur van het avondland met oosterse wijsheid in de geest van Hermann Hesse mogen ervaren. Een oosters hapje zorgt voor de nodige stemming.

L'origine hongroise de Joseph Haydn est manifeste dans la finale 'À la Hongroise' de son trio communicatif. C'est à Saint-Jean-de-Luz que Ravel s'est laissé inspirer par des vers de Malaisie, tels que Baudelaire les avait utilisés dans son 'Harmonie du soir', et écrit sa musique dans l'esprit de Clément Marot. Revivez l'instant inoubliable de 'Barry Lyndon' de Kubrick avec l'Andante du piano trio de Schubert, afin que nous puissions tous ensemble expérimenter la liaison de la culture occidentale avec la sagesse orientale dans l'esprit de Hermann Hesse. Un en-cas oriental assurera l'atmosphère nécessaire.

Prijs/Prix : 18 euro, 20 euro, 22 euro
(Exclusief 1 euro reservatiekosten / frais de réservation)

28-04-2007

zaterdag/samedi

**NATIONAAL ORKEST VAN RIJSEL
ORCHESTRE NATIONAL DE LILLE**

PROGRAMMA / PROGRAMME

Mozart: Symfonie n° 39

Tsjaikofski: Symfonie n° 5

Dirigent/Chef de l'orchestre: Dmitri Kitajenko

UNE HISTOIRE D'AMOUR, NON, POINT D'ESPOIR

Mozart was de lievelingscomponist van Tsjaikofski. Dit concert biedt dan ook twee meesterwerken uit het symfonisch repertoire. In 1788 componeerde Mozart zijn drie laatste symfonieën, waaronder nr. 39. Tsjaikofski componeerde zijn vijfde symfonie exact honderd jaar later. Beide composities ontstonden tijdens een crisisperiode van beide componisten. De wereldberoemde dirigent Dmitri Kitajenko verzekert een meesterlijke uitvoering. De zangerigheid, het ritme, de wals en de overweldigende orkestklank zullen U voor altijd bijblijven. Tijd dus voor een glaasje Russische champagne.

Mozart était le compositeur favori de Tchaïkovski. Ce concert propose dès lors deux chefs-d'oeuvre du répertoire symphonique. En 1788, Mozart composa ses trois dernières symphonies, dont la n° 39. Tchaïkovski composa sa cinquième symphonie exactement cent ans plus tard. Les deux compositions naquirent durant une période de crise des deux compositeurs. Le chef d'orchestre mondialement célèbre Dmitri Kitajenko assure une représentation magistrale. L'harmonie, le rythme, la valse et la sonorité orchestrale éblouissante vous resteront à jamais en mémoire. Il est donc temps de boire un verre de champagne russe.

Prijs/Prix : 22 euro, 26 euro, 30 euro
(Exclusief 1 euro reservatiekosten / frais de réservation)

18-05-2007

vrijdag/vendredi

**ALEKSANDAR MADZAR,
PIANORECITAL**

PROGRAMMA / PROGRAMME

J.S. Bach: Partita no. 1

F. Schubert: 4 Impromptus op 90, D.899

C. Debussy: Children's Corner

F. Chopin: 12 etudes op. 25

VAN DE GIGUE TOT DE CAKE-WALK

De zes Partita's van J.S. Bach zijn het eerste deel van zijn Clavierübung en vormen een reeks dansen. Een Partita is gebouwd rond een Allemande en een Courante en eindigt met een opgewekte Gigue. Franz Schubert noemde zijn intieme, lyrische pianocomposities "Impromptus" en in 1908 componeerde Claude Debussy voor zijn dochter een "Engelse" pianosuite, geïnspireerd door de wonder, wereld van het kind. Tussen 1832 en 1836 componeerde Frederic Chopin een tweede bundel pianostudies en droeg de compositie op aan Marie d'Agoult, levensgezellin van Franz Liszt.

Les six partitas de J.S. Bach constituent la première partie de son Clavierübung et forment une série de danses. Une Partita est construite autour d'une Allemande et d'une Courante et se termine par une Gigue enjouée. Franz Schubert appela ses compositions pour piano lyriques et intimes 'Impromptus' et en 1908, Claude Debussy composa pour sa fille une suite 'anglaise' pour piano, inspirée par le monde merveilleux de l'enfant. Entre 1832 et 1836, Frédéric Chopin composa un deuxième recueil d'études pour piano et dédia la composition à Marie d'Agoult, compagne de Franz Liszt.

Prijs/Prix : 18 euro, 20 euro, 22 euro
(Exclusief 1 euro reservatiekosten / frais de réservation)

23-06-2007

zaterdag/samedi

**NATIONAAL ORKEST
VAN BELGIË
ORCHESTRE NATIONAL
DE BELGIQUE**



EERSTE LAUREAAT VAN DE INTERNATIONALE
MUZIEKWEDSTRIJD KONINGIN ELISABETH
VOOR PIANO 2007.

PREMIER LAURÉAT DU CONCOURS MUSICAL
INTERNATIONAL REINE ELISABETH
POUR PIANO 2007

PROGRAMMA / PROGRAMME

Richard Wagner: Overture tot Tannhäuser
Keuze concerto van de laureaat
Concerto voor orkest van Béla Bartok

Dirigent/chef d'orchestre: Pietari Inkanen

Solist/soliste: eerste laureaat/premier laureaat
(piano)

Bij de première van Bartoks Concerto voor orkest in Carnegie Hall in 1944 sprak de dirigent Sergej Koussevitzky over "het beste werk van de laatste 25 jaar". De legendarische Russische dirigent overdreef nauwelijks. De compositie blijft één van de muzikale meesterwerken van de 20ste eeuw en een live-uitvoering is een spectaculaire belevenis. Het eerste deel van het programma is nog te bepalen.

Lors de la première du Concerto pour orchestre de Bartok au Carnegie Hall en 1944, le chef d'orchestre Serge Koussevitzky parla de la 'meilleure oeuvre des 25 dernières années'. Le légendaire chef d'orchestre russe exagérait à peine. Cette composition reste l'un des chefs-d'oeuvre musicaux du 20e siècle et une représentation live est un événement spectaculaire. La première partie du programme doit encore être déterminée.

Prijs/Prix : 22 euro, 26 euro, 30 euro
(Exclusief 1 euro reserveringskosten / frais de réservation)

ORKEST DER LAGE LANDEN ORCHESTRE DES PAYS BAS

Tijdens het seizoen 2006 - 2007 zal het 'Orkest der Lage Landen' in het Kursaal Oostende en ook in Maaseik in residentie zijn en er meerdere concerten verzorgen. De Lage Landen strekken zich uit van Nederland over België tot in Frankrijk en een deel van Duitsland.

Het "Orkest der Lage Landen" specialiseert zich in de literatuur van de 18e, 19e en 20e eeuw waarbij de perfectie en de getrouwe uitvoeringspraktijk hoog in het vaandel staan.

Tijdens de volgende seizoenen zal het in een reeks abonnementsconcerten optreden in de meest prestigieuze zalen van België en Nederland, dit in samenwerking met beroemde artiesten zoals Aldo Ciccolini, Boris Belkin, José van Dam en anderen. Bovendien zal het orkest aan diverse zomerfestivals in Frankrijk (Cannes) en Italië (Rome) deelnemen. Momenteel is het ook reeds uitgenodigd om tournees te verzorgen in Italië, Spanje en Slovenië.

De Belgische dirigent Walter Proost, die voor zichzelf tevens een indrukwekkende reputatie in het buitenland heeft opgebouwd, zal tot 2012 de functie van Artistiek Directeur bekleden.



Au cours de la saison 2006 – 2007, 'l'Orchestre des Pays Bas' résidera au Kursaal Oostende ainsi qu'à Maaseik et y assurera plusieurs concerts. Les Pays Bas [Terres Basses] s'étendent des Pays-Bas à la France et à une partie de l'Allemagne en passant par la Belgique.

'L'Orchestre des Pays Bas' se spécialise dans la littérature des 18e, 19e et 20e siècles et tient la perfection et l'exécution fidèle en haute estime.

Il se produira au cours des saisons à venir dans une série de concerts d'abonnement, dans les salles les plus prestigieuses de Belgique et des Pays-Bas, en collaboration avec des artistes célèbres comme Aldo Ciccolini, Boris Belkin, José van Dam et d'autres. En outre, l'orchestre participera à divers festivals d'été en France (Cannes) et en Italie (Rome). Actuellement, il est déjà convié à assurer des tournées en Italie, en Espagne et en Slovénie.

Le chef d'orchestre belge Walter Proost, qui s'est aussi bâti une réputation impressionnante à l'étranger, endossera la fonction de directeur artistique jusqu'en 2012.

KURSAAL OOSTENDE ORKEST DER LAGE LANDEN

PRESENTEREN

BUITEN DE REEKS OSTENDIA CLASSICA

BEETHOVEN - SYMFONIE N° 9

24 februari 2007



Walter Proost



Angelina Ruzzafante



Renate Kaschmieder



Yves Saelens



Samuel Youn

PROGRAMMA • Beethoven: Overture "Egmont"
• Beethoven: Symfonie n° 9

DIRIGENT • Walter Proost

SOLISTEN • Angelina Ruzzafante (sopraan)
• Renate Kaschmieder (alt)
• Yves Saelens (tenor)
• Samuel Youn (bas)

KOREN • Kempische Oratoriumvereniging (Turnhout) o.l.v. W. Van Mechelen
• Koor Vagantes Morborum (Brugge) o.l.v. B. Naessens
• Arenbergoor (Leuven) o.l.v. Lou van Cleynenbreugel

Prijs/Prix : 22 euro, 26 euro, 30 euro (Exclusief 1 euro reservatiekosten / frais de réservation)
SPECIALE KORTING VAN 5 EURO/TICKET VOOR OSTENDIA CLASSICA ABONNEES
OP VERTOON VAN ABONNEMENT IN HET BESPREEKBUREAU

TARIEVEN/TARIFS

- **ABONNEMENT LARGE – 9 CONCERTEN**

Cat. I: 132 € • Cat. II: 122 € • Cat. III: 112 €

Alle concerten met uitzondering van het concert op 13/10 en 20/01

- **ABONNEMENT EXTRA LARGE – 11 CONCERTEN**

Cat. I: 162 € • Cat. II: 152 € • Cat. III: 142 €

Alle concerten zoals vermeld in de kalender.

- **REDUCTIES ABONNEMENTEN/RÉDUCTION ABONNEMENT**

- > 60 jaar en < 26 jaar: 10 € p.p.

- groepen vanaf 15 personen/groupies à partir de 15 personnes: 10 € p.p.

- rolstoelgebruikers/chaises roulantes: 10 € p.p.

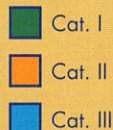
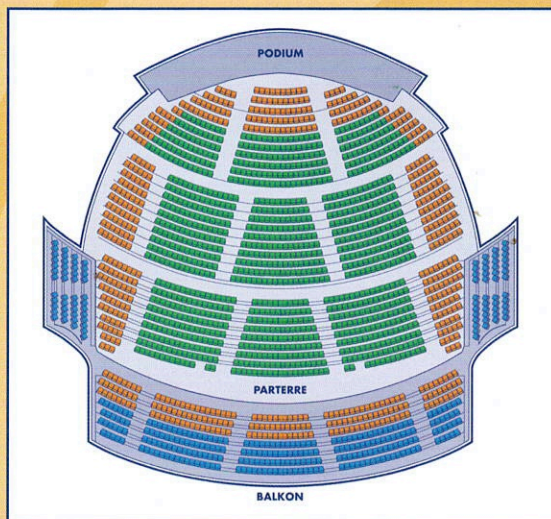
- **REDUCTIES LOSSE TICKETS/RÉDUCTION PAR BILLET**

- > 60 jaar en < 26 jaar: 5 € p.p.

- groepen vanaf 15 personen/groupies à partir de 15 personnes: 5 € p.p.

- rolstoelgebruikers/chaises roulantes: 5 € p.p.

ZAALPLAN/PLAN DE LA SALLE



INFORMATIE & TICKETS

WWW.KURSAALOOSTENDE.BE - INFO@KURSAALOOSTENDE.BE

onthaalbalie/accueil kursaal oostende:

maandag/lundi – zaterdag/samedi: 13.00u-18.00u

tel. 059/32.00.12

PROGRAMMA 2006-2007

06/10/2006

Nationaal Orkest van België
Orchestre National de Belgique

13/10/2006

Orkest der Lage Landen met Boris Belkin (enkel XL abo)
Orchestre des Pays Bas avec Boris Belkin (uniquement abo XL)

30/11/2006

deFilharmonie

28/12/2006

Jean-Claude Vanden Eynden & Véronique Bogaerts

11/01/2007

Filharmonisch Orkest van Luik
Orchestre Philharmonique de Liège

20/01/2007

Orkest der Lage Landen met Eliane Rodrigues (enkel XL abo)
Orchestre des Pays Bas avec Eliane Rodrigues (uniquement abo XL)

09/03/2007

Spiegel String Quartet

23/03/2007

Narziss und Goldmund, pianotrio

28/04/2007

Nationaal Orkest van Rijsel
Orchestre National de Lille

18/05/2007

Aleksandar Madzar, pianorecital

23/06/2007

Nationaal Orkest van België met eerste laureaat
Koningin Elisabeth wedstrijd voor piano 2007
*Orchestre National de Belgique avec le Premier lauréat
du Concours musical international Reine Elisabeth pour piano 2007*

24/02/2007

BONUSCONCERT, buiten de reeks Ostendia Classica
Orkest der Lage Landen, Beethoven: Symfonie n° 9

KURSAAL
OSTENDE

2001/0426

General Stores

WIJNEN EN LIKEUREN

**MAKKELIJK PARKEREN VLAKBIJ
HET KURSAAL OOSTENDE**



**PARKING
KURSAAL 1**

Onder het Monacoplein, vlak voor het Kursaal
OPEN 7/7-24/24



Ostend Queen
fish brasserie • pierre wynants

Geniet met alle zintuigen van Pierre Wynants' fish brasserie op het dak van het Kursaal Oostende. Uitmuntende visgerechten, heerlijke wijnen en een indrukwekkend zicht op zee.

Ostend Queen

Monacoplein • Oostende

Toegang via Petit Nice/Westhelling Kursaal Oostende

Open van 12.00 u -14.30 u en van 19.00 u tot 22.00 u

Reservatie: 059/29.50.55



eat-in • take-out

Visgerechten, noedels, wok, sandwiches en snacks zoals je ze nooit eerder proefde. Snel lekker en gezond. Ter plaatse eten of om af te halen.

OK fish

Kursaal Oostende

Monacoplein • 8400 Oostende

Dagelijks open van 11.00 u tot 23.00 u

tel: 059/29.50.53

Lounge
bar • nightclub • liquid healing

Relax in deze hippe cocktaillounge die 's avonds wordt omgevormd tot een heuse soulclub waar Marvin Gaye zich perfect thuis zou voelen.

Lounge Bar

Kursaal Oostende • Monacoplein • 8400 Oostende

Toegang via Petit Nice/Westhelling Kursaal Oostende

Dagelijks open van 18.00 u • Tel. 059/29.50.51

Coffeehouse
steaks • salads • winebar

Voor de lichte, maar fijne hap. In een aangenaam kader en met zicht op zee geniet u in de Coffeehouse van Oostendse tapas, grillades, salades, gebak en desserts. Bovendien kan je er genieten van een heerlijk wijntje in de wijnbar. Binnen, op het gelijkvloers, of deze zomer buiten op de Zeedijk.

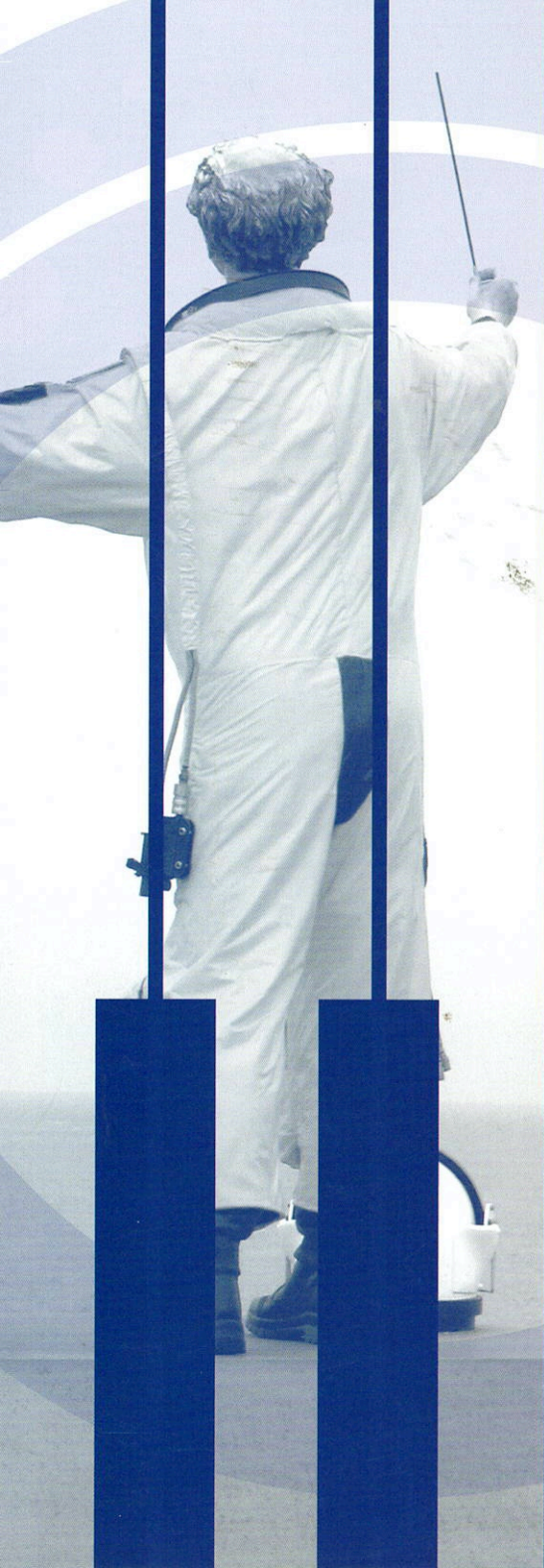
Coffeehouse

Kursaal Oostende • Monacoplein • 8400 Oostende

Toegang via Petit Nice/Westhelling Kursaal Oostende

Dagelijks open van 10.00 u tot 22.00 u

tel: 059/29.50.52



DE PLATEAU
2006/0426
OOSTENDE

KURSAAL OOSTENDE
MONACOPLEIN
8400 OOSTENDE