

DE BACCHANTEN

toneelgroep van v.k.k.



de menselijke stem

een telefoongesprek
van een slachtoffer
van grenzeloze verliefdheid

jean cocteau

SUSUSUSUSUT

een volkse komedie van
cyriel buysse



Een hoogstaand, kwaliteitsvol, Nederlandstalig
kultuur- en ontspanningsleven
- in zijn meest verscheiden vorm
- voor een zo ruim mogelijk publiek
helpen uitbouwen en tot stand brengen

dat is de taak van de
VLAAMSE KLUB KUST

Voor alle informatie en dokumentatie:

SEKRETARIAAT V.K.K.
HUIZE ORANJE
KEMMELBERGSTRAAT 7
8400 OOSTENDE
Tel. 059/70.38.66



NOORDSTARFONDS v.z.w.

steunt bestendig het kulturele
leven in Vlaanderen.

NOORDSTARFONDS
is de kulturele stichting
van de Vlaamse
verzekeringsmaatschappij
DE NOORDSTAR EN BOERHAAVE
Groot-Brittanniëlaan 121,
Gent - Tel. 091/25.75.15



"DE BACCHANTEN"

Toneelkring van vlaamse klub kust
brengt naast deze produktie ook nog:

5 - 6 - 8 - 9 en 10 mei - 20 uur
Feest- en Kultuurpaleis Oostende
"DE BACCHANTEN" toneelkring van V.K.K.

Rust à la Russe

Een heerlijke klucht van Valentin Katajev in regie van Toni Willems,
met een netwerk van vergissingen, goed-getekende personages,
een vleugje poëzie en romantiek en onvoorstelbare belevenissen
van een Russisch ambtenaartje in Rusthuis De Zonnebloem, in de
buurt van Moscou.

DE MENSELIJKE STEM

(La voix humaine) van Jean Cocteau

Irene: Rita Geldhof

*Aan De Rake
van Cocteau*

SUSUSUSUSUT

van Cyriel Buysse

Uleken	Chris Kint
Tante	Simonne Bourgeois
Eduard	Jo Bertrand
De notaris	Jelle Houben
Algoet	Marcel Vanblaere
Stien	Gaby Bondewel
Honoré	Wilfried Gouwy
De Juge	Noël Laleman
De ontvanger	René Hoornaert
Valère	Fons Vandenbussche
lepliet	Marc Van Middeltem

Marcel VANBLAERE
Marie-Joséstraat 5
8400 OOSTENDE

Regie: Maurits Balfourt

Dekors, idee en
ontwerp: Johan Goekint

Dekor uitvoering: Joris Ghekiere en Norbert Ceriez

Kostumes: Maes - Tielt

Organisatie - Produktie - Realisatie
Vlaamse Klub Kust

JEAN COCTEAU en DE MENSELIJKE STEM.

Jean Cocteau is een van de schranderste esthetici van deze tijd geweest, van een welhaast onwaarschijnlijke veelzijdigheid. Hij gaf de toon aan in de elkaar snel opvolgende kunststromingen van deze eeuw zoals futurisme, cubisme, dadaïsme, surrealisme, enz. Daarbij wist hij als ongelooflijk veelzijdig kunstenaar succesrijk alle mogelijke kunsten te beoefenen: hij was dichter, romancier, theaterauteur, graficus, schilder, kineast. In zijn opvatting behoorden al deze kunstakten tot het rijk van de unieke "poësie".

Alles gaf hem aanleiding tot magisch-poëtische vervoering: de dekadentie van de 19e eeuwse wereld zowel als de frisse "anarchistische" nieuwe tijd. (cfr. L'aigle à deux têtes) Zelfs de louter technische uitvindingen van de motor over de telefoon tot radio en televisie waren in zijn ogen gaven van feen, die onze poëtische uitdrukkingsmiddelen kwamen verrijken. In "DE MENSELIJKE STEM" is zelfs de telefoon de magische weg doorheen de toverdraad, waarlangs twee geliefden, voor weg, de toverdraad, waarlangs twee geliefden, voor wie "het water te diep geworden is om nog langer bijeen te kunnen komen", elkaar nog een ultiem vaarwel kunnen toewensen. Irène, de verlaten geliefde drukt het zo uit: "Liefste, ik lijdt! Die draad is het enige dat me nog enkele ogenblikken met jou verbindt. Jouw stem, jouw ziel vloeit er door. Hij is voor mij, wat de buis van de luchttoevoer is voor de duiker... Als je straks inhaakt, wordt die doorgeknipt."

SUSUSUSUSUT van Cyriel Buysse.

Onze grootste 19e eeuwse romancier heeft buiten zijn klassiek geworden drama's, twee eenakters geschreven die ten onrechte veronachtzaamd worden. Het zijn de Tsjekoviaanse schetsen: "De plaatsvervangende vrederechter" en "Sususususut". In "Sususususut" schetst Buysse in "a nutshell", onder de vorm van een klucht, de degradatie van de mens, wanneer de sleur van het bestaan hem in haar macht krijgt.

We zijn 1900. Een herberg in een doodse gemeente in Oost-Vlaanderen. De oude tante beredert het huishouden. Het knappe nichtje Uleken bedient de klanten.

Die klanten zijn de "notabelen", die om de eentonigheid van het gefrustreerd bestaan te ontvluchten, tegen de middag hun "dreupels" komen drinken, hun ver van intellectuele conversatie voeren en Uleken eens vastpakken...

Het meisje weert steeds goedmoedig af met "Sususususut, tante zoe 't kunnen hueren!" op de melodie van "ge meugt nie" en doe maar voort. Verloofde Eduard luikt z'n oogjes toe; de herberg bloeit dank zij de "Sususususut".

De nieuwe ontvanger slaat met afgrijzen die absurde tafereeltjes van menselijke degradatie gade en vraagt zich in doodsangst af, of hij hier op de duur ook...

Speciale dank aan

MEUBELZAAK

VANACKER

Nieuwpoortsesteenweg 19 - 8400 Oostende
Tel. 059/70 33 58

die instond voor de meubilering van
"DE MENSELIJKE STEM"

DE VERENIGING VLAAMSE FAMILIEKUNDE

die heel wat benodigdheden ter beschikking stelde voor
het interieur van "SUSUSUSUSUT"

Antiek PABLO

Casino-Kursaal Oostende

die ons de cafémeubelen bezorgden.

Van een café gesproken ...

CAFE

HET HEMELSBREED VERSCHIL

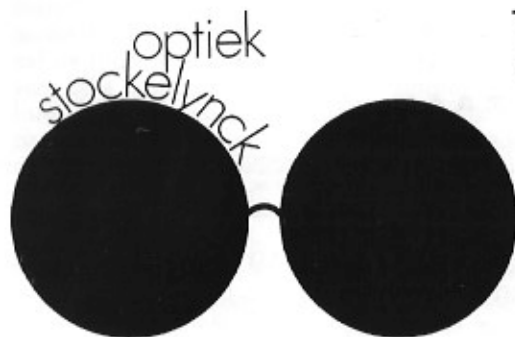
Kaaistraat 5 Oostende

Lekker biertje

Fijn pleziertje

Een verschil dat je moet proeven

Iedere dag (behalve op woensdag) van 17 tot 20 uur.



TWEE OGEN
ÉÉN ADRES

Van Iseghem, 117
8400 Oostende
Tel. 059 - 80479

A.S.L.K.
KREDIET AAN DE NIJVERHEID
VANHECKE JORIS

Agentschap ASLK & NMKN

Geldplaatsingen - Leningen
Verzekeringen

Derbylaan 2 (hoek nieuwpoortsesteenweg)
8400 Oostende
Tel. 059/50.66.75



RADIO - TV - HIFI

ELEGIMP

p.v.b.a.
s.p.r.l.

Verkoop en technische dienst
Vente et service technique

Tel. (059) 80 18 37 - Christinastraat 53, 8400 Oostende

SCHOONHEIDSINSTITUUT

YVES ROCHER

Alfons Pieterslaan 45, 8400 Oostende - Tel. 059/80.28.29.

Uw instituut voor:

- gelaatsverzorging
- pedicure - manicure
- massage
- zonnebank
- schoonheidsprodukten
op plantenbasis *YVES ROCHER*

OPEN: maandagmiddag tot en met zaterdagavond



SNIJBLOEMEN en
KAMERPLANTEN

Duindistel

Specialiteit: Opmaken van bloemstukken

Nieuwpoortsestwg. 210, Mariakerke - Oostende - Tel. 059/70.14.67.

RAIFFEISENKAS



DE GROOTSTE PRIVATE SPAARKAS
VOOR GEZIN EN BEROEP



BARBIER JOHAN

Rogierlaan 2, 8400 Oostende
Tel. 059/80.21.43.

Gooi het 'ns over een ander boegske

kom eens naar 't Peuzel-Kroegske

't is open van vijf tot vijf

je loopt er altijd wel een vriend tegen 't lijf

'Kroegske'

Pauluspleintje 80

8400 Oostende

DE AUTEUR: CYRIEL BUYSSE

Buyse behoorde tot een welgestelde en ontwikkelde familie uit de Leiestreek. Hij was voorbestemd om zijn vader als cichoreifabrikant op te volgen, doch ontwikkelde zich, aangemoedigd door zijn tante Virginie Loveling, tot naturalistisch (later realistisch) prozaschrijver. In 1885 kreeg hij zijn eerste verhaal geplaatst. Kort daarop maakte hij enkele zakenreizen naar Amerika. Na zijn huwelijk met Nelly Dyserinck uit Haarlem was hij afwisselend in Den Haag en te Afsnee gevestigd.

In noord zowel als zuid nam hij deel aan het letterkundig leven: in 1893 behoorde hij tot de stichters van **Van Nu en Straks**, in 1903 richtte hij met Couperus en Van Nouhuys het maandblad **Groot Nederland** op, dat hij tot zijn dood zou blijven redigeren.

Buyse was een typische vrijzinnige, liberale kosmopoliet, hoewel hij betrekkelijk onverschillig stond tegenover de Vlaamse strijd, heeft hij door zijn waarheidsgetrouwe uitbeelding van het volk, dat hij door en door kende, begrip en sympathie weten te wekken voor "arm Vlaanderen" en tevens op schrijnende misstanden gewezen. Daarbij was hij een der beste vertellers van ons taalgebied.

Zijn werk sloot aan bij het oudere Vlaamse realisme (Stijns, Loveling), doch was tevens door het Franse naturalisme (Zola, de Maupassant) beïnvloed.

Aanvankelijk was het somber. In de roman **Het Recht van den Sterkste (1893)** tekende hij het verdierlijkte leven temidden van landarbeiders, stropers, wiedzters, waar de brute kracht van de man overheerste. In **Mea Culpa (1896)** zien we hoe de zonen der rijken geen skrupules kennen tegenover de landmeisjes, die zij als hun bezit beschouwen. Tot deze sfeer behoren ook de romans **Schoppenboer (1898)** en 'n **Leeuw van Vlaanderen (1900)**.

Het toneelstuk **Het Gezin van Paemel (1903)**, dat op meedogenloze wijze het leven der arme pachters tegenover dat der kasteelheren uitbeeldt, is een hoogtepunt van naturalistische dramatiek en als zodanig vaak opgevoerd. Lichter van toets, maar ook weer met een sterk sociaal besef, mensenkennis en genietende natuurliefde is het werk uit zijn volgende periode, dat een satirische inslag vertoont. Hiertoehoren de voortreffelijke romans **Het Leven van Rozeke van Dalen (1905)**, 't **Bolleken (1906)** - het ironische verhaal van een eenzame, gedegeneerde rijkard - en **Het Ezelken (1910)**, de mooie novelle **Lente (1907)** en talrijke kortere verhalen. Na de oorlogsjaren, die de auteur in Nederland doorbracht, zien we in zijn menselijke, met ironische humor geschreven werken als **Tantes (1924)**, **Uleken (1926)** en **De Schandpaal (1928)**, dat een nieuwe, modernere geest zich van "arm Vlaanderen" heeft meester gemaakt.

Wil je een avondje ontspannen bij de Bacchanten ?

Kom dan naar hun stamkroeg

1/15
2021/236

OLD INN

een lekker etentje

een smakelijk pintje

Bij Annie en Herman

Louisastraat 12

8400 Oostende

Tel. 059/70 50 60



**AL DE DIENSTEN VAN EEN BANK.
AL DE VOORDELEN VAN EEN SPAARKAS.**

ASLKE



Te OOSTENDE

- : Kapellestraat 3
- : Dr. Moreauxlaan 69
- : Torhoutsesteenweg 160-162
- : A. Pieterslaan 78
- : Kerklaan 20
- : Elisabethlaan 3
- : Guldensporenlaan 14
- : Duinenstraat 324
- : Stationsstraat 69
- : Kerkstraat 40

BREDENE

GISTEL

MIDDELKERKE

DITS delikatessen

Dits Delikatessen biedt u een uitgelezen aanbod van de fijnste vleeswaren (van Dits natuurlijk). Met een enorme keuze zelfbereide frisse slaatjes. Met wild. Met bereide feestgerechten. Met spit en grill-specialiteiten. Met klaargemaakte driesterrenshotels om mee te nemen. En een hartelijke bediening. Een winkel waar u niet voorbij kan lopen.

Leopold III laan 15 - 8400 Oostende
(tegenover Mercatorschip)
Telefoon (059) 50 43 24

Openingsuren: van 10 tot 13 u. en van 15 tot 19 u.

Zondag van 10 tot 13 u. en van 16 tot 19 u.

Verplichte sluitingsdag: woensdag.

