

KURSAAL
OSTENDE

SAISON 1954

PROGRAMME

du Vendredi 6 au Jeudi 12 août

Festival International d'Ostende 1954

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine Elisabeth
et sous le Patronage de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

GRANDE SALLE DE CONCERTS

VENDREDI 6 AOUT A 21 HEURES

RECITAL

Walter GIESEKING

Entrées : 100 fr.

Programme

Récital Walter Giesecking

- | | |
|---|-----------|
| 1. SONATE EN RE-MAJEUR
Allégo - Adagio - Allegretto | MOZART |
| 2. SONATE EN DO DIEZE MINEUR OP. 27 No 2
dite « CLAIR DE LUNE » | BEETHOVEN |
| 3. DEUX IMPROMPTUS
Si-bémol majeur op. 142 no 3
La bémol majeur op. 90 no 4 | SCHUBERT |

ENTR'ACTE

- | | |
|---|---------|
| 4. PAGODES
Soirée dans Grenade
Reflets dans l'eau
L'Isle joyeuse | DEBUSSY |
| 5. SONATINE
Modéré - Mouvement de Menuet - Animé | RAVEL |



PIANO PLEYEL
de la Maison VRIAMONT de BRUXELLES



Walter GIESEKING

WALTER GIESEKING

Walter Giesecking occupe actuellement une place de tout premier plan parmi les grands virtuoses du clavier.

Né le 5 novembre 1895 à Lyon, la jeunesse de Walter Giesecking se déroula sur les bords de la Méditerranée. Dès l'âge de quatre ans et demi, Walter Giesecking se mit à jouer du piano. Tout seul, car il ne fréquenta jamais une seule école, il développa bientôt son talent de pianiste. Il aurait pu faire un remarquable enfant prodige, mais ses parents, en gens sensés, ne le voulurent sous aucun prétexte. A côté des heures qu'il passait au piano, le jeune Giesecking aidait son père dans ses recherches entomologiques, où ce dernier avait acquis une certaine notoriété. Ce n'est qu'en 1911 que Walter Giesecking se rendit pour la première fois en Allemagne. Il s'y établit pour étudier sérieusement la musique au Conservatoire de Hannovre, avec le professeur Karl Leimer.

En 1914, le jeune pianiste commença à se produire dans de petites villes, mais la guerre vint mettre fin à toute activité. Giesecking fit son service militaire dans une musique où il joua des instruments les plus divers.

Les hostilités ayant ruiné les Giesecking, le jeune Walter dut donner des leçons et ce n'est qu'en 1920 qu'il put donner son premier récital à Berlin. Le programme était exclusivement consacré à la musique moderne ; le succès fut triomphal et du jour au lendemain Walter Giesecking devint un pianiste réputé.

A partir de ce jour, les concerts et les récitals se multiplièrent un peu partout avec un succès sans cesse grandissant. L'étranger fit bientôt appel au jeune virtuose et en 1921 il jouait à Zurich et à Milan ; l'année d'après à Vienne et en Scandinavie ; en 1923 en Espagne, en Hollande, à Londres et à Bucarest.

Walter Giesecking accédait au rang de grand virtuose international.

Les Etats-Unis l'appelèrent en 1926 ; depuis il y est retourné 11 fois et y a donné plus de quatre cents concerts.

De plus en plus la renommée de Giesecking s'étendait et les mélomanes de tous les pays voulaient l'entendre.

L'année précédente c'était le gouvernement australien qui l'invitait officiellement pour participer au festival qui devait être donné en l'honneur des souverains britanniques. Cette tournée australienne devint pour Giesecking un triomphe inégalé et toute la presse chanta ses louanges et le nomma l'un des premiers pianistes du monde.

Giesecking, qui vient d'accepter une place de professeur au Conservatoire de Saarbrücken, donne en moyenne de 80 à 100 concerts et récitals par an.

En plus de cela, il enregistre encore de nombreux disques et il a obtenu il y a peu le Grand Prix International du Disque tandis que les critiques sud-américains lui décernaient aussi leur Grand Prix.

Sa dernière tournée l'a mené au Japon, à Honolulu, au Canada, aux Etats-Unis, au Mexique, à La Havane et en Haïti. Au Japon, le brillant virtuose fut reçu par l'Impératrice et par le Prince héritier. Lors de son dernier concert au Carnegie Hall à New-York, Giesecking joua devant trois mille auditeurs, alors que deux mille personnes n'étaient pas parvenues à avoir des places.

Festival International d'Ostende 1954

Sous le Haut Patronage de S. M. la Reine Elisabeth
et sous le Patronage de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

GRANDE SALLE DE CONCERTS

SAMEDI 7 et DIMANCHE 8 AOUT A 21 HEURES

Les Ballets Africains
de
Keita Fodeba

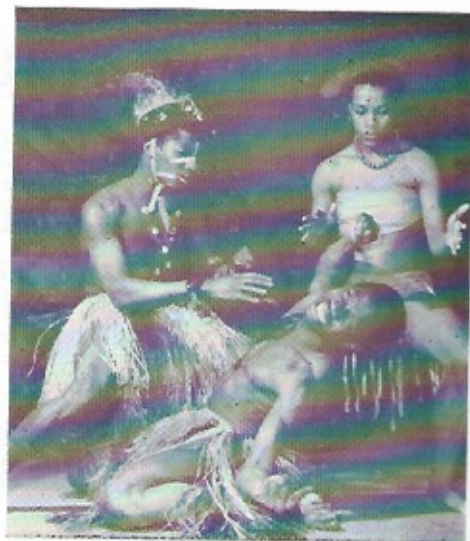
DIRECTION ARTISTIQUE: KEITA FODEBA

Directeur adjoint : KANTE

Secrétaire général : KOYAH MAROF

Décors de TAIRE ALBERT

Entrées : 60, 50 et 40 frs.



BALLETS AFRICAINS

PROGRAMME

Ballets Keita Fodeba

PREMIERE PARTIE

1. DANSE DES HOMMES PANTHERES

(Création Keita FODEBA)

Néophytes : JACOUBA, MANIKA - L'Homme Panthère : Kante FACELY
Dans certains villages de la région forestière de la Guinée, il existe des Sociétés secrètes dirigées chacune par un Homme Panthère. Ces Sociétés sont des communautés fétichistes dont les membres ont solennellement prêté serment de se dévouer sans réserve au but fondamental de la secte, qui est de veiller à la protection des grandes traditions morales du village.

A chacune des cérémonies rituelles du serment, les sœurs prêtresses de l'Homme Panthère exhortent les néophytes qui, agrées et initiés par le Grand Maître, jurent par leur danse, de se conformer à toutes les règles de la Société secrète.

2. MOUNDIA

Soliste : N'DOUMBE

Chant des pêcheurs qui invoquent le Dieu de la Mer.

3. DANSE D'INCANTATION

(Création KADIO, Dynah MOCKEY)

Danseurs : KADIO, Dynah MOCKEY

Invocation au Dieu de la Pluie en période de sécheresse.

4. JOMBA BANGO

Chanteurs : « Mélodie Tam-Tam »

Chant d'amour Douala qui célèbre les grâces de Bango, la plus belle fille du village.

5. SINI-MORY

Récitant : Sy ABDOUL - Guitariste : Kante FACELY

Un conte africain de Keita Fodeba, sur l'origine des mouches.

6. LA FETE DES SEMAILLES

(Création Keita FODEBA - VITALIS)

Soliste : N'DOUMBE

Au début de la saison des pluies, tous les hommes du village se réunissent pour cultiver en commun le champ de chaque chef de famille.

7. MAMADOU

Chanteurs : « Mélodie Tam-Tam »

Aux îles de Loos, les pêcheurs guinéens chantent leurs louanges.

8. CONSECRATION DES FIANCAILLES

(Création Keita FODEBA)

Le futur marié : Sy ABDOUL - Au balafong : Kante FACELY

Quelques jours avant le mariage, les jeunes gens du village organisent une fête en l'honneur du futur époux, en exécutant la Danse du Sabre, symbole d'adresse, de souplesse, de courage... Le fiancé remercie la foule en exécutant à son tour la Danse du Saut.

9. CHANTS ET DANSES CREOLES

Soliste : MADIANA

10. MIABELE

Chanteurs : Kante FACELY, Sy ABDOUL

Chant Ashanti (Basse Côte d'Ivoire) qui condamne la jalousie.

11. DANSE DU POSSEDE

(Création Keita FODEBA)

Le Sorcier : MANIKA - L'Enfant : A. KADIO

Ses disciples : JACOUBA et FACELY - Danseuse : Lella MONDOR

Chaque année, les populations de la Haute Guinée procèdent à l'initiation des enfants pubères aux principaux devoirs de la vie. Envouté par les rythmes traditionnels, l'enfant à initier est d'abord possédé par le démon de ses mauvaises tendances naturelles. Il perd connaissance. Puis il est ranimé par le sorcier dont l'exorcisme lui dicte désormais le chemin du bien.

DEUXIEME PARTIE

1. DANSE DU MACROU

(Création Keita FODEBA)

Danseuses : Fatou VITALIS - Amina : Leïla MONDOR

Dans nos villages, lorsque les récoltes sont abondantes, les jeunes filles invitent à la danse les garçons qui, par leur travail, ont le plus mérité leur amour.

2. CONAKRY-CLUB

(Création Coyah MAROF)

Interprétation : « Mélodie Tam-Tam »

Chant des supporters du Club Sportif de Conakry.

3. CIRCONCISION

(Création Kante FACELY)

L'Opérateur : K. FACELY

Les enfants : Traore LAMINE, JAOUBA, MANIKA.

La cérémonie de la circoncision a pour but d'élever à la dignité d'homme les jeunes circoncis.

4. EBI-OUEKA

Interprétation : « Mélodie Tam-Tam »

Chant du Cameroun à l'occasion d'une naissance.

5. LE MAITRE D'ECOLE

Un sketch de Keita FODEBA.

Le Maître improvisé : Keita FODEBA.

Bien souvent, en Afrique, il arrive qu'un maître malade soit remplacé par le meilleur élève d'une classe supérieure ; ce dernier, en général, s'acquitte de cette tâche à l'aide de son bon sens.

6. COURI COURI

Interprétation : « Mélodie Tam-Tam »

Chant créole portugais de la Casamance, dont le sens est le suivant : « L'amour est comme un œuf, celui qui casse le sien est perdu ».

7. DANSE DU VAUTOUR

(Création Keita FODEBA)

Chanteur : N'DOUMBE - Danseur : Sy ABDOUL - Danseuse : VITALIS.

Danse traditionnelle de l'Empire du Soudan qui correspond à une distinction honorifique, et que seuls les Héros ou Héroïnes sont autorisés à danser au cours de cérémonies solennelles.

8. EMIKO (Fatalité)

Soliste : MADIANO.

Chant Nago (Bas Dahomey) que chante la Vendeuse par les ruelles du village pour attirer l'attention des clients éventuels.

9. CHANT DES PIROGUIERS DU CAMEROUN

Soliste : N'DOUMBE.

10. BIGOLO

(Texte et adaptation de Keita FODEBA)

Bigolo : Dynah MOCKEY.

Mangeurs de feu : Sylla MARIKI, Kamara NABY.

Bigolo était un grand chef guerrier de la Tribu des Diolas de la Casamance au sud du Sénégal. La légende populaire s'est emparée de son nom et en a fait un Héros, dont la mort s'explique différemment selon les générations.

Dans les écoles d'Afrique, on enseigne que Bigolo fut abattu par une sentinelle au cours d'un engagement au début de la Colonisation. Mais les vieilles générations ne partagent pas cette version et affirment que si Bigolo est mort, c'est parce qu'il a offensé le Dieu de la Guerre. Nous vous présenterons donc la version de la vieille Afrique.

Festival International d'Ostende 1954

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine Elisabeth
et sous le Patronage de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

GRANDE SALLE DE CONCERTS

LUNDI 9 AOUT A 21 HEURES

Festival Francis Lopez

par l'Orchestre du Kursaal

sous la direction de

ROBERT LEDENT

avec le concours de

GEORGES MAZAURIC

de la

GAITE LYRIQUE

et de

ALBERTE TINELLI

du

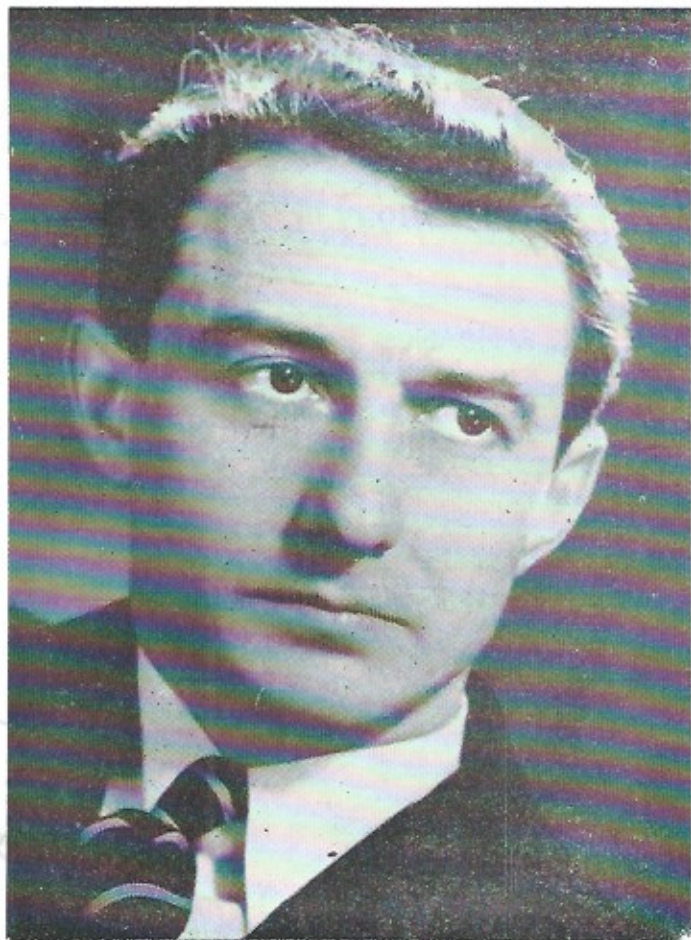
THEATRE ROYAL DE LA MONNAIE

Entrées : 50, 40 et 30 Frs.

PROGRAMME

Festival Francis Lopez

1. FANTAISIE SUR FANDANGO
pour orchestre.
2. EXTRAITS D'ANDALOUSIE
 - a. La Légende du linge
 - b. Ca fait tourner la tête
Mme Alberte Tinelli
 - c. Andalousia Mia
 - d. Santa Maria
M. Georges Mazauric
3. POUR DON CARLOS
 - a. Pour Don Carlos
Mme Alberte Tinelli
 - b. C'est l'amour m'a dit le vent
M. Georges Mazauric
4. LA BELLE DE CADIX
 - a. Mariage
 - b. Dans les sentiers de la montagne
Mme Alberte Tinelli
 - c. Le clocher du village
Mme Alberte Tinelli
 - d. Maria Luisa
M. Georges Mazauric
 - e. Duo « Mais où êtes-vous »
Mme Alberte Tinelli - M. Georges Mazauric
5. FANTAISIE SUR « LE CHANTEUR DE MEXICO »
pour orchestre.



Robert LEDENT



Georges MAZURIC



Alberte TINELLI

Festival International d'Ostende 1954

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine Elisabeth
et sous le Patronage de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

GRANDE SALLE DE CONCERTS

MERCREDI 11 AOUT A 21 HEURES

Festival de Musique Originale d'Harmonie

par

la Musique de la Force Navale

sous la direction du

lieutenant jos. hanniken

Entrées : 40, 30, 20 Frs.



Lieutenant Jos. HANNIKEN

Programme

Festival de Musique Originale d'Harmonie

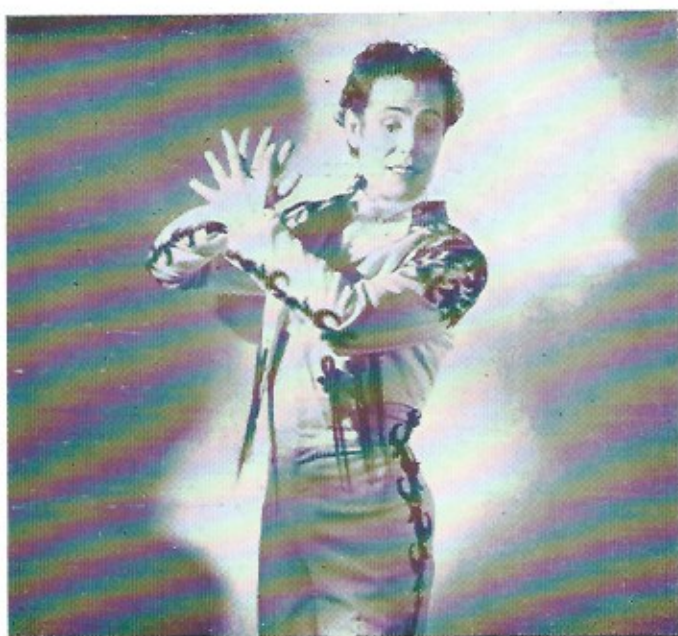
1. MARCHE HEROIQUE G.B. Mantegazzi
2. MOUVEMENT SYMPHONIQUE M. Poot
3. SUITE ARABE L. Gasia
 - a. En vue de la Mecque
 - b. Arabesques
 - c. A Travers le désert
4. NEW ORLEANS OUVERTURE M. Boekel
5. JEUX D'ETOILES C. Moreau

Scènes chorégraphiques en forme d'ouverture
6. DEUXIEME SUITE D'ORCHESTRE J. Moerenhout
 - a. Tumultes
 - b. Nostalgie
 - c. Fête populaire
7. BOULE DE FEU Jos. Hanniken
8. COWBOY RHAPSODY M. Gould



Marianne IVANOFF

Jose Torres



José TORRES

Festival International d'Ostende 1954

Sous le Haut Patronage de Sa Majesté la Reine Elisabeth
et sous le Patronage de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

GRANDE SALLE DE CONCERTS

JEUDI 12 AOUT A 21 HEURES

José Torres

et

Marianne Ivanoff

PREMIERE DANSEUSE DE L'OPERA DE PARIS

Entrées : 60, 50 et 40 frs.

PROGRAMME

José Torres et Marianne Ivanoff

PREMIERE PARTIE

1. BOLERO NOIR ET BLANC (création) Populaire
José TORRES, Marianne IVANOFF
2. COYESCAS, d'après un tableau de Goya Granados
José TORRES
3. CAKE WALK Debussy
Marianne IVANOFF
4. TRIANA, suite d'Ibéria Albeniz
José TORRES
5. EL POLO Albeniz
José TORRES
6. LES SEPT PECHES CAPITALAUX Moussorgsky
Ballet pantomime pour deux,
Poèmes de Claude REHAUT
La Paresse - L'Orgueil - La Gourmandise
L'Avarice - L'Envie - La Colère - La Luxure
Marianne IVANOFF, José TORRES
7. SOLO DE PIANO
André KRUST
8. VALENCIANA Populaire
Marianne IVANOFF, José TORRES

ENTR'ACTE

DEUXIEME PARTIE

- | | |
|--|--------------|
| 1. DON JUAN
José TORRES | Albeniz |
| Vision (extrait) souvenirs de l'Alhambra
Marianne IVANOFF | Tarrega |
| 2. DON JUAN
José TORRES | Mozart |
| 3. BOITE A MUSIQUE
Marianne IVANOFF | Liadoff |
| 4. ASTURIAS
José TORRES | Albeniz |
| 5. MARCHANDE D'ALLUMETTES
(d'après un conte d'Andersen)
Marianne IVANOFF | Tchaikowsky |
| 6. CORRIDA
José TORRES | Valverde |
| 7. LA PETITE ANESSE
Marianne IVANOFF | J. Ibert |
| 8. LE PECHEUR DE MALAGA
José TORRES | Tragan |
| 9. LE MARTYRE DE SAINT SEBASTIEN
José TORRES | Rachmaninoff |
| 10. SOLO DE PIANO
André KRUST | |
| 11. LA DANSE DES FIANCES
Marianne IVANOFF, José TORRES | Tragan |

Chorégraphie JOSE TORRES et MARIANNE IVANOFF

PIANO PLEYEL

de la Maison VRIAMONT - Bruxelles



Roger NICOLAS



Buddy BRADLEY SHOW



SHERRIER



LES MATHURINS



Virginia SOMERS

Music - Hall du Kursaal d'Ostende

DU 6 AU 12 AOUT

PROGRAMME

1. Orchestre.
2. Alphonse BOEHME dirige :
« Un Bal à Vienne » (sélection de C.M. ZIEHRER)
3. ALBERT STURM - Fantaisies en papier.
4. SHERRIER & PARTNER - Comedy dance act.
5. FERNAND COPPIETERS aux orgues électriques.
6. Le Show de l'Orchestre :
« LE CALENDRIER »
Montage : Marcel Etienne
Arr. : R. De Kens - R. Colignon - G. Toussaint
avec : VONNY CLAIRE - MARCEL ETIENNE
et les solistes de l'orchestre sous la direction de
ALPHONSE BOEHME
7. VIRGINIA SOMERS - La vedette américaine du clavier et de la chanson.
8. THE BUDDY BRADLEY SHOW !!

ENTR'ACTE

9. Marcel HELLEMANS dirige une paraphrase de G. Toussaint sur les célèbres mélodies « Mon Homme » et « Sous les Ponts de Paris ».
10. LES MATHURINS - Cascadeurs.
11. Le roi du Barratin : ROGER NICOLAS !!!
12. Bon Retour ! (R. De Kens).

Festival International d'Ostende

1954

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
SA MAJESTE LA REINE ELISABETH

et sous le Patronage de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique
et des Beaux-Arts

VENREDI 9 JUILLET

FESTIVAL D'OPERETTE FRANCAISE
par l'Orchestre et les Chœurs des
Emissions Lyriques de l'I.N.R., sous la
direction d'EDGARD DONEUX, avec le
concours de FANELY REVOIL, WILLY
CLEMENT et PIERRE FLETA.

Prix : 90 - 70 - 50 frs.

LUNDI 12 JUILLET

FESTIVAL LEHAR - MENOTTI
par l'Orchestre du Kursaal, sous la di-
rection de ROBERT LEDENT, avec le
concours de MARIE-LOUISE DERVAL
et ERNEST DELMARCHE du Théâtre
Royal de la Monnaie.

Prix : 50 - 40 - 30 frs.

MERCREDI 14 JUILLET

FESTIVAL DE MUSIQUE FRANCAISE
Par le Grand Orchestre Symphonique de
l'I.N.R., sous la direction de FRANZ
ANDRE, avec le concours de SAMSON
FRANCOIS, pianiste.

Prix : 90 - 70 - 50 frs.

JEUDI 15 JUILLET

BALLET DER LAGE LANDEN

Prix : 60 - 50 - 40 frs.

VENREDI 16 JUILLET

FESTIVAL DE MUSIQUE ESPAGNOLE
par l'Orchestre National de Belgique,
sous la direction de CESAR DE MENDOZA
LASSALLE, avec le concours de ROGER
MACHADO, pianiste.

Prix : 90 - 70 - 50 frs.

LUNDI 19 JUILLET

BALLET DU THEATRE ROYAL DE LA
MONNAIE.
«CASSE-NOISETTE», ballet en trois actes
de Tchaïkowsky. Chorégraphie et mise
en scène de JEAN-JACQUES ETCHE-
VERY. Orchestre de la Monnaie, sous la
direction de RENE DEFOSSEZ.

Prix : 100 - 80 - 50 frs.

MARDI 20 JUILLET

CONCERT CASINO
par l'Orchestre de Kursaal, sous la direc-
tion de ROBERT LEDENT, avec le con-
cours de CLARA CLAIRBERT, du Théâtre
Royal de la Monnaie.

Prix : 50 - 40 - 30 Frs.

MERCREDI 21 JUILLET

FESTIVAL DE MUSIQUE BELGE
par le Grand Orchestre Symphonique de
l'I.N.R., sous la direction de FRANZ
ANDRE, avec le concours d'ARTHUR
GRUMIAUX, violoniste.

Prix : 90 - 70 - 50 Frs.

VENREDI 23 JUILLET

FESTIVAL MOZART
par l'Orchestre de Chambre des Emissions
Françaises, sous la direction d'EDGARD
DONEUX, avec le concours de GRAZIELLA
SCIUTTI, du Festival d'Aix, WALTER
LUDWIG, de l'Opera de Vienne, MAURICE
RASKIN, violoniste.

Prix : 90 - 70 - 50 Frs.

LUNDI 26 JUILLET

GALA D'OPERA : «LE BARBIER DE
SEVILLE» de ROSSINI
avec Orchestre, Artistes et Chœurs du
Théâtre Royal de la Monnaie, sous la
direction de MAURICE BASTIN.

Prix : 100 - 80 - 50 Frs.

MERCREDI 28 JUILLET

FESTIVAL D'OPERA ITALIEN
par le Grand Orchestre Symphonique de
l'I.N.R., sous la direction de DANIEL
STERNEFELD, avec le concours de GIU-
LIANA GHILARDI et AMEDEO BERDINI,
de la Scala de Milan.

Prix : 90 - 70 - 50 Frs.

JEUDI 29 JUILLET

BALLETS YOUGOSLAVES

Prix : 60 - 50 - 40 Frs.

VENREDI 30 JUILLET

FESTIVAL GERSHWIN
par l'Orchestre National de Belgique, sous
la direction de DEAN DIXON, avec le con-
cours ZADEL SKOLOVSKY, pianiste.

Prix : 100 Frs.

SAMEDI 31 JUILLET

BALLETS «FIESTA ESPAGNOLA»
avec MARIA NAVARRO.

Prix : 60 - 50 - 40 Frs.

DIMANCHE 1 AOUT

BALLETS «FIESTA ESPAGNOLA»
avec MARIA NAVARRO
Prix : 60 - 50 - 40 Frs.

LUNDI 2 AOUT

CONCERT CASINO
par l'Orchestre du Kursaal, sous la direction de ROBERT LEDENT, avec le concours d'ANDREA NEVRY, de l'Opéra Royal d'Anvers.
Prix : 50 - 40 - 30 Frs.

MERCREDI 4 AOUT

FESTIVAL DE MUSIQUE RUSSE
par la Musique de la Force Navale, sous la direction du lieutenant JOS. HANNIKEN.
Prix : 40 - 30 - 20 frs.

VENDREDI 6 AOUT

RECITAL WALTER GIESEKING
Prix : 100 Frs.

SAMEDI ET DIMANCHE 7 et 8 AOUT

BALLETS AFRICAINS DE KEITA FODEBA
Prix : 60 - 50 - 40 Frs.

LUNDI 9 AOUT

FESTIVAL FRANCIS LOPEZ
par l'Orchestre du Kursaal, sous la direction de ROBERT LEDENT, avec le concours de GEORGES MAZAURIC, de la Gaité Lyrique et ALBERTE TINELLI du Théâtre Royal de la Monnaie.
Prix : 50 - 40 - 30 Frs.

MERCREDI 11 AOUT

MUSIQUE ORIGINALE D'HARMONIE
par la Musique de la Force Navale, sous la direction du lieutenant JOS. HANNIKEN.
Prix : 40 - 30 - 20 Frs.

JEUDI 12 AOUT

RECITAL DE DANSE
avec le concours de JOSE TORRES et MARIANNE IVANOFF, première danseuse de l'Opéra de Paris.
Prix : 60 - 50 - 40 Frs.

VENDREDI 13 AOUT

FESTIVAL DE MUSIQUE VIENNOISE
par l'Orchestre National de Belgique, sous la direction de ROBERT STOLZ.
Prix : 100 Frs.

LUNDI 16 AOUT

FESTIVAL MAURICE YVAIN
par l'Orchestre du Kursaal, sous la direction de ROBERT LEDENT, avec le concours de GEORGES MAZAURIC, de la Gaité Lyrique et ALBERTE TINELLI du Théâtre Royal de la Monnaie.
Prix : 50 - 40 - 30 Frs.

MERCREDI 18 AOUT

FESTIVAL BELGE ET DE FOLKLORE
par la Musique de la Force Navale, sous la direction du lieutenant JOS. HANNIKEN.
Prix : 40 - 30 - 20 Frs.

JEUDI 19 AOUT

CONCERT DE GALA
par l'Orchestre du Kursaal, sous la direction de ROBERT LEDENT, avec la grande vedette viennoise ELFIE MAYERHOFER.
Prix : 50 - 40 - 30 Frs.

VENDREDI 20 AOUT

FESTIVAL BACH
par la Société Bach d'Anvers, sous la direction d'EDGARD VAN BEVER, avec le concours d'YVONNE VAN DEN BERGHE, pianiste.
Prix : 90 - 70 - 50 Frs.

LUNDI 23 AOUT

RECITAL YEHUDI MENUHIN
Prix : 100 Frs.

MERCREDI 25 AOUT

CONCERT D'ADIEU
par la Musique de la Force Navale, sous la direction du lieutenant JOS. HANNIKEN.
Prix : 40 - 30 - 20 Frs.

JEUDI 26 AOUT

RECITAL ELISABETH SCHWARZKOPF
Prix : 90 - 70 - 50 Frs.

VENDREDI 27 AOUT

CONCERT CONSACRE A LA MUSIQUE DE DANSE
par l'Orchestre du Kursaal, sous la direction de ROBERT LEDENT, avec le concours de DOLORES LAGA et ANDRE LECLAIR, du Théâtre Royal de la Monnaie.
Prix : 60 - 50 - 40 frs.

music-hall du kursaal d'ostende

TOUS LES SOIRS A 21 HEURES

du 6 au 12 août

ROGER NICOLAS

Buddy Bradley Show - Virginia Somers
Sherrier - Les Mathurins - Albert Sturm

du 13 au 19 août

JOSEPHINE BAKER

Boscoe Holder and his Caribbean ballet
Hall, Norman and Ladd
Rob Murray - Les Domenech

du 20 au 26 août

GEORGES ULMER

Patricia D'Or - Mario Michaela Skating Stars
Monica Roc - Cerd Maron - Trio vedette

Le 27 août

ELECTION DE MISS BELGIQUE

Les 28-29 août

JULIETTE GRECO

pour les soirées de gala du
Grand Prix International d'Ostende

TROIS HEURES DE SPECTACLE NON-STOP

Première consommation : 70 Frs.

Enfants : 25 Frs.

Deuxième consommation : 20 Frs.

LES JEUDIS A 15 HEURES

MATINÉE ENFANTINE

AVEC ATTRACTIONS

JEUX D'ENFANTS

SURPRISES

Consommations : 25 frs.

TOUS LES JOURS DE 16 A 19 HEURES

du 3 juillet au 29 août 1954

thé - dansant

dans la nouvelle salle du Tea-Room

Entrée : côté digue

TERRASSE ensoleillée

Avec les orchestres

MARTHA LOVE ALPHONSE BOEHME MARCEL HELLEMANS

Consommations à partir de 15 frs.

TOUS LES SOIRS A 22 HEURES

du 3 juillet au 19 septembre 1954

SOIRÉE dansante

animée par

MARTHA LOVE

AND HER MOVIE TONE BAND

et une pléiade d'attractions internationales

Consommations à partir de 50 frs.

Pour tous renseignements : Téléphone 75111 (5 lignes)

Salle d'exposition

Du 10 au 31 août

*American design for
home and decorative use*

300 "items" sélectionnés par le

Museum of Modern Art, New-York