

GRANDE SALLE DE CONCERT

Les 17, 18 et 19 avril 1954 à 21 heures

GALAS DE PAQUES

Entrées de 40 à 90 frs.

Raymond Legrand

et l'Orchestre de Paris vous présentent

- L'AMOUR N'EST QU'UN JEU
Irving-Caesar-Marc Lanjean
(arrangem. Raymond Legrand)
- RHAPSODIE SUEDOISE
Hugo Alfvén (arrangem. Marius Coste)
- BOLERO CHINOIS
Mareel Faucheur
(arrangem. R. Legrand)
- UNE SELECTION DES COMPO-
SITIONS DU GRAND
DJANGO REINHARDT
Musicien français, par A. Hoder
- MOULIN ROUGE
Georges Auric, chanté par M. Dumas
(arrangem. R. Legrand)
- FRENESIE
Un arrangement jazz de Michel Cassez
- CUMBACHERO
Chanté par Oscar Lopez
- TUNARE
Chanté par Oscar Lopez
- ÉL COMPRADOR DE BOTEILLAS
Chanté par Oscar Lopez
- COMEDIE (Tiomkin)
Chanté par Oscar Lopez
- MULHER RENDEIRA
(O Cangaceiro)
Arrangement Louis el Grande,
c/o. Raymond Legrand
- BLUES POUR TOI
Une Composition jazz de
Michel Cassez
- SERENADE ANTILLAISE
De Jean-Paul Guilbert
- LES FILS DE J. S. BACH
Un sketch de Jacques Datin et
Maurice Vidalin
- VA MON AMI, VA
Dans un arrangement pour
3 trombones de Guy Paquinet
- SURTOUT, NE LE REPETEZ PAS
Une chanson de Claude Bolling et
Max Elloy
- SOUS LES POMMIERS
De Georges Liferman
- LE GENERAL CASTAGNETAS
(Rys) vu par Colette Renard
- AH ! CELLE-LA
C'est Colette Renard
- HE ! HE ! FILLETTE
De Robert Swing
- LE GOULANTE DU PAUVRE
JEAN
De Marguerite Monnot et
René Rouzeaud
- LA FETE DU TABAC
(Fiesta del Tabacco)
De Pia del Moro
- DEUX PETITS CHAUSSONS
De Charlie Chaplin, chanté par
Colette Renard
- AUX MARCHES DU PALAIS
Arrangement de Raymond Legrand
- POT-POURRI DES VIEUX SUCCES
DE L'ORCHESTRE
Arrangement de Marius Coste
- ALOUETTE
Arrangement de Raymond Legrand
- LA CENTENAIRE
De Pierre Arvay
- AUPRES DE MA BLONDE
Arrangement de Raymond Legrand
- LE FACTEUR DU VILLAGE
De René Baudoin
- SAINT-LOUIS BLUES
De Handy. Un grand classique du jazz
- QUAND ON EST CHERCHEUR D'OR
De Michel Legrand
- EN DOUCE
De Maurice Yvain, chanté par
Colette Renard
- LOUP BLANC
De Ragon et Louis Amade
- ANNELISE
De A. Simon et Lucchesi
- BABY BOP
(Jean Gruyer), solo de batterie par
Christian Garros
- CORRIDA PAMPA
De Louis Poterat et Henri Bourtayre
- LA LEGENDE DU ROI RENAUD
Arrangement de Raymond Legrand
- SYMPHONIE EXOTIQUE
Arrangement de Raymond Legrand
- LE BEAU CHEF DE MUSIQUE
Sketch 1900
- UN P'TIT AIR UN PEU FAUX
De Louis Rey
- LE CANARI
Une volière
- LA FATMA
Un sketch de Ludo Langlois
- CACAHUETES-PISTACHES
De Robert Lucchesi

*Le programme sera choisi parmi
ces titres.*

*Composition de l'Orchestre de
Raymond Legrand*



Chant : Colette RENARD

Oscar LOPEZ

Michel DUMAS

Trompettes : Georges GAY

Jean GARREC

Paul CHARVET

Christian BELLEST (Chorus)

Trombones : Guy PAQUINET

Roger CARON

Michel PAQUINET

Saxos-alto : Robert CUINET

Michel MERIOT

Georges FREVILLE

Saxos-Ténors : DALL'OLMO

Raoul COURDESSE

Saxo-baryton : Michel CASSEZ (clarinette solo)

Guitare électrique : Tony OVIO

Basse électrique : Marius COSTE

Batterie : Christian GARROS

FERNAND LUMBRO

PRE

LES FRÈRES

au piano : F

Les Frères Jacques choisiront leur

Méli-Mélo	Chanoine BOVET
L'Épervier	H.-J. DUPUY Pierre PHILIPPE
La Gavotte des bâtons blancs	GUIGO-J. BREUX
Les Halles de Paris	BERARD-CORNILLE
Son Nombril	Blaise PETITVEAU Pierre PHILIPPE
La Dame de Pique	JOILLOT CHAUDOIR
Barbara	PREVERT-KOSMA
L'Homme du trapèze volant	LEE
C'était un Mérovingien	Francis MAINVILLE
Si tu t'imagines	R. QUENEAU KOSMA
Quelqu'un	PREVERT Christiane VERGER
Le Général Castagnettas	DABADIE-RYS

Arrangements musicaux de PIERRE PHILIPPE

Représentants des Frères Jacques : MM. Albert T

O et JEAN CLAIRJOIS

PRESENT

LES JACQUES

PIERRE PHILIPPE

Programme parmi les oeuvres suivantes :

Les Quatre Messieurs	Fr. BLANCHE
La Voix du Sang	Francis MAINVILLE
And the Band played on	PALMER et WARD
Monsieur William	J.-R. CAUSSIMON Léo FERRE
Petite fable sans morgue	Pierre KIROUL Pierre PHILIPPE
La Queue du Chat	Rober MARCY
Jour de Colère	Fr. BLANCHE - LECA Pierre PHILIPPE
L'Entrecôte	GOUPIL ZIMMERMAN
A la Saint-Médard	VAUCAIRE RUDY REVIL
Rose blanche	Aristide BRUANT
Inventaire	PREVERT - KOSMA
Le Bateau-lavoir	CAMI Guy LAFARGE
Voilà les Footballeurs	FORVAL - DOFNY

Costumes composés par JEAN-DENIS MALCLES

AVEL et Félix MAROUANI, 24, rue Marbeuf, PARIS

Fantaisie, Franchise et Invention

Les Frères Jacques se rencontrent fin 1944 au sein de l'Association «Travail et Culture», dont le siège était alors 5, rue des Beaux-Arts. Cette Association poursuivait des buts éducatifs et cherchait par l'étude de l'art dramatique, du chant choral, de la danse et du mime, à développer «les libres possibilités de culture personnelles» de ses adhérents.

André Bellec, instructeur d'art dramatique au Ministère de l'Éducation Nationale, est administrateur de cette association. Il y fait connaissance de Paul Tourenne chargé des relations entre l'association et les délégués des adhérents, et de François Soubeyran désigné pour suivre un stage organisé par «Travail et Culture». Georges Bellec, alors élève à l'École des Beaux-Arts n'a que la rue à traverser pour se joindre à son frère et ses camarades.

C'est à cette époque que naissent leurs premiers projets, des producteurs de la Radio s'intéressent à eux. Maurice Jacquemont, Directeur du Studio des Champs-Élysées, les engage dans une comédie «Les Gueux au Paradis», ils présentent, en Alsace, le premier spectacle français après la Libération.

En 1946, ils font partie de la Compagnie Grenier-Hussenot et jouent «La Parade» et «Orion le tueur». Pierre Philippe, compositeur de la musique de ce spectacle, se joint à eux.

C'est ensuite «Liliom» de Molnar, musique de Claude Arrien.

Ces trois pièces sont jouées successivement à Genève, Bruxelles, Londres et Berlin, ainsi que dans les grandes villes d'Allemagne, de Belgique, de Suisse et de France.

En 1948, toujours avec la Compagnie Grenier-Hussenot, au Théâtre de la Renaissance, ils jouent «Les Gaietés de l'Escadron» de Georges Courteline, musique de Pierre Philippe.

En même temps, les frères Jacques présentent leur tour de chant dans les grands cabarets parisiens : Le Boeuf sur le Toit, Chez Carrère, La Vie Parisienne.

Ils font l'ouverture de la «Rose Rouge» en mai 1948, contribuant à faire la réputation mondiale de ce cabaret qui restera, en quelque sorte, leur port d'attache. C'est à la «Rose Rouge» qu'ils feront désormais toutes leurs créations.

Ils obtiennent en 1950, le Grand Prix du Disque pour leur interprétation humoristique d'Inventaire, le poème de Jacques Prévert, mis en musique par Joseph Kosma.

1951 marque l'époque de leurs grandes tournées internationales. Tour à tour, ils triomphent à Buenos-Aires, Montevideo, Sao Paulo, Rio-de-Janeiro, où ils ont été envoyés par les Relations Culturelles du Ministère des Affaires Étrangères.

En 1952, ils font une tournée au Moyen-Orient : Istamboul, Ankara, Beyrouth. Puis c'est l'Amérique du Nord : New-York les invite à la grande soirée du Waldorf Astoria «April in Paris» et les retiendra cinq semaines. Montréal et Québec les acclament sept semaines (alors qu'ils ne parlaient au Canada que pour quinze jours).

Et c'est le retour à Paris. Durant leurs tournées à l'étranger ils ont préparé un répertoire de 25 chansons qu'ils présentent au Théâtre Daunou ou Madame René Sancelme les accueille pour trente récitals. La critique et le public sont unanimes dans leurs éloges. Ce n'est pas trente mais cent vingt représentations qu'ils donneront.

Le 11 février 1953, à l'occasion de la présentation à Londres, devant la reine Elisabeth, du film de René Clair «Belles de nuit», les Frères Jacques sont invités par l'Ambassadeur de France à Londres à chanter en privé devant la reine.

De Rome, le Théâtre de l'Atelier leur ouvre ses portes, André Barsac leur propose son théâtre en des termes qui emportent leur décision :

«Vous avez réussi, sans en avoir l'air, une des synthèses les plus difficiles à réaliser au théâtre, celle de l'art du comédien, de l'art mime, du danseur et du chanteur, vous trouverez à l'Atelier, des ombres fraternelles pour vous y accueillir. Depuis «Les Oiseaux» d'Aristophane monté par Dullin, en passant par les premiers spectacles de Jean-Louis Barrault, «l'Enterrement» d'Henry Monnier et «Le Bal des Voleurs» d'Anouilh, l'Atelier a déjà servi de tremplin à de nombreux essais visant à élargir le champ d'action du comédien et à réaliser l'union de tous les arts de la scène. Votre spectacle, avec ses dons de fantaisie, de franchise et d'invention, s'inscrit tout naturellement dans la lignée des plus heureuses réussites de vos prédécesseurs.»

Salle des Ambassadeurs

LES 17, 18 ET 19 AVRIL A 16 HRS. AU THE

natan

avenue Louise

Bruxelles

PRESENTE SON DEFILE

synthese de la mode du printemps

Avec l'orchestre

**MARtha LOVE
and her MOVIE TONE BAND**



Thé ou café complet : 50 Fr.

Night-Club "La Champagne"

LES 17, 18 ET 19 AVRIL A 22 HEURES

Soirée Parisienne

BETTY GROMER

Danseuse acrobatique

Bellamy et Zako

Un ventriloque et un perroquet

MARtha LOVE

and her

Movie Tone Band

Consommations à partir de 35 Fr.



Salle d'Exposition

DU 10 AU 25 AVRIL

Peinture Luxembourgeoise Contemporaine