

Festival International d'Ostende 1957

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE SA MAJESTE LA REINE ELISABETH,
sous le Patronage de Monsieur le Ministre de l'Instruction Publique et des Beaux-Arts,
et sous le Patronage de l'Union de la Presse Musicale Belge

MARDI 20 AOUT

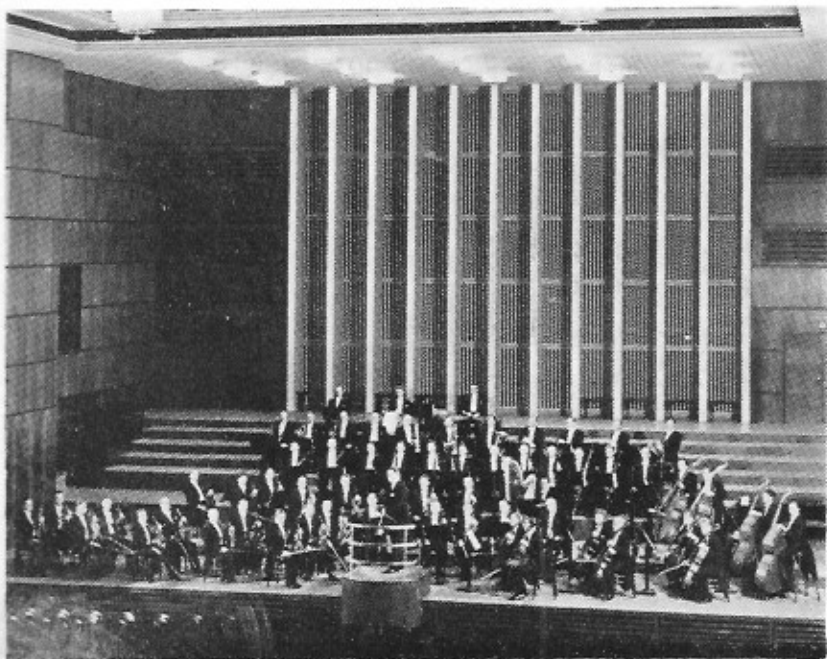
LA NORDWESTDEUTSCHE PHILHARMONIE

sous la direction du Generalmusikdirektor

WILHELM SCHUCHTER

avec

Mina Bolotine et Ulrich Blecher



LA NORDWESTDEUTSCHE
PHILHARMONIE



GENERALMUSIKDIREKTOR
WILHELM SCHUCHTER



MINA BOLOTINE



ULRICH BLECHER

PRELUDE ET MORT D'ISOLDE
Richard WAGNER

Le Prélude n'emprunte à l'action dramatique que le motif le plus important : le tragique et fatal amour de Tristan et Isolde. C'est une grandiose progression dans laquelle on distingue les motifs conducteurs de l'Aveu, puis, immédiatement après, celui du Désir. A la dix-septième mesure, apparaît celui du Regard ; à la vingt-cinquième, celui du Breuvage d'amour ; à la vingt-septième, celui du Coffret. Les violons échangent les gammes passionnées de la Délivrance par la mort. Arrivée à son point culminant, la progression s'affaïssit subitement et retombe dans le motif de la fatalité du début : l'irréalisation du rêve.

Un vieil usage de concerts joint au Prélude la scène finale : Mort d'amour d'Isolde.

MERCREDI, 21 AOUT
A 21 HEURES

SALLE DE CONCERTS

La Nordwestdeutsche Philharmonie

sous la direction du Generalmusikdirektor
WILHELM SCHUCHTER

avec le concours du pianiste
GEORGY CZIFFRA

Programme :

Symphonie, n° 4, en mi mineur, op. 98	J. BRAHMS
Variations Symphoniques pour piano et orchestre	C. FRANCK
Concerto pour piano et orchestre, en si b mineur, op. 23	P. TCHAIKOWSKY
Ouverture des Maîtres Chanteurs	R. WAGNER