

K.O.H.G.K. DE PLATE
ARCHIEF

Inv. Nr. 2017/0191

Coll Nr.

117.7 A14 D3/11/1973-11

Kursaal Oostende
30 november 1973

MIMURA
ALL GIRL
HARP ORCHESTRA
OF TOKYO



Een programma
van
Vlaamse Klub Kust

NOORDSTARFONDS v.z.w.

steunt bestendig het kulturele
leven in Vlaanderen.

NOORDSTARFONDS is de kulturele stichting
van de Vlaamse verzekeringsmaatschappij
DE NOORDSTAR EN BOERHAAVE

Groot-Brittanniëlaan 121,
Gent - tel. 09/25.75.15



Programma

CHEF : TSUTOMU MIMURA

PROGRAMMA

G.F. Haendel
1685-1759

Concerto voor harp in Bes grote terts
op. 4 nr. 6

Andante Allegro
Larghetto
Allegro moderato

J.G. Albrechtsberger
1736-1809

Partita in F grote terts

Presto
Adagio un poco
Menuet
Finale, Allegro

W.A. Mozart
1756-1791

Allegro uit het concerto in C
grote terts KV 299

PAUZE

MICHIO MIYAGI
HASUJI KIYOSE
KAN ISHII
MICHIO MIYAGI
SHIGEO TONO

Sakura Variaties
Drie kleine stukken
Muziek voor harp ensemble
De Zee in de Lente
Herfst Rondo

Mimura Harp Orchestra of Tokyo

Het harpenensemble MIMURA is als een stuk fijngeslepen cristal. Het is licht, luchtig en schitterend.

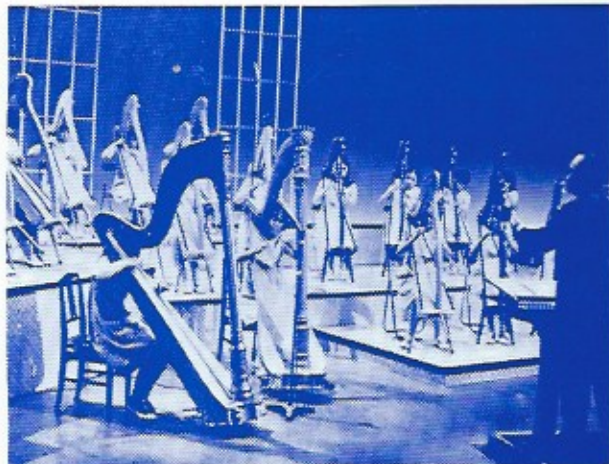
Het is in deze bewoordingen dat de criticus Don Towers van de Alberta (Canada) zich uitliet over het openingsconcert van de vierde toernee van dit ensemble, uniek in Japan en over gans de wereld: Een harmonie van harpen, bespeeld door begaafde jonge meisjes, charmant en gedisciplineerd. «...Onder de leiding van Meester Tsutomu Mimura verliezen de elementen van het orkest hun individualiteit en smelten samen tot een volmaakt geheel... de snelle bewegingen van hun handen die de snaren aanslaan zijn als de vleugels van een vlinder...»

De lofbetuigingen volgen elkaar op van het westen van Canada, langs de kusten van de Stille Oceaan in de Verenigde Staten, over het vaste land van Amerika tot in New York waar zij drie concerten gaven: In de «Carnegie Hall», in het «Japan House» ter gelegenheid van de verjaardag van zijn stichting, en in de zaal van de Verenigde Naties.

Dr. Mimura heeft de leiding van het «Nippon Harp Ongakuin» (Organisatie voor muziekonderwijs) dat meer dan 100 leerlingen telt. Het «Mimura Junior Harp Ensemble» bestaande uit meisjes van 8 tot 14 jaar wordt gevormd met de beste van de leerlingen. De beste elementen van dit jonge ensemble worden dan later gekozen om het «Mimura Harp Ensemble» te vormen waarvan de leden tussen de 15 en 25 jaar oud zijn. Om Japan te vertegenwoordigen op de internationale toernees worden uit dit ensemble nogmaals de besten geselecteerd.

Tsutomu Mimura is dirigent, arrangeur, criticus en pedagoog. In het buitenland is hij wellicht het best gekend als auteur van de «Harp Method» een werk van vijf boekdelen over de techniek van het harpspel. Het werk is vertaald in verschillende talen en wordt aanzien als handleiding voor het onderwijs van de ierse harp.

Dr. Mimura is eveneens directeur van het «Tokyo Youth Symphony Orchestra». Het is daar dat hij zijn opzoekingen begon om het **ideaal** muziekinstrument te vinden: een instrument dat zou voldoen zowel aan de westerse als de oosterse klassieke muziek en tevens geschikt zou zijn voor harmonie en voor theoretische studie, en dan nog eigen aan het individuele werk en dit van een ensemble.



Zijn keuze viel op de harp. Dit oude snaarinstrument dat zich een ereplaats wist te verwerven in alle landen en in alle beschavingen.

De moderne harp stelde echter problemen. Het instrument is te groot voor de handen van de jonge leerlingen, en is tevens veel te kostelijk.

Mimura zette zijn opzoekingen verder en vond het instrument dat voldoening schonk in Ierland.

Hij deed beroep op de ambachtslieden van Japan die sinds eeuwen ervaring hebben in het vervaardigen van Kotos en Samisens, en bekwam also zijn instrumenten.

Nu had hij nog de muziek nodig.

De volksmuziek uit Ierland is op het gebied van harp misschien wel de meest verrukkelijke op aarde, maar zij is zeer beperkt en geschreven voor één enkel instrument.

Teneinde een repertoire op te bouwen voor het harporkest dat hij op oog had, begon Mimura de muziek van beide halfronden te transponeren.

De japanse muziek geschreven voor de snaren van de Kotos en de Samisens leende zich wonderwel voor de snaren van de harp.

De europese muziek ook kon zijn repertoire verrijken: de klassieke componisten hadden immers muziek geschreven voor het clavecimbel.

En het is zo, dat wanneer men voor de eerste maal het Mimura Harporkest hoort, men de indruk krijgt zich in een salon van de 18e eeuw in Wenen te bevinden. Het is echter niet bij muziek uit de 18e en de 19e eeuw gebleven. Heel vlug hebben componisten uit Europa, Amerika en Azië werken geschreven en opgedragen aan dit unieke ensemble MIMURA.

OP
HET
V. K. K.
PROGRAMMA

«DE BACCHANTEN»

6 - 7 - 8 - 9 - 10 december - 20.30 uur

Feestpaleis Oostende

HET TEKEN VAN KIKOTA

van Roger Ferdinand

Men heeft bij sommige vrouwen, waar het moederlijk instinct niet bevredigd werd, opgemerkt dat dit de oorzaak kan zijn van een zekere, niet te verklaren wanorde: de drang om bepaalde dagen van de maand hun liefde, om zo te zeggen weg te gooien, of beter, de noodzaak om die moederlijke gevoelens op een toevallige ontmoeting over te dragen.

Een fantastisch prettig stuk vol situatie-humor.

In regie van Hugo Quintens.

Deze komedie wordt op de planken gebracht door Mieke Felix, Chris Kint, Line Van Wezemaal, Gaby Bondewel, Noël Laleman, Herman Moerman en Dries Van de Velde.

Toegangsprijs: 80 - 50 fr.

Leden V.K.K.: gratis.

Plaatsbespreking: Standaard-Boekhandel Oostende

ONTDEK DE WERELD

Maandag 17 december 1973 te 20.30 uur

Kursaal Oostende

MARCEL ROOS:

RAADSELACHTIG ANDES

Sedert 1949 heeft deze energieke Hasseltse journalist-kineast zowat alle delen van Zuid-Amerika grondig bestudeerd in opdracht van TV, pers en wetenschappelijke stichtingen. Met zijn vijfde grote film-expeditie door geheel Latijns Amerika heeft hij een oude wensdroom verwezenlijkt: alle levende en dode Indiaanse beschavingen van het Andesgebergte in beeld te brengen, samen met hun onderlinge invloeden en hun relaties tot de hoge kulturen van Midden-Amerika. Een opdracht die hem drie jaar volledig bezig hield.

Toegangsprijzen: 80 - 60 fr.

Jeugd: 40 fr.

Leden V.K.K.: gratis

Plaatsbespreking Kursaal Oostende.

AIRCONDITIONING

In vroegere tijden gold het als een voldongen feit, dat het 's zomers heet was en in de winter koud en dat er niets anders opzat dan zich daaraan aan te passen. Het ging om een onveranderlijke natuurwet.

Vandaag kunnen we genieten van koele zomers door het gebruik van airconditioning in onze huizen, kantoren en overal waar mensen samenkomen.

Daikin Europe draagt hiertoe bij met moderne airconditioning apparaat op basis van vooruitstrevende technieken, ontwikkeld door haar eigen ingenieurs.

DAIKIN EUROPE NV

300 Zandvoordestraat - 8400 OOSTENDE (Belgium) - Cable address : DAIKIN OOSTENDE

Tel. : 059-82701 - Telex : 19248

