

## FRANCINE VAN MIEGHEM MAAKTE HET BORSTBEELD VAN HAAR ECHTGENOOT GEORGES GRARD

Het Borstbeeld van Georges Grard, een werk van zijn echtgenote Francine Van Mieghem staat sinds 6 augustus vlak bij het strand. Dichtbij plaatsen die deze hoogbegaafde beeldhouwer regelmatig bezocht. De plechtigheid zorgde voor een grote volkstoeloop.

De gelegenheidstoespraak werd uitgesproken door professor Marcel van Jole, vice-voorzitter van de vereniging van kunstcritici. "Georges Grard is een van de grootste beeldhouwers van de 20ste eeuw. Voor Grard was de vrouw de hele mensheid, zij is het voorwendsel om al de vormen die God

geschapen heeft te symboliseren. Grard staat hier goed. Een beeld op de openbare weg plaatsen is een uitdaging. Mij lijkt dit vroegere Europaplein een uitstekende keuze. Het is een plein vol animo, met veel voorbijgangers en een voorbehouden deel voor de jeugd om te schaatsen en te skateboarden. Net zoals in Parijs voor het Trocadéro en in New-York voor het Rockefellercentrum. Beeld u zich in dat Georges Grard, de sociale mens bij uitstek in een verloren hoekje van een park zou worden opgesteld.

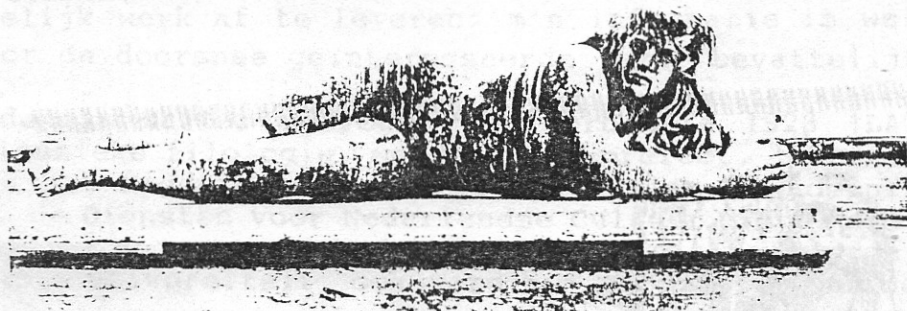
In de Keunekapel ging van Jole dieper in op de beeldhouwer: "In Georges Grard schuilde een grote eenvoud. Zoals bij een Guido Gezelle, een Molière, en De la Fontaine, een Georges Simenon. Dat liet hem toe met één blik het essentiële te omvatten, maar ook om zonder druk te verwerken wat onder theoretische regels gebukt gaat, wat onvrijwillig of pertinent opgefokt wordt, wat artificieel of kitscherig aandoet, alles wat zichzelf niet met vreugde of passie aan het diepe, trage ritme van de geest of van de natuur overgeeft. Enkel wat authentiek is in een model drong tot hem door."

"De bloeiende vormen, die de zijne zijn, met de vrouw centraal, verraden zijn liefde voor de natuur. Want Georges is een natuurmens, die de stad ontvluchtte om in de duinen, de open lucht te leven. Hij vond daarin bevrediging. Hij werkte vooral in open lucht. Een staande figuur deed hem denken aan een boom, een liggende associeerde hij met water, een zittende of gehurkte vrouw riep reminiscentiessis aan bergen op."

Francine Van Mieghem is een oud-leerlinge van ons atheneum en studeerde af in 1947 in de Economische afdeling.



*Francine Van Mieghem, weduwe van de kunstenaar, ondertekent het gulden boek in de Keunekapel.*



Het bekendste beeld van GRARD in Oostende  
"DE ZEE" alias "DIKKE MATHILLE"