

OOSTENDE
KURSAAL

CONCERTVERENIGING VAN HET
MUZIEKCONSERVATORIUM

XLIIe Concertseizoen

VRIJDAG 10 NOVEMBER 1972 te 20.30 uur



SYMFONIE-ORKEST VAN DE B.R.T.

o.l.v. MENDI RODAN

JOSEPH ALFIDI Piano

PAUL DOMBRECHT Hobo

Dit Koncert grijpt plaats onder de auspiciën van het Ministerie van Kultuur, Dienst voor Volksontwikkeling en het College van Burgemeester en Schepenen der Stad Oostende en in samenwerking met de Vlaamse Klub Kust.

Commissie
11/11/72

Een speciaal woord van dank aan de Beschermleden, waarvan de namen hier volgen, die door hun milde giften en geestdriftige medewerking ruimschoots bijdragen tot het wellukken dezer Oostendse Winterconcerten.

BESCHERMLEDEN :

Mevrouw I. COUSSEMENT
De Heer Dr. en Mevrouw J. GRAUWELS
De Heer Ir. en Mevrouw W. MARCHAL
Mevrouw M.F. MICHIELS
Mevrouw H. MYLLE
Mevrouw H. SERRUYS - VAN SIELEGHEM
De Heer Dr. en Mevrouw SPRINGUEL
De Heer en Mevrouw UREEL
De Heer en Mevrouw J. VAN COILLIE
DE BANK VAN BRUSSEL
DE KREDIETBANK
DE GENERALE BANKMAATSCHAPPIJ



HET SYMFONIE-ORKEST VAN DE B.R.T.

Werd gesticht in 1935 en de eerste dirigent was Franz André. In 1958 werd hij in zijn functie opgevolgd door Daniël Sternefeld. Van bij het ontstaan zorgde het orkest voor vele wereldcreaties. Dirigenten als Bernstein, Boulez, Cluytens en solisten als Askenase, Van Cliburn, Cziffra, Grumiaux, Menuhin en Oistrakh werkten met het orkest mede. Het Symfonie-Orkest van de B.R.T. werkte bovendien mede aan de bekendste Festivals waaronder die van Vlaanderen, Salzburg, Venetië en Straatsburg.



MENDI RODAN

Hij werd in 1929 in Roemenië geboren. Tot 1958 was hij vast dirigent van het Roemeens Radio en Televisie-Orkest. Naast de Israëlitische orkesten leidt Mendi Rodan regelmatig o.a. het Weens Symfonie-Orkest, de Philharmonie van Athene en het Berlijns Radio-Orkest.

JOSEPH ALFIDI

Alfidi werd geboren te Yonkers in de Verenigde Staten.
Dit jaar werd hij laureaat in de Koningin Elisabethwedstrijd voor piano.
Hij studeerde aan de Julliardschool, het Koninklijk Conservatorium van Brussel en de Muziekkapel Koningin Elisabeth.
Zijn voornaamste leraars waren Rosina Lhevinne, Dora Zaslavsky en Eduardo del Pueyo.



PAUL DOMBRECHT

Aan het Oostends Muziekconservatorium bekwam hij onder de leiding van Maurice Van Gysel en Georges Maes de uitmuntendheidsprijzen voor hobo en kamermuziek.

In 1968 werd Paul Dombrecht eerste laureaat in de Pro Civitate-wedstrijd en behaalde in 1972 te Brussel het Hoger Diploma voor Hobo.

Paul Dombrecht concerteerde als solist in Duitsland, Frankrijk en Nederland.

Programma

1. VARIATIES OP EEN THEMA VAN HAYDN op.56a

J. BRAHMS

voor orkest

Thema : Chorale St. Antoni (andante)

Poco piu animato
piu mosso
con moto
andante con moto
vivace
vivace
grazioso
finale (andante)

2. CONCERTO

B. MARTINU

voor hobo en orkest

- a) moderato
- b) poco andante
- c) poco allegro

Solist : Paul Dombrecht

P A U Z E

3. CONCERTO NR. 1 in Es

FR. LISZT

voor piano en orkest

- a) allegro maestoso
- b) quasi adagio
- c) allegretto vivace
- d) allegro animato
- e) allegro marziale animato

Solist : Joseph Alfydi

4. DE VUURVOGEL (1945)

I. STRAWINSKY

- a) inleiding en dans van de vuurvogel
- b) adagio (pas de deux)
- c) scherzo
- d) rondo (Khorovod)
- e) helse dans
- f) wiegenlied en finale

NOTA'S

Johannes Brahms is vooral een meester in karaktervariaties, waaraan Beethoven's voorbeeld zeker niet vreemd was. In dit genre zijn naast de Haydn-variaties, de Händelvariaties en de finale van zijn Vierde Symfonie (een grootse passacaglia) ongetwijfeld de mooiste voorbeelden.

Op een koraalachtig thema (choral St. Antoni, dat Haydn in een divertimento voor blazers gebruikte) bouwt de komponist acht variaties op.

Men lette vooral op de vierde, in dubbel contrapunt geschreven, de zevende variatie, een siciliano zoals hij er geen tweede geschreven heeft, het spookachtig presto der achtste variatie en als slot de imposante finale, waar Brahms de thema-bas als ostinato langzaam maar zeker het koraalthema te voorschijn doet komen.

De Tschechische komponist B. Martinu (1890) stond aanvankelijk onder de invloed van zijn landgenoten Smetana en Dvorak.

In Parijs waren het Roussel en Strawinsky die zijn verdere ontwikkeling bepaalden, alsmede Debussy. De polyfonie van de oude meesters had zeker ook een grote invloed op zijn werk.

Martinu heeft al deze invloeden verwerkt tot een volkomen geluid, waarbij het nationaal karakter van de Tschechische muziek eveneens een rol speelt.

Onmiddellijk worden we geconfronteerd met een groots dreunend motief dat ons reeds naar een ver verwijderde toonaard brengt, om al gauw terug te komen tot de grondtoonaard. Na een virtuose oktaven-passage, gespeeld over de ganse lengte van het toetsenbord horen we een grootse cadens, waarin de fantasie van Liszt zich reeds tot een hoogtepunt ontplooit.

Kenmerkend bij het romantisch concerto, en vooral bij Liszt, is het veelvuldig voorkomen van instrumentale soli in het orkest.

In het quasi allegro speelt de gedempte cello een edele melodie onderbroken door een dramatisch motief van het klavier met tremolo's in het orkest.

Het derde deel is een pittig capriccio voor klavier en orkest waarvan vooral het gerinkel van de triangel de komische noot speelt (dit concerto heeft trouwens de bijnaam van triangelconcerto gekregen).

De orkestratie is zo fijnzinnig dat ze humoristisch wordt.

De finale (allegro marziale) verwerkt terug de thema's der voorafgaande delen, culminerend in een grootse terugkeer van het beginmotief.

Het is de beroemde balletmeester en choreograaf Serge Diaglihew, die aan Strawinsky de opdracht gaf tot het komponeren van het Russisch sprookje «De Vuurvogel».

Uit deze balletmuziek stelde Strawinsky in 1911 een suite voor orkest samen die hij opnieuw georkestreerd heeft in 1945 met de volgende delen :

- **Inleiding** : het sprookje brengt ons in de tuin met de gouden appels van de boze tovenaer Kastchei.
- **De dans van de vuurvogel** : In een schitterend vlammenspel verschijnt de vuurvogel die een vlugge beweging danst en daarbij de vruchten van de boom plukt. Prins Iwan wil de vogel vangen, doch op het ogenblik dat hij de vogel te pakken krijgt, breekt de dans af. De vogel smeekt om zijn vrijlating. In ruil ervoor krijgt Iwan een van zijn mooiste veren.
- **De Reidans van de prinsessen** : In het paleis van Kastchei doen gevangen prinsessen hun intrede in de nachtelijke tuin. Iwan duikt heimelijk op, de meisjes voeren een oosterse reidans voor hem uit. Wanneer de dageraad aanbreekt moeten de prinsessen haastig terug naar hun gevangenschap. Iwan die ontroostbaar is, neemt een besluit... Hij dringt binnen, doch onder het geluid van een hels carillon wordt hij door de monsters van Kastchei gevangen genomen.
- **De helse dans van Kastchei** : een woedende Kastchei treedt binnen en er ontstaat een dialoog tussen hen. Een bazuin-glissando en akelige tertsen proklameren de toverkracht van Kastchei... hij wil Iwan in een steen veranderen. De prins wuift met de magische veer van de vuurvogel waarmee hij de betovering verbreekt.
 - **Berceuse** :

Met een wiegelied zingt Iwan de uitgeputte koning in slaap. Nadat Kastchei ontwaakt en nogmaals zijn toverkunst tracht op te roepen, vindt Iwan het koffertje met de ziel van de booswicht. Hij neemt zijn ziel er uit en smakt ze tegen de grond. De tovenaer sterft, zijn paleis en zijn gevolg verdwijnen, de prinsessen worden vrijgelaten en de stemming slaat over in een vreugdevolle finale.
 - **Finale** :

een triomfantelijk thema beheerst de bruidstoet en het huwelijksfeest van Iwan en Tsarewa.

EERSTE LEERLINGEN-AUDITIE VAN HET MUZIEKCONSERVATORIUM

Donderdag 23 november 1972 te 17.00 uur
in de auditiezaal van het Conservatorium

—5—

PLECHTIGE PRIJSUITREIKING VAN HET MUZIEKCONSERVATORIUM

Zaterdag 2 december 1972 te 15.00 uur
met medewerking van de verschillende laureaten
in het Kursaal-Auditorium

—5—

EERSTVOLGEND KONCERT VAN DE CONCERTVERENIGING

Vrijdag 8 december 1972 te 20.30 uur
in het Feest- en Kultuurpaleis

Recital : Georges Octors viool
 Robert Redaëlli piano

Programma : de Fesch — Brahms — Ravel

—5—

EERSTVOLGENDE AKTIVITEIT VAN JEUGD EN MUZIEK

Zaterdag 25 november 1972, van 15.00 tot 21.00 uur

« I N S T U I F - D A G »

Ter gelegenheid van de Wereldweek van Jeugd en Muziek
In het Feest- en Kultuurpaleis