

Festival International de Musique et de Danse 1961
Internationaal Muziek- en Dansfestival 1961

Sous le Haut Patronage de S. M. la Reine Elisabeth
et sous le Patronage du Ministère de l'Education
Nationale et de la Culture

Onder de Hoge Bescherming van Hare Majesteit
Koningin Elisabeth en onder de Bescherming van
het Ministerie van Nationale Opvoeding en Cultuur

Semaine Espagnole Spaanse week

En hommage à la Reine Fabiola

Als huldeblijk aan Koningin Fabiola

RECITAL

VICTORIA
DE LOS ANGELES

GERALD MOORE

piano

JEUDI
27
JUILLET

DONDERDAG
27
JULI

Victoria de los Angeles

est née à Barcelone. Elle s'appelle en réalité Victoria de los Angeles Lopez. Son prénom a toute une histoire. Il existe, en Espagne, un prénom de Maria de los Angeles (Marie des Anges), qui est celui d'une sainte vénérée. Sa mère tenait absolument à l'appeler Victoria, mais son parrain, Maria de los Angeles. Après de longues discussions la famille se mettait d'accord sur ce prénom Victoria de los Angeles.

Déjà à l'âge de six ans, elle commença à chanter. A l'école, elle se fit remarquer pour ses dons musicaux et dès l'âge de sept ans elle jouait de la guitare. Après des études au Conservatoire de Barcelone elle participe, en 1944, à un concert organisé par l'association culturelle et musicale de Barcelone. De cette époque datent ses véritables débuts et sa première tournée dans les principales villes espagnoles.

En 1946 elle participe au concours international de musique à Genève où elle remporte le premier prix. L'année après elle est engagée par la B.B.C. à Londres pour chanter « La Vie brève » de Manuel de Falla. Elle obtient un tel succès que la Compagnie « His Master's Voice » lui demande d'enregistrer une première série de disques.

Les grands opéras commencent à s'intéresser à la jeune cantatrice et dès 1950 elle débute au « Covent Garden » à Londres et à l'Opéra de Paris. En 1951 elle est engagée au Metropolitan Opera de New-York. Ses engagements deviennent de plus en plus nombreux et souvent l'artiste ne peut accepter toutes les propositions qui lui sont faites.

Depuis lors Victoria de los Angeles parcourt le monde, toujours sereine, délicate, modeste, sans faire de caprices. Elle chante comme on respire et le public découvre toujours avec ravissement cette voix si naturelle, si pure, qui devient plus expressive et plus dramatique à mesure que passent les années.

Victoria de los Angeles est maintenant universellement considérée comme une des plus belles voix de soprano lyrique de notre temps.

En moins de douze années, elle a conquis la gloire.



VICTORIA DE LOS ANGELES

Victoria de los Angeles

werd te Barcelona geboren. In werkelijkheid is haar naam Victoria de los Angeles Lopez. Aan haar voornaam is een hele geschiedenis verbonden. Vele meisjes worden in Spanje Maria de los Angeles gedoopt, naar een heilige die er zeer aanbeden wordt. Haar peter wenste haar aldus te noemen, maar haar moeder stond er op dat haar dochter de voornaam Victoria zou dragen. Na een lange familiebespreking werden allen het eens over Victoria de los Angeles.

Op zesjarige leeftijd zong zij reeds en in de school werden haar muzikale gaven opgemerkt. Een jaar later speelde zij reeds behoorlijk gitaar. Nadat zij de zeer ernstige studies aan het Conservatorium van Barcelona beëindigd had, werkte zij mede aan een concert ingericht door de culturele en muzikale vereniging van haar geboortestad. Victoria de los Angeles kende haar eerste succes, en dit concert betekende het begin van haar loopbaan waarop onmiddellijk een reeks liederavonden in heel Spanje volgden.

In 1946 laat zij zich inschrijven op de internationale muziekwedstrijd te Genève en behaalt er de eerste prijs. Korte tijd daarna wordt zij geëngageerd door de B.B.C. om te Londen de « Vida Breva » van Manuel de Falla te zingen. Dit wordt een buitengewoon succes en de Gramofoonmaatschappij « His Masters Voice » neemt haar onder kontrakt voor een eerste reeks gramfoonplaten.

De grote opera's beginnen zich aan de jonge zangeres te interesseren. In de loop van het jaar 1950 maakt zij een schitterend debuut in de « Covent Garden » te Londen, evenals in de Opera te Parijs. In 1951 volgt de Metropolitan Opera te New-York, waar zij nu nog regelmatig elk jaar optreedt. Sindsdien werd haar naam bekend over de gehele wereld. Al de grote internationale festivals vragen om haar medewerking, maar de aanvragen zijn zo talrijk dat zij herhaaldelijk een groot gedeelte van de aanbiedingen moet afwijzen.

Victoria de los Angeles reist nu van het ene werelddeel naar het andere. Concertreizen doorheen Europa volgen op lange concert- en operareeksen in de Verenigde Staten en Zuid-Amerika. Maar steeds blijft zij de lieve, eenvoudige, steeds glimlachende jonge vrouw die alle harten wist te veroveren. De grillen van een prima-dona zijn haar onbekend. Zij zingt zoals men ademt en steeds komt het publiek onder de bekoring van haar natuurlijke, kristalheldere en hemelsmoosie stem die elk jaar nog aan dramatische kracht wint.

Victoria de los Angeles wordt nu over de hele wereld beschouwd als een van de mooiste lyrische soprano's van onze tijd.

In minder dan twaalf jaar werd zij wereldberoemd.

I.

Proserpina (E dove t'aggiri...)

Sacconi
(1603-1650)

Le Violette

Scarlatti
(1685-1757)

Josue (O Had I Jubal's lyre...)

Händel
(1685-1759)

II.

Therese

Brahms
(1833-1897)

Sehnsucht

Der Gang zum Liebchen

Wiegenlied

Sonntag

Von ewiger Liebe

III.

Invitation au voyage *(Baudelaire)*

Duparc
(1848-1933)

Clair de lune

Fauré
(1845-1924)

mn Vocalise *h*

Ravel
(1875-1937)

h IV *h*

El amor es como un niño

Nin
(1883-)

Granadina

No quiero tus avellanas

Guridi

Jota castellana

Pano moruno

de Falla
(1876-1946)

Canción

Polo

Canción de cuna para dormir a un negrito
(Berceuse)

Montsalvatge

De los alamos vengo

Rodrigo
(1902-)