

**FESTIVAL INTERNATIONAL D'OSTENDE 1955**

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine Elisabeth  
et sous le Patronage de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique.

**GRANDE SALLE DE CONCERT**

**LUNDI 22 AOUT, A 21 HEURES**

**GALA**

**JOSE ITURBI**

avec

L'Orchestre Symphonique de Liège



JOSE ITURBI

Pianiste extraordinaire, José Iturbi a également fait une brillante carrière de chef d'orchestre. Celle-ci débuta en 1933, à Mexico. Depuis, Iturbi partage ses contrats entre des récitals et la direction de grands concerts.

Rappelons brièvement la carrière de ce grand artiste.

José Iturbi, qui naquit à Valence, connut une enfance fort malheureuse. Mais, doué dès son tout jeune âge pour le piano, il partit faire ses études à Barcelone d'abord, à Paris ensuite, grâce à une bourse qui avait été réunie parmi les habitants de Valence.

A Paris, José Iturbi fréquentait le conservatoire le jour et jouait la nuit dans les cafés-concert pour gagner sa vie. A l'âge de 17 ans, il obtenait son premier prix.

Quelques temps plus tard, il fut nommé professeur de piano au Conservatoire de Genève, occupant ainsi quatre années la chaire qui fut celle de Franz Liszt.

Mais Iturbi opta pour la vie beaucoup moins sédentaire du virtuose...

En octobre 1929, il partit pour les Etats-Unis. Trois mois plus tard, il revint en Europe après avoir conquis la célébrité. L'année suivante, il repartit en Amérique et y donna 17 concerts.

Depuis, José Iturbi donna en Amérique plus de concerts chaque année que n'importe quel autre pianiste.

Bien que se déplaçant continuellement, José Iturbi conserva pendant de longues années un appartement à Paris, y faisant de fréquents séjours.

Il fut d'ailleurs nommé chevalier de la légion d'Honneur. Chaque été, pendant plusieurs années, Iturbi allait toutefois passer ses vacances en Espagne, dans sa propriété située à quelques kilomètres de Valence.

Depuis, José Iturbi s'est définitivement fixé en Amérique. Il habite New-York avec sa soeur Amparo et passe ses vacances à Hollywood. Il s'y trouve parfaitement heureux, estimant que le public américain est le plus réceptif du monde.

# PROGRAMME

## OUVERTURE LEONORE N° 3

Beethoven (1770-1827)

L'unique opéra de Beethoven ne comprend pas moins de quatre ouvertures, dites ouvertures de Léonore n° 1, 2 et 3 et la dernière ouverture de Fidelio. L'ouverture n° 3 de 1806 est la plus célèbre. Elle diffère des autres que par l'ampleur du développement. On y reconnaîtra facilement, avec les accents tendus de Léonore, les plaintes du prisonnier mourant de faim et les appels de trompettes qui annoncent l'arrivée du Ministre qui doit délivrer Florestan. Ce sont les véritables résumés symphoniques du drame.

## CONCERT EN MI B MAJEUR

Mozart (1756-1791)

a) *allegro*

b) *andantino*

c) *rondo (presto)*

Les deux premiers morceaux sont de caractère dramatique. Quant au Rondo, tout débordant de gaieté spirituelle, Mozart l'a allongé en y intercalant un intermède sous la forme d'un menuet en la bémol, accompagné de deux variations, sans doute écrit pour permettre à l'interprète de déployer sa virtuosité dans le genre gracieux et chantant.

## RIENZI - Overture (1838)

Richard Wagner (1813-1883)

L'ouverture résume le drame. Après seize mesures d'introduction, on entend la prière, puis le motif de Rienzi, bientôt suivi d'une mélodie animée tirée du Final du second acte. Ces thèmes, dont les développements sont coupés de tumultueux appels de cuivres, forment les trois divisions de cette page célèbre où on a trouvé, mêlée à des qualités originales, d'influence directe de Beethoven, de Weber et Bellini.

## ENTR'ACTE

## TRIANA - Extrait d'Ibéria

Albeniz (1860-1909)

Peu d'œuvres où l'on retrouve mieux l'atmosphère de ces soirées d'Espagne... C'est comme les sons assourdis d'une guitare qui se plaint dans la nuit, avec des brusques réveils, de nerveux soubresauts. Sans reprendre exactement les thèmes populaires, c'est de quelqu'un qui en a vu, entendu, jusqu'à les faire passer dans sa musique sans qu'on puisse s'apercevoir de la ligne de démarcation.

## DANSES DU TRICORNE

Manuel de Falla (1875-1946)

Les trois danses qui constituent cette suite sont, chacune dans leur genre, pleines de poésie et de caractère : la première (les voisins) est une danse générale, inspirée de la sévillane ; la Danse du meunier est typique du style «flamenco» : c'est une farfuga violente et acrobatique ; la Danse finale est écrite sur un motif original de jota.

## RHAPSODY IN BLUE

Gershwin (1898-1937)

Si elle ne contient pas, au goût des puristes, une seule ligne de vrai jazz, la Rhapsody in Blue n'en avait pas moins, au moment de son apparition, une signification prophétique. La renommée soudaine de Gershwin, à 26 ans, passa les mers avec cette rhapsodie dont les premières mesures causèrent à notre génération un saisissement d'une sorte assez pareille à celle ressentie en 1892, par la première audition du «Prélude à l'Après-midi d'un Faune» de Claude Debussy.

PIANO «STEINWAY» DE LA MAISON HANLET — PARIS - BRUXELLES-

**SALLE « DES AMBASSADEURS »**

**SAMEDI 27 ET DIMANCHE 28 AOUT, A 21 HEURES**

**JACQUES CANETTI**

présente

LA GRANDE VEDETTE FANTAISISTE

*Philippe Clay*

Grand Prix du Disque 1955

et

*Irène Lecarte*

DANS LE SENSATIONNEL

**FESTIVAL DU DISQUE 1955**

avec

LE FORMIDABLE ENSEMBLE D'HARMONICAS

**LE TRIO MARNHY**

LE TRIO BURLESQUE

**LES 3 MENESTRELS**

**J.P. MENGEON ET SON ORCHESTRE**

LES FAMEUX BRUTEURS DE LA RADIO

**LES 3 MILSONS**

et

LE CELEBRE CHANSONNIER

*P. J. Vaillard*

# LES GALAS DE MUSIC-HALL



**GEORGES ULMER**

LES 23, 24 ET 25 AOUT  
AU NIGHT-CLUB «LA CHAMPAGNE»

ainsi que

**LAS HERMANAS MONTOYA**  
et **LOS PARAGUYAOS**  
L'orchestre « **COROSICA** »

LES 27 ET 28 AOUT  
dans la salle « des Ambassadeurs »

# *Festival du Disque 1955*

**PHILIPPE CLAY**  
**IRENE LECARTE**  
**PIERRE-JEAN VAILLARD**  
**LE TRIO « MARNHY »**  
**LES 3 MENESTRELS**  
**J.P. MENGEON et son orchestre**  
**LES 3 MILSON**

---

**AU NIGHT-CLUB «LA CHAMPAGNE»**

Tous les soirs après 22 hrs :

**LAS HERMANAS MONTOYA**  
**LOS PARAGUAYOS**  
**L'orchestre COROSICA**

sous la direction de **RENE DE KENS**

Les chanteuses **RITA VAN SCHAİK** et **HILLY DE MOOR**  
et la lady-crooner **YETTY LEE**

---

**AU MONTROSE**

Tous les jours de 16 à 19 hrs :

Thé-dansant avec l'orchestre **EDDIE WARNER**