

GROTE CONCERTEN EN RECITALS

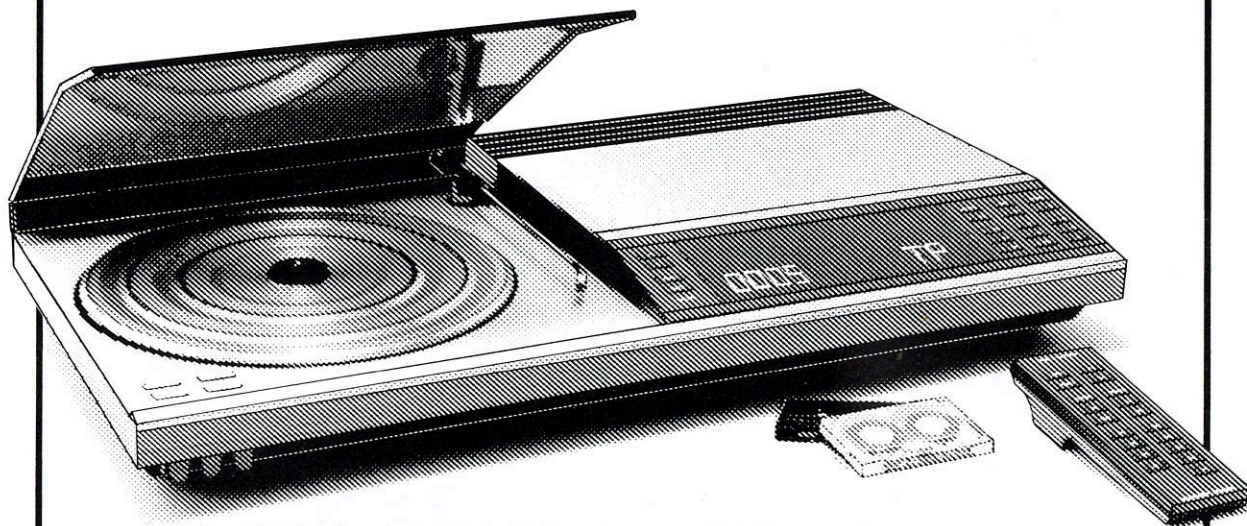
K.O.H.G.K. DE PLATE
ARCHIEF

Inv. Nr. 2014/2510

Coll. Nr.
117.7 A16 51-3/11/1984-02

IO KURSAAL OOSTENDE

De Beocenter 7007. Een volledig muziekcentrum. In de palm van uw hand.



Als U van Hi-Fi houdt zonder technische snufjes, zal de Beocenter 7007 U beslist aanspreken. Deze installatie - een waar muziekcentrum - werd in de eerste plaats ontworpen om U eenvoudig luisterplezier te bieden. Dank zij eenvoudige, makkelijk te bedienen regelknoppen.

Als U van een Hi-Fi-installatie een perfecte geluidskwaliteit eist, zult U deze beslist naar waarde kunnen schatten. Ze neemt geen onnodige ruimte in. U hoeft uw interieur niet aan te passen. Een technisch woordenboek is niet noodzakelijk om van programma te veranderen. De Beocenter 7007 beschikt inderdaad over alle elementen van een kwaliteitsgeluidsinstallatie, met daarbij nog extra bedieningsgemak.

Zonder dat U uit uw luie stoel hoeft te komen, bedient U een tuner/versterker, een cassettedeck, en een met een nieuwe arm en een nieuwe Bang & Olufsen-cel uitgeruste automatische platenspeler. Dat alles met één

vingerdruk, dank zij de afstandsbediening.

Zelfs de voorprogrammeringsfuncties kunt U met een eenvoudige druk op de knop bedienen. Ontwaken met muziek, opnemen van uw favoriete programma's terwijl U weg bent - U zult versteld staan van de vlotte bediening en de gebruiksmogelijkheden van deze installatie.

De Beocenter houdt rekening met de toekomst.

Stap voor stap kunt U heel uw woning zodanig uitrusten dat de muziek U overal volgt. In elke kamer. Dank zij de Master Control Link, tussenstation, en extra luidsprekers in de kamers waar U naar de muziek wilt luisteren, kunt U met het Master Control Panel in de hand zelf het orkest dirigeren. Desnoods van in bed.

Ontdek de wereld van de muziek. Zonder ingewikkelde toestanden. Voor grenzeloos muziekplezier.

Bang & Olufsen

S.A. BANG & OLUFSEN BELGIUM N.V.

Rue Bollinckx, 24, Bollinckxstraat - Bruxelles 1070 Brussel - T. 02/520 22 40

CASINO KURSAAL OOSTENDE

**GROTE CONCERTEN
EN RECITALS**

cyclus 1984

DE PHILHARMONIE VAN VLAANDEREN

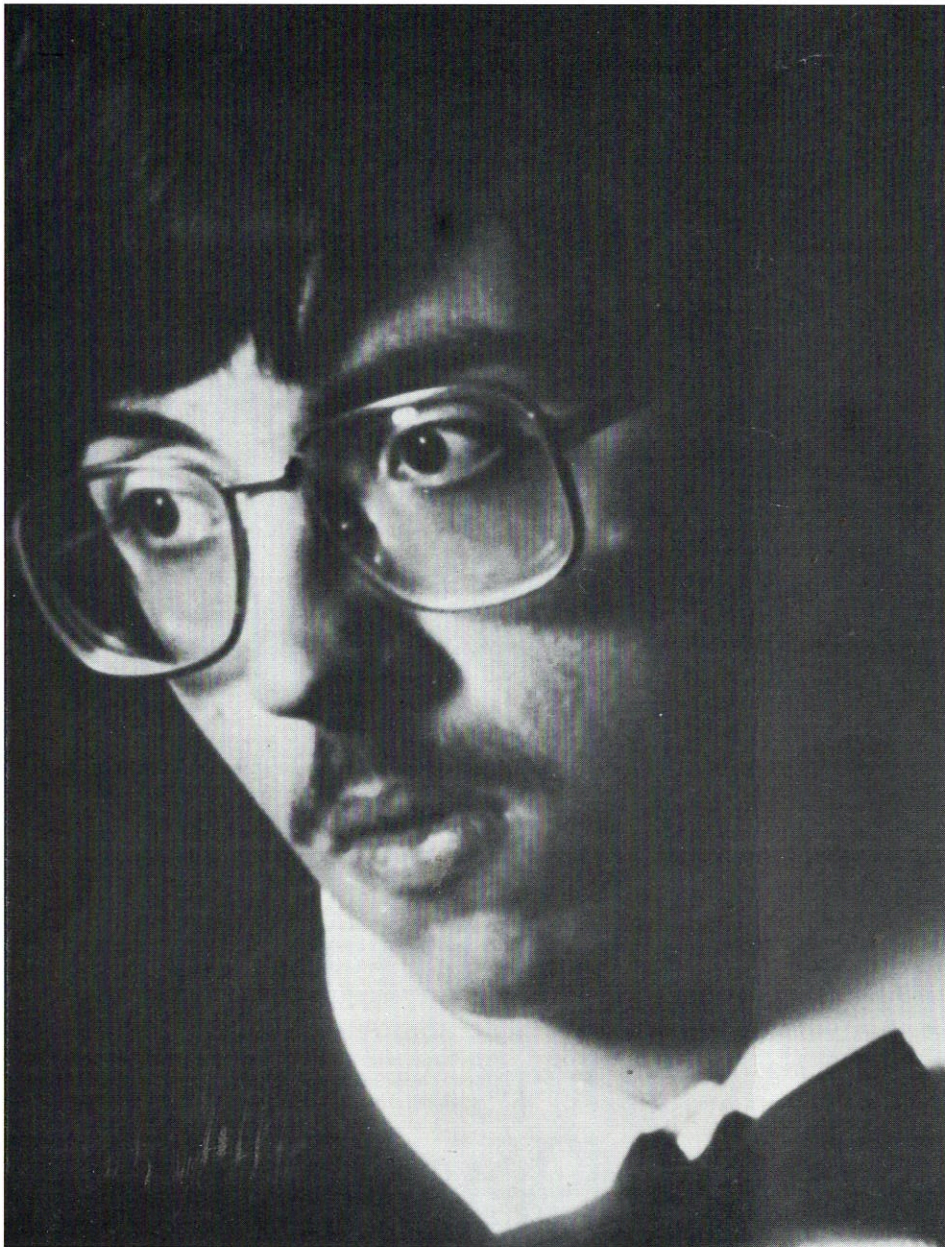
dir. François HUYBRECHTS

solist:

PIERRE-A. VOLONDAT

piano

AUDITORIUM, 25 FEBRUARI 1984



PIERRE-ALAIN
VOLONDATI

Pierre-Alain Volondat (°1962) werd, onmiddellijk na zijn overwinning in de Elisabethwedstrijd 83, weinig minder dan een legende. Zijn aparte podiumprésence, zijn overweldigende techniek en strikt persoonlijk opgevatte muzikaliteit maken hem tot een der glansfiguren van het hedendaagse klavier. Volondat studeerde aan de conservatoria van Orléans en Parijs waar hij o.m. eerste prijzen behaalde voor piano, harmonie en kamermuziek. (1982). Naast zijn pianistische gaven onderscheidt Volondat zich door een bijzonder uitgebreide repertoriumkennis.

J.C. BACH Sinfonia in Es voor dubbel orkest

Johann Christian Bach (1735-1782), jongste zoon van Johann Sebastian, bundelde zijn 'Sinfonias voor dubbel orkest' onder het opusnummer 18. Deze vroege symfonieën, met hun puur 'style galant'-karakter vertonen zowel Franse en Mannheimer gratie als kenmerken van de gedegen contrapuntiek van Bachs leraar Padre Martini.

De vormeenvoud, complexe tekstuur en elegantie van J.C. Bachs symfonieën lieten duidelijke sporen na in het werk van J.C. Bachs leerling W.A. Mozart.

FREDERIK DEVREESE Pianoconcerto N° 4

Het vierde pianoconcerto van F. Devreese, plichtwerk van de Kon. Elisabethwedstrijd '83, is tweeledig en opent met een „Introduzione con Variazione”, bestaande uit een orkestrale inleiding en vijf variaties. De finale staat in sonatevorm en brengt het contrast van een ritmisch-divertisserend met gehamerd thema.

Het middendeel is een nonet voor piano en 8 sopraaninstrumenten. Op de re-expositie volgt een canonische verwerking (kopers) van het eerste thema.

pauze

F. LISZT Pianoconcerto N° 2 in A groot

Liszts Tweede Pianoconcerto mist wellicht het jeugdige élan en de inventieve kracht van het Eerste, doch is – als concerto – structureel evenwichtiger en behandelt solist en orkest als evenwaardige partners. In feite evolueert dit brede opus rondom het principe van de thematische variatie, waarbij één muzikale idee bestendig onderhevig is aan melodische, ritmische en harmonische wijzigingen. In die zin kunnen de vijf beduidendste melodieën tot eenzelfde geëxalteerde en hoogromantische essentie worden herleid.

R. SCHUMANN Symfonie N° 1 in Bes groot op.38 'Frühlingssymphonie'

Na een kort andante bloeit Schumanns symfonische eersteling open in een geest van adel, majesteit en tederheid; de duidelijke neerslag van een bijzonder gelukkige periode uit Schumanns, overigens dramatische, levensloop. Alleen de doorwerking van het 'allegro molto vivace', die kort werd gehouden en kruidigheid mist, verradt ergens nog de zoekende symfonicus die zich ten andere ook openbaart in het heerlijke 'Larghetto' waarin tekorten op het vlak van de instrumentatie de bijzonder rijke ontwikkelingsgang van een al even rijke melodiek tenslotte stremmen. Op het Beethoveniaanse 'scherzo' volgt het vrolijke gegeven van de finale, doorspekt met reminiscencies aan Schumanns vroegere pianistische oeuvre.

Schumanns Eerste symfonie was ooit voor de kritikus J. Rubinstein een aanleiding om te bewijzen dat Schumann helemaal niet (d.w.z. grotere vormen) kon componeren. Een zeer hard, hoewel te verantwoorden, standpunt over een der heerlijkste 'tekortkomingen' uit de muziekgeschiedenis!



**KLASSIEK
op de kabel!**

**in TELERADIO 2
FM – STEREO**

kanaal 30
frequentie 95,9 MHz

EEN EIGEN PROGRAMMATIE
van 7 tot 24 u.

N.V. TEVEO 059/80 35 58



F. HUYBRECHTS

F. Huybrechts (°1946) studeerde o.m. onder D. Sternefeld en B. Maderna. Hij was laureaat van de H. von Karajan- en D. Mitropouloswedstrijden en dirigeerde als assistent van Bernstein en Szell. Dit was de aanzet tot een schitterende carrière waarbij Huybrechts, tot dusver, meer dan 20 internationaal vermaarde orkesten dirigeerde. F. Huybrechts realiseerde diverse plaatopnamen en geniet tevens faam als operadirigent.



Philharmonie van Vlaanderen.

GROTE CONCERTEN EN RECITALS OOK OP PLAAT

- 1980 065 - **Pierre VOLONDAT**
Franz Liszt: Piano Concerto nr 2
Frederik Devreese: Piano Concerto nr 4
Nationaal Orkest van België - Georges Octors
- 1980 066 - **Pierre VOLONDAT**
Johannes Brahms: Ballades opus 10
Wolfgang MANZ
Robert Schumann: Carnaval opus 9
- 1980 006 - **Peter ZAZOFSKY**
Serge Prokofiev: Sonaten voor viool en piano nr 1 en 2
Jean-Claude VANDEN EYNDEN, piano
- 1980 019 - **Peter ZAZOFSKY**
Robert Schumann: Sonate voor viool en piano nr 1
Clara Schumann: Drie Romances voor viool en piano opus 22
Franz Schubert: Sonate voor viool en piano D.574
Jean-Claude VANDEN EYNDEN, piano
- 1980 013 - **Alan WEISS**
Franz Schubert: Sonate voor piano - D.850
12 Laendler - D.790
- 1980 012 - **Alan WEISS**
Bela Bartok: Sonatina - Roemeense Volksdansen enz.
- 1980 021 - **Alan WEISS**
Johannes Brahms: Variaties opus 21, opus 9 en opus 23
(met Makiko Sakai, tweede piano)
- 1980 064 - **Daniel BLUMENTHAL**
Peter Tchaikowsky: Piano Concerto nr 1
Nationaal Orkest van België - Georges Octors
Claude Debussy: Estampes
- 1980 059 - **Eliane RODRIGUES**
Heitor Villa-Lobos: Pianowerken
- 1980 063 - **Eliane RODRIGUES**
Ludwig van Beethoven: Piano Concerto nr 4
Nationaal Orkest van België - Georges Octors
Maurice Ravel: Valses Nobles et Sentimentales

TOPPRESTATIES OPGENOMEN
door

*mp*honic international

CASINO KURSAAL OOSTENDE

zondag - dimanche - sunday - sonntag 22.4.1984

Auditorium 21.00 u.

PAASGALA – GALA DE PÂQUES

Karl-Heinz Stracke stelt voor in exclusiviteit voor België
de superproductie-operette van ICC-Berlin

IVAN REBROFF

BARBARA CARTER – CESARE CURZI
in

DER BETTELSTUDENT

van Carl Millöcker

KOOR, SYMPHONISCH ORKEST & BALLET
STAATSOPER WROCLAV (Polen) – 200 medewerkers

450 - 600 - 750 - 850 - 950 F



CASINO KURSAAL OOSTENDE

GROTE CONCERTEN EN RECITALS

DE LAUREATEN VAN DE INTERNATIONALE
MUZIEKWEDSTRIJD KONINGIN ELISABETH

zaterdag 25 februari 1984

De philharmonie van Vlaanderen

Dir. FRANCOIS HUYBRECHTS

Sol. PIERRE ALAIN VOLONDAT (1e laur. 83)

zondag 11 maart 1984

Recital PETER ZAZOFSKY (viool) (2e laur. 80)

ALAN WEISS (piano) (4e laur. 78)

zaterdag 28 april 1984

Biennale Elisabethwedstrijd 83: piano

Het Nationaal Orkest van België

Dir. MENDI RODAN

Sol. WOLFGANG MANZ (2e laur. 83)

zaterdag 19 mei 1984

Biennale Elizabethwedstrijd 83: piano

Recital: DANIEL BLUMENTHAL (4e laur. 83)

ELIANE RODRIGUEZ (5e laur. 83)

vrijdag 15 juni 1984

Het orkest van Luik

Dir. PIERRE BARTHOLOMEE

Sol. ABDEL RAHMAN EL BACHA (1e laur. 78)

Bespreek tijdig uw plaatsen:

INFO-LOKATIE: TEL. (059) 70.76.18

VAN 10 TOT 13 U. EN VAN 16 TOT 19 U.