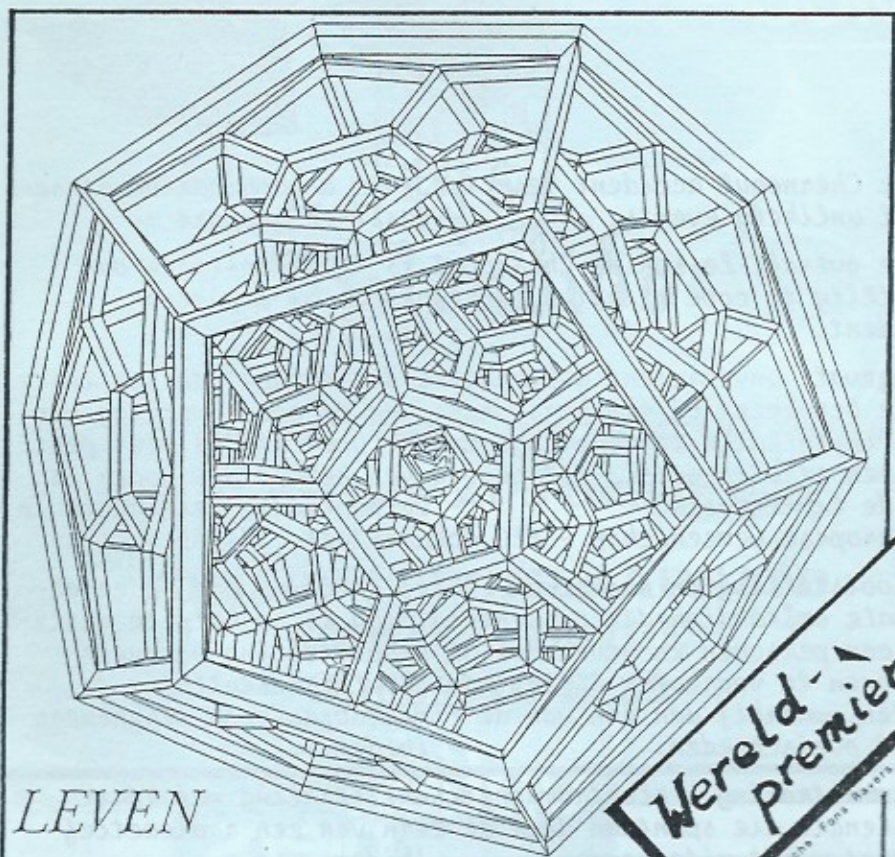


1986,-

CONSERVATORIUMTONEEL OOSTENDE



LEVEN

TOT MAANDAG

Wereld-
premiere

DRAMA Van A. DIPENDA / REGIE: FONS RAVERS

VRIJDAG 5 ZATERDAG 6 ZONDAG 7 December 86

Tsjernobylogica



- The Chernobyl accident resulted from a combination of several unlikely events. - russisch rapport -
- The overall lesson of Chernobyl is to demonstrate our inability to cope with the consequences of a nuclear accident. - dr. Gale -
- **Ongeval**: onvoorziene gebeurtenis die schade aan een installatie berokkent of een verstoring van de goede werking van deze installatie teweegbrengt en die voor één of meer personen een stralingsdosis tot gevolg kan hebben die hoger is dan de limietdosis. - De nucleaire veiligheid in de Europese Gemeenschap - EEG dokumentatie 5/1985 -
- **Blootstelling in noodgeval** : blootstelling die onder abnormale omstandigheden gerechtvaardigd is om hulp te verlenen aan personen in gevaar of om blootstelling van vele personen te voorkomen of een waardevolle installatie te redden, waarbij dan één van de limietdoses voor werknemers wordt overschreden; - ibidem -
- **Gammastraling** : elektromagnetische straling met korte golflengte die spontaan door de kern van een radioactief element wordt uitgezonden. - ibidem -
- **Radioactiviteit** : spontane uitzending van straling, normaliter alfa- of betadeeltjes, vaak gepaard gaande met gammastralen, uit de kern van een onstabiele isotoop. Deze emissie resulteert in de omzetting van de radioactieve isotoop in de isotoop van een ander element dat eveneens radioactief kan zijn. Tenslotte ontstaat na één of meer fasen van radioactief verval een stabiel, niet radioactief eindprodukt. - ibidem -

LEVEN TOT MAANDAG

De aandachtige toeschouwer zal merken dat er in het stuk 'Leven tot maandag' heel wat gebeurt op verschillende vlakken. Er zit zoveel in de tekst dat het een uitdaging is voor de regisseur om ervoor te zorgen dat elk woord de nodige aandacht krijgt. Heel wat toevallige opmerkingen en voorvallen verwijzen naar mekaar of blijken achteraf een betekenis te hebben. Let maar op het belang van de tekst van het lied 'Love minus zero - no limits' van B.Dylan, en de scène met het zoeklicht. Uit een zeldzaam interview van de auteur, A. DIPENDA (°1951 - Kamisuku - triadaan) licht ik het volgende:

'Waar liggen volgens u de hoofdaxenten?

- Op de relaties tussen mensen, hoe mensen elkaar kunnen verliezen, over keuzes die anderen in onze plaats maken en die soms meer invloed hebben op ons leven dan de keuzes die we zelf bewust (kunnen) maken.

Wat is de betekenis van "dedicato a tutta la gente malcontenta" ?

- Gewoon wat er staat, dat het stuk opgedragen is aan alle mensen die ontevreden zijn met de manier waarop hun leven verloopt of verlopen is.

Kan men 'Leven tot maandag' als een grondig pessimistisch stuk omschrijven?

- Ik geloof van niet. Er zijn twee verschillende eindes voorzien in de tekst, en het is aan de regisseur om te opteren voor het optimistische einde of het pessimistische einde (nota van de regisseur: wij hebben gekozen voor het optimistische einde). Hoe dan ook, in beide versies vindt de hoofdfiguur zichzelf terug, en ik denk dat zoiets aanleiding kan zijn tot een nieuw begin...ondanks de moeilijke heden die dat meebrengt.

Welke rol speelt de kernramp in Tsjernobyl in het stuk?

- Het is gewoon de aanleiding tot het gebeuren, of is het misschien toch méér dan dat ?'

LEVEN TOT MAA

SPELERS.

Poes	Michaela Willekens
Zus	Marie Eve Artois
Mi	Onno van Gelder Jr.
Katrol	Fons Ravers

REGIE : Fons Ravers

MEDEWERKERS:

tekststeun : Chris Viaene en Hilde Knockaert

toneelmeester : Paul Rychkaseys

decor : René Stangé

affiche/ programmaboekje : Fons Ravers

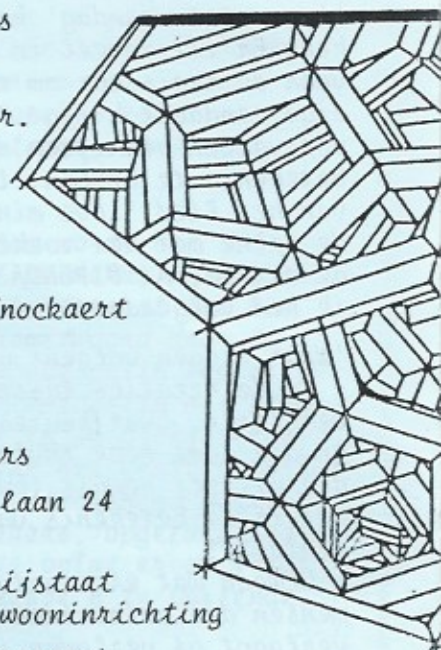
reservatie: I.D.planning, Leopold 2 laan 24
OOSTENDE

dat u met raad en daad bijstaat
voor een meer verfijnde wooninrichting

klankband (samengesteld door Oscar Marengo):

bob dylan - you angel you - going, gone - shankar -
watching you - brand X - malaga virgen - dylan -
leopard-skin pill-box hat - paul motian trio -
asia - larry carlton - it was only yesterday -
dylan - turkey chase - manfred mann - yawn ear -
dylan - all along the watchtower - bob hawkins -
one too many mornings - bob dylan - love minus
zero/no limits.

Tijdens de pauze wordt een muziekband gespeeld met
uitsluitend nummers van Bob Dylan.



THE MA
OUR TE
SELF-S

NDAG

DRAMA VAN A. DIPENDA

10 fragmenten verdeeld over drie bedrijven en een epiloog.

PAUZE na het 6de fragment.

DOE MEE AAN ONZE WEDSTRIJD.

Door op het bijgevoegde antwoordstrookje de juiste antwoorden in te vullen, maak je kans om een zonnebril van Christian Dior te winnen, ons aangeboden door Optiek Piers Alfons Pieterslaan 79 te Oostende.

De vragen zijn de volgende:

1. Wie van de spelers draagt (zachte) kontaktlenzen, en werd bij zijn keuze ervan uitgebreid voorgelicht en begeleid door Optiek Piers ?
2. Hoeveel juiste antwoorden zullen er (na de drie voorstellingen) binnengebracht worden. Een tip: onze toeschouwers hebben een IQ dat doorgaans hoger ligt dan het gemiddelde.

Vul vlug de bijgevoegde strook in en geef je antwoord af op het einde van de pauze aan de ingang van de toneelzaal.

Veel sukses !

IN REASON WE COMMUNICATE WITH OTHERS IS TO SEEK A REDUCTION OF
NSIONS AND FRUSTRATIONS AND TO MAINTAIN A COMFORTABLE LEVEL OF
ATISFACTION.

Andrew H. Souerwine (het motto van Katrol)

50 JAAR CONSERVATORIUMTONEEL TE OOSTENDE.

Het Conservatoriumtoneel, liefhebbers-toneelgezelschap te Oostende, viert dit toneelseizoen haar 50-jarig bestaan. Gesticht in 1936 onder impuls van Rikke Schmitz, lesgever aan de toneelklas van het Conservatorium te Oostende, vandaar trouwens de naam Conservatoriumtoneel, heeft de groep steeds geijverd voor hoogstaand spektakel, zonder daarom de komedie te verwaarlozen.

Een halve eeuw is niet niks, en daarom wordt het 50-jarig bestaan van het Conservatoriumtoneel gevierd, en wel op 25 januari 1987, vanaf 15 uur in de Lusterzaal van het Feestpaleis te Oostende. Na een welkomstwoord door de voorzitter, de heer Octaaf Defoor, wordt er in een regie van Onno van Gelder Jr. de eenakter 'Aardbeien met slagroom' van Bruce Frisk opgevoerd, met in de glansrollen enkele vedettes uit de gloriejaren van het Conservatoriumtoneel, nl. Molly Pintelon en José Montmorency. Nadien is er een feestzitting met diverse sprekers, opgeluisterd met een muzikaal intermezzo, en tenslotte volgt er om 17uur een receptie in de Comedie, Louisastraat 6 te Oostende.

Het toneelseizoen wordt dan afgesloten met de opvoering op vrijdag 20, zaterdag 21 en zondag 22 maart 1987 van de thriller 'Bonaventura' van Charlotte Hastings, in een regie van José Montmorency. Deze opvoering gaat eveneens door in het Feestpaleis, deze maal evenwel in de Toneelzaal.

Wil je de volgende 50 jaar van het Conservatoriumtoneel van dichtbij meemaken ?

Neem dan contact op met onze spelers, medewerkers of bestuurleden. Wij ontvangen met open armen liefhebbers die willen akteren, souffleren, toneelmeesteren, decors helpen bouwen of zich iets willen aantrekken van het geluid of de belichting. Onze sekretaris, Onno van Gelder Jr. kan je bereiken op het telefoonnummer 50.53.93, Nachtegalenlaan 24 te Oostende. Je zult het je niet beklagen !

- TEA-ROOM -



PROEF ONZE EIGENGEMAAKTE APPELBEIGNETS EN TAARTEN.

NIEUW TEE-ASSORTIMENT MET 18 EXOTISCHE SMAKEN .

ALBERT I PROMENADE 67D
8400 OOSTENDE
Ø (059) 70 42 39

Met deze toneelvoorstelling neemt onze vereniging deel aan de **FRANS COOLS TONEELPRIJS 1986-87**, ingericht door de Vereniging van Vlaamse Toneelauteurs V.Z.W. met steun van:

- HET NOORDSTARFONDS V.Z.W.
- SABAM
- ALMO AUTEURSBUREAU ANIWERPEN

K O H G K DE PLATE
ARCHIEF

Inv. Nr. 2017/1851

Coll.Nr.

117.7 A11 D4/33/1986-012

Modebrill



Individuele
brilaanpassing.
Steeds keuze uit
de nieuwste modellen van:
Rodenstock, Zeiss,
Silhouette, Metzler,
Christian Dior
en Cartier.

optiek. 
piers

Alfons Pieterslaan, 79
OOSTENDE

Open: 9u - 12u30 en 14u - 18u30 (zat 18u)
Dinsdag gesloten. Tel. 059/ 70 25 95

Eersteklas opticienswerk en prima service.

Het Conservatoriumtoneel dankt verder:

- MARC VICTOR : klank en belichting
- MARTINE BOEUS (Radio Andromeda) & JAN FELIX (Radio Galaxy)
- ROLAND STRUYS en JAN GUILLEMIN voor hun commentaar
- de heer CARON, directeur van het muziekconservatorium